**Гридина Инна**

**ЯБЛОЧКИ-МАНДАРИНЧИКИ**

**(почти сказка)**

*Материал для драматического спектакля, анимационного или игрового фильма*

Действующие лица:

МАЛЬЧИК – смуглый подросток, почти юноша

БАРБОТ – рыжий, добрый, озорной бездомный пёс

Люди разных возрастов и национальностей

*На сцене – площадка, которая представляет собой муниципальный двор. Песочная дорожка, рядом с дорожкой не то камень среднего размера, не то пенёк на обочине. Яма-дырка-мусорка в сцене или большой мусорный бак, разрисованный берёзками, а-ля детский рисунок – на выбор (можно вместе то и другое).*

**Сцена 1.**

*Босой мальчик, с голым торсом, сидит на камне, греется на солнце, дремлет.*

*Сон мальчика.*

МАЛЬЧИК *(поёт).* Яблоки и груши, мандаринчики… на веточках красуются мандаринчики.

*Мимо мальчика по дорожке проезжает дядя с фруктовой тележкой.*

Здравствуй, Дядя!

ДЯДЯ. Здравствуй, Мальчик!! Поёшь, да? Хорошо тебе.

МАЛЬЧИК. Пою, дядя!

ДЯДЯ. Ай, молодец, мой хороший! Петь всэгда надо! Всэгда! На тебе сливу, дарагой мой! *(Даёт сливу мальчику.)*

МАЛЬЧИК. Спасибо, дядя! Много тебе покупателей сегодня желаю!!

*Мальчик садится на камень, убирает сливу в карман, достаёт сигареты и спички, неумело, но с видимым удовольствием закуривает. Видит приближающуюся Тётю. Тетя жонглирует гранатами. Он быстро тушит сигарету, окурок прячет.*

ТЁТЯ. Что?

МАЛЬЧИК. Что? Ничего! Сливу ем!

ТЁТЯ. Сливу! Ай-яй-яй! Как поживает твоя мать?

МАЛЬЧИК. Хорошо! Ая-яй! Говорит, что уже не болеет.

ТЁТЯ. Не болеет! То-то! Ай-яй-яй! А то кто бы за сёстрами смотрел?! Кто я спрашиваю тебя?

МАЛЬЧИК. Я! Кто? Кто же ещё, если не я?!

ТЁТЯ. Ишь ты!.. Ишь ты!.. ты! Ишь! Орёл выискался. «Я»! Молоко ещё на губах не обсохло… «Я»! Яй-яй-яй!

МАЛЬЧИК. Я взрослый уже! Я им всем помогаю! Им всем! Вот так-то! Помогаю! Совсем как отец.

ТЁТЯ. Как отец… эх, как отец… с тех пор, как ураган унёс твоего отца, ты и должен быть как отец! Горе или счастье твоей матери, что у неё один сын. Одному богу известно! Горе или счастье! Ая-яй-я… я!.. *(Уходит.)*

МАЛЬЧИК. Ураган. Ураган! Ураган! *(Трясёт кулаком в небо, кричит.)* Отец! *(Горы отвечают эхом.)* Не беспокойся, отец!

*Завывает ветер, слышны стук колёс поезда, шум вокзала, мальчик в волнении просыпается на камне в петербуржском дворе.*

**Сцена 2.**

*Мальчик смотрит в небо, поднимает припрятанный окурок, прикуривает, докуривает, достаёт из-за камня совок и веник, аккуратно тушит окурок о совок, старательно сметает пепел на совок и выбрасывает мусор в дырку-яму, обметая края дырки-ямы. Выбегает собака, радостно виляя хвостом, поднимая вокруг мальчика клубы пыли.*

МАЛЬЧИК. А! Барбот! Привет, Барбот! Что? Ну, что?! Жрать хочешь, да? Покушать, да? Ладно, ладно!

*Мальчик наклоняется в яму достаёт свёрток.*

Смотри, что я тебе нашёл! Смотри! Ну! Это кости! Вкусные кости! Свежие кости! Служи, Барбот! Служи, тебе говорю я! Ай, молодец! А теперь голос! Голоси, Барбот, говорит тебе человек - голоси! (*Собака завывает.)* Ай, хорошо! А теперь скажи «ма-ма»! Скажи, Барбот! Получишь кости!

БАРБОТ. Маааф-маф! Маам-маф!

МАЛЬЧИК. Ай, молодец!! Получи! Кости! *(Достаёт хлеб.)* А тут ещё и гули пообедать смогут… Кто ж хлеб-то выкидывает, Барботик?! Не хочешь? А и то хорошо, пусть… зато гули плотно поедят.

*На сцену выезжает машина (марки «лада», девятка вишнёвого цвета), из машины доносится песня типа «Белая стрекоза любви» или русский рэпчик. Мальчик пытается поймать собаку, которая с лаем бросается на машину. Машина дразнит собаку сигналами, улюлюканьем, визгом колёс и смехом. Барбот гоняется за машиной. Из машины вылетает стеклянная бутылка, направленная в Барбота, бутылка задевает собаку и разбивается вдребезги. Мальчик пытается поймать собаку.*

МАЛЬЧИК. Барбот! Ну, Барбот, слушай меня, да не играй с ней! Ну, не надо! Ай! Стекло… Ай, шайтан… ой, смотри, у меня кровь… Кровь красная, какая красная… ай, какая красная… как гранат совсем…

*Прибегает Барбот, начинает лизать мальчику ногу.*

Спасибо, хороший! Спасибо, пёс! Я люблю гранаты, даже белыми их ел, не мог дождаться, пока покраснеют… как это? Пока позреют. *(Кормит голубей.)* Приятного вам всем аппетита.

*Мальчик встаёт, прихрамывая на порезанную ногу, сметает остатки крошек на совок, голуби съедают крошки с совка. Потом Мальчик начинает подметать стекла, осторожно ступает босыми ногами, пытаясь не порезаться. Барбот убегает и возвращается с ботинками в зубах. Ставит ботинки перед мальчиком. Мальчик надевает ботинки.*

**Сцена 3.**

*Мальчик сидит на камне, напевает песенку.*

МАЛЬЧИК. Яблоки и груши, мандаринчики… на веточках красуются мандаринчики. И гранатики позрели, и гранатики… почти позрели.

*Во дворе появляются мужчина с ребёнком. Мужчина разговаривает по телефону.*

МУЖЧИНА. Гуляем, да, здесь, по магазинам гуляем. Ты чё а?!

*Его маленький СЫН тащит за собой на верёвочке перевёрнутую вверх ногами машинку.*

СЫН. Машина едет по небу, машина едет по небушку. Кушку-шку… по небушку-шку… шку-шку-шку… по небушку…

МУЖЧИНА. *(Достаёт из накладного кармана шорт маленькую бутылочку, продолжает телефонный разговор.)* Да ходили мы в кафе, ходили, мороженое ели, сок пили. Да я тебе слово пацана даю! Проехали, я не обиделся.

*Мужчина допивает бутылочку, проходит мимо мусорки.*

МУЖЧИНА *(своему маленькому мальчику).* Смотри, сын. *(Допивает последний глоток.)* Приговорили. *(Бросает с размаху бутылочку в бак.)* Опа-па, папа какой меткий, да? Вырастешь мужиком, тоже так сможешь!

*Сын кивает отцу, подходит к Мальчику.*

МУЖЧИНА *(Мальчику - таджику).* Ну и что из того, что я отец по выходным? Да он у меня настоящим мужиком вырастет, понял, да?

МАЛЬЧИК. Конечно, я понял. Смотри, так правильно…

*Мальчик переворачивает машинку малышу, ставит её на колёса.*

СЫН. Нет-нет-нет. *(Переворачивает машину колёсами вверх.)* Так давно неправильно, машина едет по небушку. Куш-ку-ку! Видишь!

*МУЖЧИНА и его СЫН уходят.*

МАЛЬЧИК. По небу… Колесами по небу… По небушку, по облакам… Понял, Барбот? Вот так, неправильно, но красиво, да? Так, Барботик?

БАРБОТ. Маааф-маф! Маам-маф!

*Во дворе появляется молодая мать с бутылкой пива в одной руке, за руку ведёт маленькую дочку.*

ДЕВОЧКА. Мама, смотри, голый дядя! *(Смеётся.)*

МОЛОДАЯ МАТЬ. Да, какой же это дядя-то?! Это Маугли какой-то!! Эй, Маугли, ты говорить-то хоть умеешь?!

*Молодая мать допивает пиво, ставит бутылку на дорожку. Мальчик смущённо достаёт из-под камня майку и надевает.*

МАЛЬЧИК. Нет, я читать только не умею. А говорить я могу. А читать не успел научиться, но хочу очень когда-нибудь читать.

МОЛОДАЯ МАТЬ. Прикол! Реально Маугли! Букву «А» знаешь?

МАЛЬЧИК. И «Б» знаю и «М» знаю.

МОЛОДАЯ МАТЬ. Во! *(Берёт у девочки лопатку, садиться на корточки, рисует на дорожке.)* Смотри – Б и А – БА, М и А – МА.

ДЕВОЧКА. Мама, мама, пошли же! Веди меня, меня веди. Меня говорю - веди! Меня говорю! Пошли! Пошли! Пиво пила?! Веди! А то - папе расскажу!

МОЛОДАЯ МАТЬ. Цыц, кукла! Уже иду, иду! Короче, смотри - вот так и складываешь буквы – в итоге, видишь, это слоги. Буквы учи, Маугли!

*Уходят. Мальчик, подходит к бутылке, берёт её, нюхает, выбрасывает.*

МАЛЬЧИК. Это-то я помню. На русском даже помню - *(Рисует две буквы на песке.)* Б и А. Барбот… Б и А – бак мусорный, Б и А – баран… Б и А –болезнь… *(Произносит как «балезнь».)*

**Сцена 4.**

*Появляется нервный, бросающий курить, мужчина.*

КУРИЛЬЩИК. День добрый.

МАЛЬЧИК. Здравствуйте.

КУРИЛЬЩИК. Слушай, старик, вот, возьми это. *(Протягивает мальчику блок сигарет.)* Ты же куришь? Куришь? Я видел…

МАЛЬЧИК. Ну, да… балуюсь чуть-чуть. Мне так много не надо.

КУРИЛЬЩИК. Тебе надо. Растянешь. А вот мне точно не надо. Всё, бросаю. Вот, смотри, я программку завёл. *(Достаёт мобильник.)* С её помощью я до секунды могу узнать, сколько я воздерживаюсь от курения и сколько я уже сэкономил! А сумма эта никоим образом не будет лишней, правильно?

МАЛЬЧИК. Правильно!

КУРИЛЬЩИК. Так, держи! *(Читает в телефоне.)* через 2 часа никотин начинает удаляться из организма и в этот момент чувствуются первые симптомы отмены…

*Мальчик смотрит на сигареты, достаёт одну, нюхает, закуривает.*

КУРИЛЬЩИК. Нет, только не сейчас. Хотя, нет, кури. Прямо сейчас кури. Вот сейчас прямо и кури… *(Смотрит на мальчика, делает дыхательные упражнения, продолжает читать.)* Через 12 часов окись углерода от курения выйдет из организма полностью, лёгкие начнут функционировать лучше, пройдёт чувство нехватки воздуха, через 2 дня вкусовая чувствительность и обоняние станут более острыми. Более острыми. Вот так. А у тебя – все наоборот. *(Думает.)* Так, отдай. *(Отбирает блок у мальчика, бросает в мусорный бак.)* Это не по-человечески. Не кури! Ну, всё, спасибо за поддержку.

*Мужчина уходит, мальчик достаёт сигареты из бака. Считает пачки.*

МАЛЬЧИК. Одна, другая, ещё одна, ещё одна и ещё другая. 5 целых.

**Сцена 5.**

*Мальчик начинает петь песенку про мандаринчики. Берёт совочек и подметает шкурки от семечек и фантики от конфет. Достаёт коробку, разбирает её, делает с одной стороны от бака шалаш.*

МАЛЬЧИК *(напевая, сочиняя на ходу).* Вот и домик. Хорошо. Не мандаринчик, а хорошо! И не гранатик, а хорошо, и не кирпчик, а хорошо, а просто домик – хорошо, и просто летний – от жары.

*Мальчик залезает в бак или в яму, достаёт стул без ножки, подушку, чашку разбитую, зонтик поломанный, всё прячет в шалаш. Выбегает Барбот.*

МАЛЬЧИК. Барботик, привет, дружок мой! Смотри! Я построил себе…

*Мальчик садится на камень, гладит собаку, раздаётся телефонный звонок.*

БАРБОТ. Маф-маааа… маф-маааа…

МАЛЬЧИК. Да, Барбот, это мама. Мама это моя… *(Громко.)* Але! И я не слышу! Але! Але! *(Забирается на камень, собаке.)* У них там горы, плохо слышно поэтому. *(Кричит.)* Мама але!..

*Выходит мама, подходит к камню.*

МАМА. А сейчас слышишь?

МАЛЬЧИК. Але… слышу, мама…сейчас я слышу.

БАРБОТ. Маф-ма…

МАЛЬЧИК. Сейчас слышу, мама…

БАРБОТ. Маф-ма…

МАМА. Сынок…

МАЛЬЧИК. Мама.

МАМА. Как ты? Был у Дяди?

МАЛЬЧИК. Нет, Мама, больше не был... Мама, там тесно, а здесь у меня… целая кровать, Мама.

МАМА. Мальчик.

МАЛЬЧИК. Мама, я всё решил, там тесно и жарко, а ещё душно, а ещё громко и запах, мама… Я всё решил. Я большой. У меня теперь свой домик. Ты уже не болеешь, мама?

МАМА. Уже не болею, мальчик мой. Я всё получила, всё вчера получила. Эти деньги получила. Твои деньги. Мы плакали вместе с твоими сёстрами, мальчик... Когда ты приедешь, мальчик мой?

МАЛЬЧИК. Скоро, мама, я скоро приеду.

МАМА. Погостить, мой милый, надолго сюда нельзя ведь здесь же ураган. Совсем тебе нельзя.

**Сцена 6.**

*Выезжает автомобиль-девятка, громко сигналит, поёт свои песни, Барбот начинает лаять, гоняется за автомобилем, мама уходит.*

МАЛЬЧИК. Мама, мама! Алло! Алло! Я опять не слышу тебя! Алло!

*Автомобиль возвращается, останавливается рядом с мальчиком, из автомобиля выходят двое парней в спортивных костюмах, головы их обриты. Парни начинают демонстративно щелкать семечки. Мальчик тут же сметает семечки на совок, выбрасывает в мусорный бак. Процедура повторяется несколько раз, пока у парней не заканчиваются семечки.*

ПАРНИ *(в один голос).* Это, слышь, пацан, закурить не найдётся?

МАЛЬЧИК *(гордо).* Конечно найдётся. Вот.

ПАРНИ. Ого, какие сигареты! Понты сплошные. Ты понял, да? *(Гогочут.)* Откуда такие сигареты, чувачелло?

МАЛЬЧИК. Да, из мусорки!

ПАРНИ. Не поняли. Гонишь?

МАЛЬЧИК. Да, нормально всё! Они же целые, в пачке были. Гражданин один бросил, прямо вот целую большую пачку, в ней пачки, он курить бросает. Видишь – бросил.

ПАРНИ *(закуривая, дымя молча и синхронно).* Круто, куда тебе столько?

*Мальчик протягивает две пачки.*

ПАРНИ. Курение… забивает! *(Гогочут.)* Смотри у нас! Давай! *(Мальчик подносит совок.)* Типа мы это… интеллигентные.

*Выходит девочка-узбечка, парни провожают её свистом и улюлюканьем.*

ПАРНИ. Пролетарии всех стран, соединимся?!

МАЛЬЧИК. Это ко мне, она ко мне пришла.

*Парни гогочут, садятся в машину. Машина выпускает тёмный дым, включается громкая музыка, машина уезжает.*

МАЛЬЧИК. Здравствуй! Слышишь меня или нет? Слышишь? Здравствуй, говорю я!!

ДЕВОЧКА. Ну, привет!

МАЛЬЧИК. Подожди. Ты давно к нам не приходила, я думал ты уехала…

ДЕВОЧКА. Я мимо иду. Я теперь здесь не буду работать. Я теперь на блинах, вот. Теперь понятно?

*Мальчик кивает.*

ДЕВОЧКА *(громко).* Понятно тебе?

МАЛЬЧИК. Кажется, понятно, кажется… а можно я приду к тебе, на блины?

ДЕВОЧКА. Пса кормить? Своего вшивого-паршивого пса кормить? Грязно у тебя тут.

*ДЕВОЧКА достаёт чупа-чупс, демонстративно разворачивает, бросает обёртку, уходит.*

МАЛЬЧИК. Грязно? Сейчас чисто будет! Я приду! Слышишь или нет? Нет или слышишь?

*Мальчик берёт совочек и подметает мусор, напевает свою песенку про мандаринчики. Слева к яме-мусорке направляется женщина с мусорным пакетом. Женщина громко ругается, пинает ногой, выпавшие из её же пакета банки, пакетики, шкурки от картофеля.*

ЖЕНЩИНА. Свинство, свинно, свиньи… свинка, свиньям. Свинство… *(Не совсем аккуратно вываливает мусор из пакета, пакет вытряхивает, сворачивает, убирает в карман халата, останавливает свой взгляд на мальчике.)* … свиньи.

МАЛЬЧИК *(кивая).* Здравствуйте.

*Женщина молчит, свирепо смотрит на мальчика. Мальчик молча и испуганно собирает мусор вокруг ямы-мусорки, старательно сметает мусор в яму, смотрит на женщину. Женщина зло кивает головой.*

ЖЕНЩИНА. Свинство всё равно, свинно всё равно, свиньи всё равно… свиньи черномазые… свиньи… свиньи-свинно-свинно-свин… свиньи-свинно-свинно..свин…

*Женщина превращается в свинью, хрюкает, подвизгивает, Барбот начинает гонять свинью по сцене. Мальчик пытается остановить собаку, кричит.*

МАЛЬЧИК. Барбот! Барбот! Пойдём, Барбот! Пойдём блинчики есть.

*Гремит гром, Барбот пугается, скулит. Свинья снова превращается в Женщину, быстро идет к дому.*

МАЛЬЧИК. Не бойся, Барбот, не бойся. Когда у меня будет свой дом, Барбот, настоящий дом, я заберу тебя с улицы к себе! Будешь жить со мной? Слышишь? Ты ведь чистоплотный и послушный, Барбот, да? Ты совсем даже и не блохастый, ну, если только чуть-чуть… но я тебя помою и намажу мазью. Да? А пока живи тут, не убегай! *(Слышны песни «девятки», Барбот с лаем убегает.)*

**Сцена 7.**

*Приходит бомж-интеллигент с тележкой. В тележке у бомжа макулатура.*

БОМЖ. Приветствую тебя, и ныне дикой, наш другстепейкалмык! Ты же калмык?

МАЛЬЧИК. Ой, нет же! Я таджик. Из Таджикистана я.

БОМЖ. Это цитата, малой. Пушкин! Знаешь такого?

МАЛЬЧИК. Нет, это кто министр?

БОМЖ. Пушкин – это всечеловек, это наша коллективная душа.

МАЛЬЧИК. Аааа…

БОМЖ. Он стихи писал. Гениальные. Не слышал про Пушкина?

МАЛЬЧИК. Забыл. А стихи слышал. Я ходил в комнату одну, к нашим. Там нам дядя один стихи читал, говорили, что он наш, таджик, и что он поэт. Я знаю про стихи. Я понимаю. Я помню даже один или два…

БОМЖ. Оооо! Душа просит, читай.

МАЛЬЧИК. Пушкина что ли?

БОМЖ. Не понял?

МАЛЬЧИК. Ну… ваша эта.. душа чего она просит? Или Пушкин просит читать?

БОМЖ. Да, погоди ты, тунгуз! Я - интеллигент. Просит через меня мировая душа! И что такого? Да я ем с вилки даже в пьяном виде! Я бомж-интеллигент, сдаю бутылки, покупаю книги!

МАЛЬЧИК. Что такое интеллигент?

БОМЖ. Интеллигент – это я, малой. Читай стихи, которые помнишь наизусть, я хочу послушать! Это должно быть прелюбопытно.

*Мальчик садится на камень, закрывает глаза, начинает раскачиваться из стороны в сторону.*

МАЛЬЧИК. (читает чуть нараспев)

Я от тебя вдали,

Здесь, на краю… земли

Снится мне образ твой, мама!

Долги в разлуке дни,

Но приведут они

К встрече с тобой, мама!

Всем холодам назло

Ласки твоей тепло

Чувствую всякий раз, мама!

Грусть мне сжимает грудь,

Но озаряет путь

Свет твоих добрых глаз, мама!

Это написал Хасан, он очень добрый.

*Бомж молчит.*

МАЛЬЧИК. Хорошо, правда? Прямо про меня, слышишь, интеллигент?

БОМЖ. Пушкин тоже про тебя, таджик. А ещё я бомж. Бомжара, понимаешь?

МАЛЬЧИК. Понимаю.

БОМЖ. У тебя есть вши?

МАЛЬЧИК. Не знаю, кажется, нет…

БОМЖ. А у меня есть! Я грязный, как свинья, но зато я человеком остался, понимаешь?! Остался!

МАЛЬЧИК. А я?

БОМЖ. Что ты?

МАЛЬЧИК. Если я не грязный как свинья – я человек?

БОМЖ. Я ничтожество, но я живой, душа у меня, понимаешь, душа интеллигента! Тонкая!

МАЛЬЧИК. Хорошо тебе, Бомжара. Ты читать умеешь. Вон сколько книг…

БОМЖ. Вооот такая тоооненькая… душа моя… Изорвалась вся… видишь. Вся… *(Плачет.)*

МАЛЬЧИК. Не плачь. Ну, что ты, Бомжик, ты же интеллигент.

БОМЖ. Я вшивый вдвойне, понимаешь? Потому что я интеллигент.

МАЛЬЧИК. Не очень.

БОМЖ. Я человеком хочу остаться.

МАЛЬЧИК. Ты не плачь и оставайся. Ой, а что у тебя здесь? Это буквы учить, да?

*Бомж отвлекается на книги в тележке.*

БОМЖ. Это алфавит. Ты что в школе не учился?

МАЛЬЧИК. У нас там не было её. Не ходил я. Далекоооо было сильно. Мама говорила, что сильно далеко!

*Слышны пьяные крики и смех. Бомж оживился.*

БОМЖ. О! Наши вернулись.

МАЛЬЧИК. Интеллигенты?

БОМЖ. Данутянах! Какие интеллигенты! Бухарики синюшные. Всё, покедова. Дарю.

*Бомж отдаёт мальчику драный и заляпанный букварь. Мальчик с огромной радостью узнаёт знакомые буквы.*

МАЛЬЧИК. Это А, это Б, это какая? А это? А это? Это Ж. Она есть в слове «Таджик» я её помню, она как звезда, ещё вот так если палочку поставить… звёздочка получится.

**Сцена 8.**

*Выезжают девушка и парень на роликах, играют в догонялки. Девушка, менее ловкая и уверенная, спотыкается о камень, падает, раздирает колени. Мальчик и Роллер поднимают её, усаживают на камень.*

ДЕВУШКА. Ай-яй-яй…

РОЛЛЕР. Больно? Сильно больно? Подуть?

ДЕВУШКА. Ага, подуй, щиплет! Ааа!

МАЛЬЧИК. У меня зелёный карандаш есть, надо?

ДЕВУШКА. В каком смысле?

*Мальчик роется в карманах, достаёт множество всяких мелких вещей: прищепки, зажигалку, фонарик, среди них – карандаш-зелёнка.*

ДЕВУШКА. Отлично! То, что надо!

РОЛЛЕР. Фу, кровь! Боюсь… Фу, кровь!

МАЛЬЧИК. Чего её бояться?! Она как гранат – смотри, какая красивая!

ДЕВУШКА. И правда, я никогда не думала, про гранат. *(Роллеру.)* Ты чего, совсем не страшно!

*Мальчик обрабатывает девушке зелёнкой-карандашом ранку на коленке.*

РОЛЛЕР. Меня сейчас стошнит…

ДЕВУШКА. Да ладно?! Ты же экстримал! Тошнит его! Подумаешь! Ха-ха-ха! Смотри, смотри, какой знак получился! *(Смеётся.)* Дай-ка мне!

*Берёт зелёнку-карандаш, дорисовывает знак, получается знак пацифики. Роллеры смеются.*

МАЛЬЧИК. А что это за буква? Что она означает?

ДЕВУШКА. Это не буква, а знак, ну, символ! Этот символ, дорогой мой друг, означает «пис»! Держи! *(Возвращает карандаш.)* Пису – пис!

РОЛЛЕР. Миру – мир, пису пис, пис-пис! *(Смеётся.)*

ДЕВУШКА. Очень остроумно! Спасибо тебе! Ты бесстрашный юноша! Крови не боишься!

МАЛЬЧИК. Я ничего не боюсь!

*Гремит гром.*

ДЕВУШКА. Блииин!.. Поехали уже, скоро дождь. *(Уезжают.)*

МАЛЬЧИК *(глядя на небо).* И хорошо! Асфальтик будет чистый!

**Сцена 9.**

*На сцену с криком выбегает парень в экипировке скин-хеда. Парень в крови, падает на дорожку. Мальчик с опаской подходит к парню.*

МАЛЬЧИК. Эй, человек! *(Трогает рукой, отдёргивает руку.)* Ты лысый и в чёрном, мне про это рассказывали. Но ты сам в крови. Эй, живой ты?

СКИН *(приходя в себя).* Спрячь меня. Мне нельзя, спрячь.

МАЛЬЧИК *(указывая на мусорку).* Только туда.

СКИН. Хоть куда.

*Мальчик прячет скина в мусорку. На сцене появляются бритоголовые.*

1-Й БРИТОГОЛОВЫЙ. Ушёл, сука!

2- Й БРИТОГОЛОВЫЙ. Не мог далеко!

1-Й БРИТОГОЛОВЫЙ. Ну и где он?

*Видят мальчика, подбегают к нему.*

2-Й БРИТОГОЛОВЫЙ. Ты, гнида черножопая!

МАЛЬЧИК. Здравствуйте!

2-й БРИТОГОЛОВЫЙ. Нечисть – вежливый какой!

1-Й БРИТОГОЛОВЫЙ. Поупражняйся на этом.

2-й БРИТОГОЛОВЫЙ *(хватая мальчика за плечи, потряхивая).* Ты, гнида, сука, стрём ходячий! Да таких сучар, как ты, сук черножопых, всех гноить и гнать из России надо! Все вы черножопые обезьяны вы гнали и русских из стран бывшего СНГ! Гнали?

МАЛЬЧИК. Я не помню…

2-Й БРИТОГОЛОВЫЙ. Перебор про СНГ, к делу.

*Скин ставит мальчика на землю.*

1-Й БРИТОГОЛОВЫЙ. Эй, ты тут лысого такого, как мы, не видел?

МАЛЬЧИК. Видел… он туда побежал.

1-Й БРИТОГОЛОВЫЙ. Сука, пырну его, а? Ну, пжалуста!

2-Й БРИТОГОЛОВЫЙ. Побырому только.

*Бритоголовый достаёт нож, неумело вонзает его в мальчика. Мальчик вскрикивает. Слышны звуки сирен.*

1-Й БРИТОГОЛОВЫЙ. Мусора! Кто-то успел вызвать… Валим. Туда ещё успеем.

*Убегают. По сцене проезжает полицейский на велосипеде, с мигалкой в руке.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Всё нормально?

МАЛЬЧИК. На моём участке, всё.

*Полицейский уезжает. Мальчик садится на камень, держится рукой за бок, смотрит на руку, на руке кровь.*

МАЛЬЧИК. Ой, мамочки… Почему-то не больно… потому что страшно и красиво потому что, вот и не больно. Чуть-чуть. Сильно страшно было.

*Скин высовывает голову из мусорки, видит мальчика.*

СКИН. Твою мать. Бесы…

МАЛЬЧИК. Тебе в больницу надо.

СКИН. Знаю я. Тебе тоже.

МАЛЬЧИК. Ты меня тоже убьёшь?

СКИН. В другой раз.

МАЛЬЧИК. Хорошо.

СКИН. Больно?

МАЛЬЧИК. Не знаю. Тебе надо в больницу. Позвонить?

СКИН. Мне надо переодеться.

МАЛЬЧИК. Давно бы сказал.

*Мальчик уходит в шалаш, выносит вещи, вытирает кровь тряпкой. Бросает вещи в яму.*

МАЛЬЧИК. Держи, вот, что у меня есть. Ты испугался их?

СКИН. Нет, просто я один, а их двое.

МАЛЬЧИК. Они тебя за что так? Меня за то, что я таджик, да? А ты ведь тоже лысый!

СКИН. Вот и я не знаю – за что. Я же тоже лысый. Потом узнаю.

*Скин вылезает из мусорки, на нём яркая футболка и джинсовый комбинезон.*

СКИН. Полный пипец... Уродство. Покажи.

*Мальчик поднимает майку, показывает Скину рану.*

МАЛЬЧИК. Можно ехать теперь тебе в больницу, да?..

СКИН. Не глубоко, зассал он глубоко! Тут больно? А тут? Ничего не задел. Зассал просто, а тебе повезло.

МАЛЬЧИК. Нет, не больно. Чуть-чуть сильно страшно. У меня зелёный карандаш есть. Тебе карандаш уже не поможет.

*Выходят санитары с носилками, Скин садится на носилки. Санитары смотрят на мальчика.*

МАЛЬЧИК. Здравствуйте. Скорее его везите. Не умрешь?

САНИТАРЫ. Как повезёт и как повезём. *(Смеются.)*

*Мальчик машет Скину рукой, Скин ложится на носилки. Санитары уносят носилки. Мальчик достаёт зелёнку, неумело обрабатывает рану.*

МАЛЬЧИК. Пису–пис. Как это? А, зашипало… *(Дует на рану.)*

**Сцена 9.**

*По дорожке, с работы идут «свои».*

1-Й ЗЕМЛЯК. Салам-алейкум, Мальчик! Да ты почти мужчина!

2-Й ЗЕМЛЯК. Правда, смотри, оперился!

3-Й ЗЕМЛЯК. Трудишься?

МАЛЬЧИК. Работаю потихоньку.

4-Й ЗЕМЛЯК. Приходи вечером к нам, баран у нас…

5-Й ЗЕМЛЯК. И тоник энергичный! (Громко смеётся.)

МАЛЬЧИК. Я немножко болею и ещё не умею я тоник.

1-Й ЗЕМЛЯК. Так научим же!

*Мужчины достают банки с энергетиком, пьют, выбрасывают банки в мусорку, уходят.*

*Появляется старец в овчине и шапке, за ним идут гордые овцы. Старец-таджик молча смотрит в сторону уходящим землякам.*

СТАРЕЦ. Сами баран, эх, какой баран стали сами. Здравствуй!

МАЛЬЧИК. Здравствуй! А как они здесь – без травы?

СТАРЕЦ. А их нет!

МАЛЬЧИК. Как нет? Я же их вижу!

СТАРЕЦ. И я их вижу, только их нет!

МАЛЬЧИК. Почему ты сказал, что они сами баран?

СТАРЕЦ. Потому что земля без них, страна без них, жена без них и дети без них. А они думают, что работать на этой земле надо! Баран – настоящий баран! Много баран! Там надо ехать, и там надо своя земля делать, а не здесь!

МАЛЬЧИК *(робко).* Там ураган.

СТАРЕЦ. Ураган, потому что разгневали небо, обидели землю, вот и посылает она на них беды. Своя земля надо жить! А пустая земля ничего не принесёт! Говорю – баран, сплошной баран!

МАЛЬЧИК. Но ведь ты тоже здесь!

СТАРЕЦ. Я самый баран из всех! Самый баран! С меня и началось всё, вот и хожу тут, но меня нет!

МАЛЬЧИК. Как нет? Я же тебя вижу! Борода, палка…

СТАРЕЦ (*глядя на свои руки).* И я себя вижу, но меня уже нет…

МАЛЬЧИК. А я есть?

СТАРЕЦ. А тебя много, но тоже нет. Не кури и не пей, понял? Хоть кто-то бы не баран и не овца! Ты и ещё несколько могут не баран и не овца, но мало… ох, как мало… что же всем делать? Ох, как мало…

*Старец качает головой, уходит, мальчик грустно смотрит на небо, достаёт сигареты, выкидывает их в бак, достаёт и снова выкидывает.*

**Сцена 10.**

*Выбегает Красотка - гламурная девица на розовых каблуках, все остальные особенности внешнего вида прилагаются. Девица в истерике, кричит в трубку.*

КРАСОТКА. Да я манала сколько он стоит! Я хотела другой! С золотитстым яблочком! Ты слышишь? Нет, ты оглох что ли? Я говорю ты – глухой! С золотистым таким яблочком! Это не понты! Это не понты! Это ты мне свои понты показываешь! Я сказала – да! Я сказала – да! Я сказала – ты! Нет – ты! Нет – ты! Первое слово дороже второго! Я манала! Я его вообще сейчас выброшу! Не веришь?! Я выбросила! (*Бросает телефон в мусорный бак.)* Нет, ну не идиот ли?! Я хотела яблочко золотистое! Зо-ло-ти-стое! Достал уже.

*Уходит. Выходит Бизнесмен. Звонит на трубку, которую только что бросила красотка в мусорный бак.*

БИЗНЕСМЕН. Вот, гадина! Золотистое яблочко ей надо! Знала бы - во сколько это серебряное мне обошлось!

МАЛЬЧИК. Добрый вечер! Помочь?

БИЗНЕСМЕН. Очень кстати!

*Мальчик залезает в мусорку, достаёт телефон, вылезает, телефон поёт песенку Кати Самбука.*

БИЗНЕС-МЕН. Что за хрень? Сброс! Хрень! Заткнись! Хрень! Я сказал - заткнись! Салфетка… *(Достаёт салфетку, берёт у мальчика телефон салфеткой, роняет его.)* Заткнись! Хрень. Вот тебе! Вот! *(Начинает топтать телефон ногами.)* Золотистое яблочко!

*Берёт телефон в руки, со всей силы шарахает об асфальт, потом поднимает и снова бросает в бак, мелодия замолкает.*

*Начинает накрапывать дождь, мальчик поднимает голову, смотрит в небо. Бизнес-мен, поднимает голову, тоже смотрит в небо.*

**Сцена 11.**

*Из кулисы выходит бабулечка в белом аккуратном платочке, с палочкой и узелочком на конце палочки. Гремит гром, бабулечка смотрит на небо, крестится. Бабулечка направляется к яме-мусорке, снимает узелочек, расстилает платочек, садится на край ямы, ей в руки «выпрыгивают» мятые алюминиевые баночки и пустые бутылки. Бабулечка аккуратно раскладывает банки и бутылки на узелочек, крестится, завязывает узелочек, с трудом поднимается на ноги, Мальчик помогает ей подняться. Бабулечка перекрестила мальчика, повернулась к бизнесмену, перекрестила мужчину.*

БИЗНЕС-МЕН. Господи, да что ж такое… вот хрень, а… вот же, господи, какая хрень! Погоди, Мать… погоди, вот, возьми.

*Бабулечка протягивает открытую ладошку, бизнесмен, даёт ей денег, поворачивается к мальчику. Мальчик заглядывает ей в руку, потом, догадавшись, шарит по карманам, достаёт мелочь и подает. Бабуля крестится, берёт узелочек, уходит. Начинается дождь.*

МАЛЬЧИК. Ты хорошо сделал.

БИЗНЕСМЕН. Работаешь здесь?

МАЛЬЧИК. Да.

БИЗНЕСМЕН. Сколько тебе лет?

МАЛЬЧИК. Так её жалко, их много тут ходят… так жалко-жалко… По-настоящему мне 14, никому не говори, ладно.

БИЗНЕСМЕН. Ладно. Откуда ты?

МАЛЬЧИК. Из Таджикистана.

БИЗНЕСМЕН. На, это мой номер. Есть телефон?

МАЛЬЧИК *(гордо).* Конечно! *(Показывает телефон.)* Без яблочка только.

БИЗНЕСМЕН. Да, я понял. Позвони мне, напомни про яблочко. Давай!

*Бизнесмен уходит.*

**Сцена 12.**

*Мальчик сидит на камне под зонтиком, дождь давно закончился и пошёл снег. Мальчик держит в руках телефон и плачет. Проходит гражданин с аккуратным мусорным пакетом, у него на руке аккуратно сложены вещи, он останавливается у мусорки, ставит две пары старых сапог – на выброс, аккуратно развешивает на баке старые брюки и свитера. Останавливается, прислушивается, нерешительно подходит к мальчику.*

ГРАЖДАНИН. Эй, парень! Эй, у тебя всё в порядке?

МАЛЬЧИК. Здравствуйте, да, спасибо. У меня всё в порядке.

ГРАЖДАНИН. Может быть тебе нужна помощь?

МАЛЬЧИК. Нет, что вы… спасибо большое. Просто у меня мама болеет, и ещё она сильно далеко.

ГРАЖДАНИН. Понятно. Да, жалко. Но ты не переживай, всё нормально будет, только не унывай, ты же мужчина. Смотри, я тут вещи кое-какие выбрасываю, я не в мусорку бросил, а аккуратно повесил – посмотри, может что-то пригодится.

МАЛЬЧИК. Да, да, спасибо Вам.

ГРАЖДАНИН. Всего хорошего.

*Гражданин уходит.*

МАЛЬЧИК. И Вам.

**Сцена 13.**

*Появляются мама с сыном. Нафталиновые интеллигенты. Мама глубоко пожилая, сгорбленная. Сын – а-ля синий чулок, мужской вариант: очки и т.д. Идут под руку, он с мусорным ведром.*

МАМА. Это было возмутительно уже в то время!

СЫН. Мама, я Вас абсолютно поддерживаю, но дело не во времени! Дело в человеке!

МАМА. Я в данном случае отказываю тебе в правоте, дорогой мой, слышишь, что говорит мама!

СЫН. Да, Мама, я Вас слышу.

МАМА. Вот и пришли, прогулялись перед сном. Сам справишься?

СЫН. Постараюсь.

МАМА. Смотри. Ботинки приличные стоят… молодой человек!

МАЛЬЧИК. Добрый вечер.

МАМА. Вытряхивай аккуратнее, не испачкайся. Это ваши вещи?

МАЛЬЧИК. Нет, что Вы! Надо – берите. Гражданин один принёс.

МАМА. По дну постучи, не забудь! А ничего и возьму, у меня как раз сумочка с собой. Немного великоваты, зато на тёплый носок. Фёдор! Ну чего ты там опять копаешься. Бери и это! Спасибо Вам, молодой человек. Помоги мне, живее! Просто стоят.

*Убирают вещи в сумку, уходят.*

МАЛЬЧИК. Вот и хорошо. Пригодились. Мамочка моя.

**Сцена 14.**

*Выбегают школьники.*

1-Й РЕБЁНОК. Да ну их, задолбали! Я её сегодня послал! А чего она дневник забирала.

2-Й РЕБЁНОК. Довыпендривался, теперь родителей в школу вызовут!

1-Й РЕБЁНОК. Они всё равно не пойдут, им пофиг.

3-Й РЕБЁНОК. Мне отец ай-пад подарит на новый год, прикинь!

4-Й РЕБЁНОК. Ага-ага, свисти больше! Дай мне!

*Едят чипсы, доедают, выбрасывают пакет в мусорный бак.*

3-Й РЕБЁНОК. Я тебе говорю!

4-Й РЕБЁНОК *(мальчику).* А чё ты смотришь, так я в бак бросил! Вылупился.

МАЛЬЧИК. Спасибо тебе!

*Мальчики убегают. Девочка со скрипкой идёт мимо мальчика. Останавливается,* *смотрит на него очень долго. Мальчик не выдерживает, заводит разговор.*

МАЛЬЧИК. Что это у тебя там?

ДЕВОЧКА СО СКРИПКОЙ. Скрипка.

МАЛЬЧИК. А-а-а…

ДЕВОЧКА СО СКРИПКОЙ. Ты голодный? Держи…

*Протягивает ему половинку булки.*

МАЛЬЧИК. Да не очень…. Ноги замёрзли только. Спасибо. Ты добрая.

ДЕВОЧКА СО СКРИПКОЙ. А меня все дурочкой называют. А мне всех жалко. Представляешь?

МАЛЬЧИК. Потому что ты добрая? Поэтому так называют?

ДЕВОЧКА СО СКРИПКОЙ. Потому что я ещё на скрипке играю. Мне так их всех жалко…

МАЛЬЧИК. И мне всех жалко…

ДЕВОЧКА СО СКРИПКОЙ. Даже собак?

МАЛЬЧИК. Я люблю собак.

ДЕВОЧКА СО СКРИПКОЙ. Я видела. А где твоя собака?

МАЛЬЧИК. Убежала. Давно её не было…

ДЕВОЧКА СО СКРИПКОЙ. Машина задавила или в приют поймали!

МАЛЬЧИК. Не знаю…

ДЕВОЧКА СО СКРИПКОЙ. Даже крыс жалко?

МАЛЬЧИК. Даже крыс.

*Звонит мобильный телефон.*

ДЕВОЧКА СО СКРИПКОЙ. Да, я же уже иду. Уже иду-иду *(Машет мальчику рукой.)* уже скоро приду. (*Уходит.)*

**Сцена 15.**

*Мальчик достал из ямы лопату и курточку и начал убирать снег.*

МАЛЬЧИК. Если будет как прошлой зимой, то будет тяжело. Тяжело, но не скучно и не надо будет сидеть дома.

*Достаёт телефон, включает свою мелодию, невесело убирает снег. Мальчик слышит шум, громкие, тревожные, нарастающие голоса. Прячется в снег. Появляются Недовольные. Молодые люди в соответствующей форме. Их много, они шумные и агрессивные, маршируют на сцене, у них в руках транспаранты и плакаты.*

1-Й НЕДОВОЛЬНЫЙ. У нас, граждан России, украли нашу страну. У всех. Даже у тех, кто пока этого не осознает.

2-Й НЕДОВОЛЬНЫЙ. Сегодня в России правит фактически оккупационный режим временщиков, чья единственная цель – личное обогащение.

3-Й НЕДОВОЛЬНЫЙ. Обобрать всех и поделить между своими – вот девиз нынешней власти. Они обирают нас реформой ЖКХ, оскорбительно низкими зарплатами и пенсиями, неуправляемой инфляцией.

4-Й НЕДОВОЛЬНЫЙ. Политическую систему в России они выстроили таким образом, чтобы им было удобней грабить страну.

5-Й НЕДОВОЛЬНЫЙ. В этой системе есть место большим бюрократам, которые рассовывают по карманам нефтегазовые доходы и получают многомиллионные взятки.

6-Й НЕДОВОЛЬНЫЙ. Маленьким бюрократам, которые каждый день унижают простых российских граждан и вымогают у них последние деньги.

7-Й НЕДОВОЛЬНЫЙ. Героям приватизации, почти бесплатно получившим собственность, созданную огромным трудом нескольких поколений.

8-Й НЕДОВОЛЬНЫЙ. Боевикам, которые теперь могут приезжать в любой российский город и среди бела дня убивать людей.

*Выбегает Барбот, он бросается на недовольных, пытается отогнать их того сугроба, в котором сидит Мальчик. Барбота отгоняют палками и плакатами, бросают в него бумагу, он не унимается, отчаянно лает на недовольных, один из недовольных хватает собаку и бросает в мусорный бак.*

МАЛЬЧИК. Барбот! Барбот! Ко мне! Ты вернулся! Ко мне, Барбот!

*Появляется ПОЛИЦЕЙСКИЙ на велосипеде. Все начинают играть в догонялки. Недовольные играя, скандируют.*

ГЛАВНЫЙ НЕДОВОЛЬНЫЙ. Пришла пора сказать власти.

ВСЕ. Хватит! Это наша страна!

ГЛАВНЫЙ НЕДОВОЛЬНЫЙ. Ее создавали наши отцы и деды! А вы здесь – никто!

ВСЕ. Ваша родина – Куршавель! Поэтому - пошли вон!

ГЛАВНЫЙ НЕДОВОЛЬНЫЙ. Сегодня только массовое гражданское противостояние кремлевским оккупантам способно спасти Россию от уничтожения! Поэтому…

ВСЕ. Пошли вон!

Недовольные по одному разбегаются. Полицеский достают из сугроба мальчика.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Попался один! Спрятался тут! А ну, встать!

МАЛЬЧИК. Я не попался. Я живут тут. Работаю.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Так ты тут убираешь, цуцик?

МАЛЬЧИК. Я не цуцик, я мальчик.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ну, раз не цуцик, тогда не дрожи! Почему ты без формы? Непорядок! *(Надевает на мальчика оранжевую жилетку.)* Вот так-то лучше!! Разрешение есть?

МАЛЬЧИК. Всё у меня есть.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Показывай.

*Мальчик достаёт бумажки, показывает.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Повезло тебе сегодня. В рубашке родился?

МАЛЬЧИК. Не помню.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ладно, я уже в макдак хочу. Будь здоров, не сдохни!

МАЛЬЧИК. Спасибо Вам большое! Я не сдохну, я мало болею!

*Полицейские уезжают. Мальчик подходит к мусорке, заглядывает в неё, залезает в неё. Вылезает вместе с Барботом.*

МАЛЬЧИК. Я слышал, как ты лаял, зачем? Они бы меня не тронули!

*Барбот ластиться к мальчику. Мальчик обнимает собаку.*

МАЛЬЧИК. Какой ты толстый стал, Барбот! Это ли ты? Толстенный живот у тебя наелся, да? Смотри. Это что кровь? На снегу? Нет, это краска. Да, краска это! Нет, я не плакал! Барбот, не плакал! Я совсем ничего не боюсь!

*Начинает собирать брошенные плакаты, читает лозунги.*

МАЛЬЧИК. В и М… вме…сте… М и Ы… мы по-бе-дим! Видишь, Барбот! Я уже читаю хорошо как! И вот ещё…При-шло… вр… ВР и Е – вре-мя про-я-ви-т и знак этот… не помню – твёрдый или мягкий… во-лю и о-тве-тстве-нность! Ещё одна бумага, это я читал уже «Вместе мы победим!» и вот эта надпись большая… *(Читает по слогам, но уверенно.)* «То-ль-ко все вме-сте, пле-чом к пле-чу, мы смо-жем… от…от-сто-ять …!»… ух, как много еще слов, устал.

*Собирает все лозунги, выбрасывает в бак, все, кроме последнего.*

МАЛЬЧИК. Этот пусть тут стоит, да, Барбот? Я его читать буду, да, Барбот? Когда совсем прочту, умный буду. Обра-зован-ный, да, Барбот?

**Сцена 16.**

*Мальчик остаётся один, у него в руках письмо. Мальчик на краю сцены, обращается к зрителям.*

МАЛЬЧИК. Помогите мне, пожалуйста. Пожалуйста, просто я не умею хорошо читать по-русски. Я учился сам, но вдруг я неправильно прочитал. Мне надо знать. Меня в школе недоучили, было надо работать. И я не успел. Мне всегда всё помогала читать мама и моя последняя младшая сестра, а сейчас они далеко и я сам боюсь, что я не так понял... вдруг я неправильно узнал.

*Из зрительного зала выходит Усталая Женщина.*

УСТАЛАЯ ЖЕНЩИНА. Давай я тебе помогу.

МАЛЬЧИК. Спасибо, а Вы кто?

УСТАЛАЯ ЖЕНЩИНА. Я кто… ну, пусть, учительница я. Давай посмотрим, ты читал сам?

МАЛЬЧИК. Читал, но я боюсь, что не правильно узнал…

УСТАЛАЯ ЖЕНЩИНА. Так. «Дорогой наш Мальчик! Наша мама… уехала, насовсем уехала. Теперь за нами некому смотреть, мы все едем к тебе, мы тоже будем работать. И помогать друг другу и тебе, а ты нам. Встречай нас на вокзале послезавтра. Не плачь, твои сестрички». Вот так. Всё понял?

*Мальчик кивает.*

УСТАЛАЯ ЖЕНЩИНА. Держи. Не переживай. Мне очень жаль.

МАЛЬЧИК. А когда послезавтра? Что-то я запутался? Сегодня? Что-то я совсем запутался! Уехала… значит я неправильно прочитал… мама просто уехала…

*Слышится писк. Мальчик прислушивается. Бросается в шалаш, выбегает.*

Щенки! У меня есть щенки! Барбот родил щенков! Представляете! Мамочка! Щеночки! Послезавтра! Мамочка! Барбот! На вокзале! Щеночки мои! Сестрёнки мои!

**Сцена 17.**

*Шум вокзала, звук подходящего поезда.*

1-Я СЕСТРА. Мальчик, мы приехали!

2-Я СЕСТРА. Видишь? Приехали, мальчик!

3-Я СЕСТРА. Слышишь? И я приехала!

4-Я СЕСТРА. И я приехала!

5-Я СЕСТРА. А я? Я!? Знай!

6-Я СЕСТРА. Мы с тобой!

*Первые шесть сестёр выстраиваются на сцене в одну линию, остальные прибывшие в шахматном порядке в несколько рядов.*

*Слышны завывания ветра, сцена заливается светом. Появляется Старец. За ним идут гордые овцы. Старец подходит к сестрам.*

СТАРЕЦ. Вот они где! Вон, назад! Вон! Что? Билет в один конец у каждой сестрички, да? Ууу! Небеса не гневите! Сына рожай, ещё сына рожай, другого сына рожай, дочерей рожай, хушан готовь, куртоб готовь, чучу готовь, чалоп вари… Нечего здесь, не надо здесь! Вон пошли! Пошли вон!

*Сёстры молчат и не двигаются с места.*

1-Я СЕСТРА. Мы не можем назад, нам мама сказала.

2-Я СЕТРА. Просто мама наша болела, долго болела, а недавно… *(Начинает плакать.)*

3-Я СЕТРА. Совсем недавно… *(Опускает голову.)*

4-Я СЕСТРА. Скоро совсем мама умерла…

СТАРЕЦ. Овцы глупый! Мама не может умереть! Она здесь.

*Появляется Мама.*

МАЛЬЧИК. Где? Мамочка! Мама! Не успел погостить… я хотел, но не успел… моя мамочка, золотая моя! Мама! Где она, дед?

СТАРЕЦ. Вот она!

1-Я СЕСТРА. Я не вижу…

*Мама подходит к Мальчику, стоит у него за спиной. Её видит только старик.*

МАЛЬЧИК. Она всегда говорила мне…

МАМА. Ты сердце моё…

МАЛЬЧИК. Сердце моё - ты…

2-Я СЕСТРА. Я не слышу, мама бы говорила с нами…

МАЛЬЧИК. А когда я болел, она гладила меня по голове и шептала…

МАМА. Ягнёночек.

МАЛЬЧИК. Мой... *(Улыбается, закрывает глаза руками, продолжает.)* Ягнёночек.

3-Я СЕСТРА. Я тоже не слышу! Мама бы пела так тихо-тихо, но я бы услышала.

МАЛЬЧИК. Когда я шалил, она целовала меня и называла…

МАМА. Я тебе говорила «мандаринчик».

МАЛЬЧИК. Да, я помню… мандаринчик. *(Тихонечко смеётся, открывает глаза.)*

4-Я СЕСТРА. Ты старый же, дед…

5-Я СЕСТРА. Ты не знаешь, что ты говоришь!

6-Я СЕСТРА. Ты обманываешь, дед!

СТАРЕЦ. Баран ты и овца ты, глупая овца! Говорят тебе, маленькая женщина, что она здесь!..

МАЛЬЧИК. Старик, я знаю, что она не умерла, знаю. Я бы хотел, чтобы унёс её ураган, к отцу унёс! И вместе чтобы они были теперь.

СТАРЕЦ. Нет урагана уже, давно нет. Все его слышат, а его нет. Все о нём говорят, а его нет!

МАЛЬЧИК *(кричит).* Но я не вижу её, Старик! Тебя нет, а я тебя вижу! А её не вижу! Не вижу её я!

*Старец поднимает палец вверх. Мальчик успокаивается.*

СТАРЕЦ. Тихо!

*Мама начинает петь песенку хриплым нежным голосом. Все прислушиваются.*

СТАРЕЦ. Слушай! И так бывает, Сын. И так. Ты её не видишь, а она есть. Ты никогда теперь не увидишь, а она есть. Она всегда есть, послушай! Так бывает, Сын. Только проснись, Мальчик. Только проснись. И слушай.

*Песня звучит чуть громче и снова затихает. Мальчик садится на камень. Закрывает глаза руками, открывает глаза, снова закрывает и открывает. Старец, Мама и сёстры уходят. Мальчик берёт щётку, начинает подметать, обращается в зал.*

МАЛЬЧИК *(легко).* Сёстрицы мои. Я рад, да? Конечно же, нам будет хорошо, у меня есть щенки. И всё на мне давно зажило, не болит уже! *(Трогает шрам рукой.)* Зеленый карандаш, спасибо. И не буду скучать по дому теперь, если получится. Вы ведь все здесь! Вы теперь все у меня есть, и у меня же теперь щенки есть и сестры, и буквы есть. Да, у меня есть буквы, я их все уже знаю, все! И дяде я позвонил, про яблочко напомнил, знаете, он сказал, приходи работать ко мне, но щенки это лучше всего! Нет, буквы и слова лучше, чем щенки. Нет, сестры! Или это… вместе ещё лучше, чем один! Лучше! Лучше всего! Как гранат! Как только не белый гранат. Как красный гранат, который вырос уже! Как это? забыл... А! Позрел уже! Созрел! Это лучше!

*КОНЕЦ*