Андрей Ивашкин

8 (916) 337-83-88

**НЕСЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ**

(пьесса)

**1. ОСТАНОВКА. ДЕНЬ**

От обочины отъезжает маршрутное такси. На тротуаре остается нагруженный пакетами Миша Янюшкин (26). Рядом с ним налегке: Полина (28), Юля (18), теща (51) и Леша (6). Леша протягивает Мише руку. На детской ладошке деньги.

**МИША.** Откуда это у тебя?

**ЛЕША.** Дядя в маршрутке дал. Сказал: «Передай за проезд». А я себе оставил.

**ЮЛЯ** (забрав у Лёши деньги, пересчитывает их). Ого! Да тут за пятерых. (Одобрительно треплет Лешу по волосам.)

**ТЕЩА**. Главное их теперь разменять. Дурная примета - найденные деньги в дом нести.

**МИША** (так, чтобы ребёнок не слышал). Лолита Павловна, если мы оставим деньги - это плохой пример для Леши. (Громко.) Город у нас маленький. Через двадцать минут маршрутка сделает круг, и Леша отдаст деньги водителю.

**ПОЛИНА** (смерив Мишу взглядом, полным презрения, констатирует). Тепленький.

**2. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА ТЕЩИ. ВЕЧЕР.**

Теща, сидя на диване, разбирает вещи из пакетов. На полу в настольную игру играют тесть Гарик (49) и Леша. Гарик выглядит как бродяга. Из тренировочных штанов с протертыми коленками торчат босые ноги. Грязная футболка. Всклоченная борода.

Тесть бросает игровой кубик. Переставляет игровую фишку.

**ГАРИК**. Раз, два, три...

Останавливается на красном кружке. Берет красную карточку из стопки.

**ГАРИК** (читает вслух). Вы провалились в трясину. Пропустите два хода...

**ТЕЩА**. Вот. Даже в детской игре тебе не везет.

Входит Юля. Она в узкой кофте и штанах арабского покроя, с отвисшей мотней.

**ЮЛЯ.** Как?

Юля исполняет танцевальное па. На спине у неё болтается магазинный ценник.

**ТЕЩА.** Как рубашку на ноги одела…

Тесть передвигает фишку по игровому полю.

**ГАРИК** (тихо). Пять, шесть…

Фишка попадает на зеленый кружок. Тесть берет зеленую карточку.

**ГАРИК** (читает вслух). Король подвез вас в своей карете. Сделайте два дополнительных хода…

Гарик победно смотрит на тещу.

**ТЕЩА** (пожимает плечами). Ну, хоть на бумажке…

Леша сонно трет глаза.

**3. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.**

Миша убирает детские вещи в шкаф. Из кухни, отпивая молоко из литрового пакета, в одних стрингах выходит Юля. Демонстративно медленно дефилирует мимо Янюшкина. На стрингах болтается магазинный ценник. Миша оборачивается – у него за спиной стоит Полина. Схватив Янюшкина за пояс, она затягивает Мишу в комнату.

**4. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА МИШИ. ВЕЧЕР.**

Миша поправляет одеяло на спящем Леше. Комнату подсвечивает стоящий на полу ночник. Где-то за стеной раздаётся громкий и дерганный девичий смех. Миша вздрагивает.

**МИША.** Никак не привыкну к смеху твоей младшей сестры.

Миша оборачивается к Полине. Та не обращает на него внимания. Сидя на разобранном диване в одной ночной рубашке, она любуется своей новой сумкой.

**ПОЛИНА.** Янюшкин, угадай, сколько стоит?

Миша садится на диван рядом с Полиной.

**МИША.** Понятия не имею.

**ПОЛИНА.** Подумай.

Из-за двери слышится голос тёщи.

**ТЕЩА** (за кадром). Потому, что не все скоту масленица!

Миша берет сумку в руки, рассматривает.

**МИША.** Двадцать?

Полина радостно потирает руки.

**ПОЛИНА.** Хорошо. Значит и другие могут так подумать. Но, к сожалению, меньше…

Миша отставляет сумку в сторону. Полина ждет.

**ПОЛИНА.** Ну?

**МИША.** Две?

**ПОЛИНА** (разочарованно). Миша!

За стеной снова смеется Юля. Миша оборачивается на смех.

**МИША.** Почему не существует глушителей для людей? Нет, ну, правда. Ведь есть глушители для двигателей, для оружия. Смех твоей сестры – настоящее оружие…

**ПОЛИНА.** Янюшкин, не отвлекайся.

Полина машет перед Мишей своей сумкой.

**МИША.** Девятнадцать?

**ПОЛИНА.** Миша! Меня укачивает от твоих метаний. Смотри. Натуральная кожа. Дизайн от Евгении Маслиновой…

**МИША.** А кто это?

**ПОЛИНА.** Какая разница! Если имя написано - значит, оно уже чего-то стоит. Так что, сдаешься?

**ТЕЩА** (за кадром). Напиши министру культуры! Жена не дает культурно - смотреть телевизор!

Миша вытаскивает из кармана мобильный телефон.

**МИША** (явно с издёвкой). Нет, я сделаю проще. Все покупки совершены с моей зарплатной карты: твои, твоей мамы, Тютюли. Мне приходили СМС-уведомления. Сейчас я буду их зачитывать, а ты остановишь меня в нужный момент.

Глаза Полины превращаются в узенькие щелочки. Пару секунд она смотрит так на Мишу, затем резко отворачивается.

**ПОЛИНА.** Три «ж»: жмот, жлоб и жадина!

**МИША**. Лина, это простая арифметика. Мы не можем себе позволить каждый раз платить за твоих родственников.

**ПОЛИНА**. Я поражена! Ты такой… мелочный! Мне… Мне так стыдно за тебя!

Полина встает с дивана, убирает сумку в шкаф. Мы видим, что там уже стоит не менее двух десятков сумок. Свет ночника просвечивает ночную рубашку Полины. У нее неплохая фигура. Миша невольно засматривается. Слышится смех Юли. Сейчас это что-то клокочущее. Миша вздрагивает.

**МИША.** Твоя сестра когда-нибудь спит?

**ПОЛИНА.** Да. Днем. Но я с тобой больше не разговариваю.

Полина накрывается одеялом. Миша ложится рядом. Женщина отворачивается от него. Миша приподнимает голову. Смотрит поверх Полины. На соседнем диване спит Леша. Миша начинает перебираться через Полину. Женщина поворачивает голову.

**ПОЛИНА.** Янюшкин! Ты что, с ума сошел?

**МИША.** У Алеши одеяло сползло. Хотел поправить.

**ПОЛИНА.** А обойти никак?

**МИША.** Так ближе… и приятнее…

Миша поправляет одеяло на сыне. Возвращается к себе. Ложится. Полина оказывается лицом к нему. Ее глаза закрыты. Прядка волос перечеркивает лицо женщины. Миша осторожно поправляет ее волосы. Полина открывает глаза.

**МИША.** Леша спит. Может мы…

**ПОЛИНА.** А если проснется и увидит?

**МИША.** Будет, о чем в садике рассказать.

**ПОЛИНА** (отворачивается от Миши)**.** Тепленький…

Миша пальцем подцепляет бретельку ночной рубашки Полины. Тихонечко стягивает ее с плеча женщины.

**МИША**. Полин, я же пошутил.

**ПОЛИНА** (водворяет бретельку на место)**.** Я уже успокоительное приняла…

**МИША.** Я уже ревную тебя к этим таблеткам. Они бывают в тебе чаще, чем я.

**ПОЛИНА** (не оборачиваясь). По крайней мере, от них есть польза.

**МИША.** Хочешь, я переоформлю мобильный банк на тебя? СМС о покупках будут приходить на твой телефон.

Миша обнимает Полину. Она поворачивается к нему лицом. Янюшкин целует ее в губы. Вдруг Полина отстраняется.

**ПОЛИНА.** Постой… (Прислушивается.)

Миша замирает. Его лицо совсем рядом с лицом Полины. Он тоже прислушивается. Что-то глухо бухает за стеной. Что-то отзывается позвякиванием.

**ПОЛИНА.** Хрусталь в серванте. Началось. Вставай! Быстро!

**5. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. ПРИХОЖАЯ. НОЧЬ.**

Миша – у него сонный и усталый вид - стоит напротив тестя. За его спиной прячется теща. Гарик пьян. В одной руке у него пивная бутылка, в другой - мобильный телефон. Гарик набирает номер.

**ГАРИК.** Сейчас сеструхе позвоню. Она приедет и заберет меня!

**ТЕЩА.** Заберет. Как же! Ты ее однажды деньги уже попросил переслать.

Гарик машет бутылкой.

**ГАРИК.** И она перевела!

**ТЕЩА.** Двести рублей. Много шума и - ничего!

**ГАРИК.** Зато от души!

**ТЕЩА** (высунувшись из-за Миши). От душонки!

Тесть порывается вперед. Теща поспешно прячется за Мишу. Гарик отступает. Нажимает на телефоне вызов и прикладывает трубку к уху. Ждет. Теща замирает в ожидании. Гарик поднимает указательный палец вверх, едва не роняет пивную бутылку.

**ГАРИК.** Сеструха! Это я, Гарик! Можно я к тебе приеду? Алло? Алло! Не слышу тебя…

Тесть смотрит на экран телефона. Снова подносит трубку к уху. Плечи его опускаются.

**ТЕЩА.** Не нужен ты никому, Гарик! Даже сеструхе своей.

Гарик поднимает злобный взгляд на жену. Теща поспешно прячется за Мишу.

**МИША** (зевнув). Игорь Сергеевич, шли бы вы спать.

Тесть швыряет в Мишу пивной бутылкой. Промахивается. Разбивает большое зеркало позади него. Янюшкин, пригнувшись, подается вперед, аккуратно валит тестя на пол, заламывает ему руку и проводит болевой прием. Тесть дергается, кряхтит, но выбраться из-под Миши у него не получается.

Теща подбирает полы халата.

**ТЕЩА**. Зеркало разбил! Ты его покупал? Сволочь!

В два шага женщина подскакивает к поверженному мужу. Миша улавливает движение ее ноги, немного поворачивается, прикрывая тестя. Удар ногой в тапке приходится по касательной в скулу Янюшкина.

**МИША.** Так! Пленных не бьем…

**ГАРИК.** Отпусти!

**МИША.** Зачем?

**ГАРИК.** Спать хочу.

Миша встает. Подает Гарику руку. Тесть игнорирует помощь и поднимается сам.

**6. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА МИШИ. НОЧЬ.**

Миша входит в комнату. На скуле у него ссадина. На руках - порезы. Проснувшийся Леша приподнимает голову.

**ЛЕША.** Папа, ты убил деда? Можно посмотреть?

Миша присаживается на корточки перед сыном.

**МИША** (спокойно). Это сон. Тебе все приснилось…

Леша закрывает глаза. Миша гладит его по плечу. Леша засыпает. Миша ложится рядом с Полиной.

**МИША.** Пора завязывать с этим ночным криминалом на бытовой почве. Леша уже взрослый и все понимает.

**ПОЛИНА.** Он завтра ничего и не вспомнит.

Полина отворачивается от Миши. Янюшкин пробует обнять ее. Морщится от боли – на руке глубокие порезы. Отворачивается от Полины.

**7. ГОРОД. УЛИЦА. УТРО.**

Миша с синяками и порезами ведет за руку Лешу. Сын останавливается возле дохлой мыши на дорожке.

**ЛЕША.** Пап, мышка умерла?

**МИША.** Нет. Просто спит.

**ЛЕША.** Спит?

**МИША.** Да. Она не могла уснуть, и врач прописал ей хорошее снотворное. Пришла она домой. Приняла две таблетки. И тут вспомнила: я ж хлеба не купила. Завтра проснусь, и даже кусочек сыра положить не на что. И побежала она в магазин…

**ЛЕША.** В магазин? Никогда не видел в магазинах мышей.

**МИША.** Потому, что мыши ходят в специальные магазины. Для мышей. Так вот, она побежала в магазин. Но, как мы видим, уснула по дороге.

**ЛЕША.** Теперь ее может кто-нибудь раздавить.

**МИША.** А мы ее перенесем в безопасное место…

Миша вытаскивает из кармана пачку бумажных платков. Заворачивает зверька в один из них и укладывает на обочине.

**ЛЕША.** Пап, у Насти из садика дедушка недавно умер. Все плакали, обнимались, и никто не дрался. Может, если наш дед умрет, мы тоже все помиримся?

**МИША.** Вот смотри, если укусить один палец, больно?

**ЛЕША.** Больно.

**МИША.** А другой?

**ЛЕША.** Тоже больно.

**МИША.** С родственниками то же самое. Они как пальцы на руке разные. (Показывает Леше руку с растопыренными пальцами.) Но какой ни укуси – больно.

**ЛЕША** (задумчиво). Да, дедушку жалко…

Мимо Миши и Леши трусцой пробегает сосед Янюшкина по лестничной клетке, мужчина лет тридцати пяти, в кроссовках и спортивном костюме.

**СОСЕД** (на бегу). Привет соседям!

Кивнув в ответ на приветствие, Миша берёт сына за руку.

**8. ДЕТСКИЙ САД. РАЗДЕВАЛКА. УТРО.**

Янюшкин переодевает сына. Входит воспитательница.

**ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА.** Фотографироваться будете? Пятьсот ру… (Заметив синяки и царапины на лице и руках Янюшкина). Что с вами?

**МИША.** Это все наш кот. Настоящий зверь. Говорят, на них так мобильные телефоны действуют.

Леша воспринимает слова Янюшкина, как шутку, и громко смеется.

**ЛЕША** (гордо). Дедушка еще хуже выглядит.

Достав из бумажника деньги, Миша отдаёт их воспитательнице. Взглянув на Янюшкина с сочувствием, она уходит.

**ЛЕША.** Пап, почему драка с дедом мне приснилась, а синяки у тебя настоящие?

**9. КОМПАНИЯ «СЕРЬЕЗНЫЕ ОТНОШЕНИЯ». КОМНАТА МИШИ. ДЕНЬ.**

Комната три на три, с прозрачными стенами. Два стола. За одним сидит Миша, за другим - Сергей (31). Миша рисует эскизы карандашом: девушка в костюме крестьянки несет корзинку с яблоками. Кое-где среди яблок торчат бутылочки с соком.

На столе у Миши старая настольная лампа.

Сергей смотрит перед собой - там за стеклянной стеной совершенно неподвижно сидит представительный мужчина в строгом костюме, при галстуке.

**СЕРГЕЙ** (сквозь зубы). Мы здесь, как рыбки в аквариуме…

**МИША** (перестав рисовать). Только непонятно, кто кого кормит.

Миша разглядывает рисунок Сергея, на котором изображена девушка в шапочке с рожками. Белое платьице с черными пятнами (под корову). Под платьем - четыре огромные груди.

**СЕРГЕЙ.** Груди накладные. Внутри - полые. В одной – молоко, во второй - сок. В шахматном порядке. А вместе наш продукт – Соколоко. Любой желающий может продегустировать. Естественным и почти приятным образом.

**МИША.** У коров не груди, а вымя.

Сергей берет второй рисунок со стола. Показывает Мише - та же девушка с рожками. Белое платье с черными пятнами. Чуть ниже живота прикреплено коровье вымя, внешне это напоминает четыре половых члена.

**МИША.** С выменем как-то хуже.

**СЕРГЕЙ.** Можно разработать мужской вариант костюма.

Миша с улыбкой возвращается к своей работе.

**СЕРГЕЙ** (откидывается на спинку стула). А если серьезно, у меня к тебе,Майкл, предложение. Давай, после работы в кабак зарулим? Возьмем по паре пива, вспомним, как выглядят настоящие девушки… Так сказать, на сбор материала.

**МИША.** Сегодня не могу. Полина попросила после работы в квартиру тещи зайти. У квартирантов смеситель в ванной полетел.

**СЕГРЕЙ.** А ты разве водопроводчик? Почему эта семейка в полном составе живет у тебя дома, а ты производишь в их квартире ремонтные работы?

**МИША.** Теща раньше Гарика, мужа своего, посылала - так, вроде, дешевле выходило, чем мастера вызывать.

**СЕРГЕЙ**. Вот пусть Гарик и чинит.

**МИША**. Он приходил, но ему не открыли.

**СЕРГЕЙ**. Почему?

**МИША**. На каждый день рождения Полина дарит тестю пачку бритвенных лезвий. Их ему хватает примерно месяца на четыре. Потом он начинает зарастать бородой.

**СЕРГЕЙ**. До следующего дня рождения?

**МИША** (кивнув). Учитывая, что день рождения у него совсем скоро, можешь представить, какой у него сейчас видок. А квартиру у них парень с девушкой снимают. Тесть пришёл, а девушка дома одна. В глазок глянула, испугалась и не стала ему открывать.

**СЕРГЕЙ**. Чего ж он сам себе лезвия не купит?

**МИША**. Не на что. Как только у Гарика появляются деньги, он тут же их либо проигрывает, либо пропивает, либо и то и другое.

**СЕРГЕЙ.** Эх, хорошо быть холостым!

**МИША.** Да мы с Полиной, вообще-то, неженаты…

**10. КВАРТИРА НАТАШИ. ВЕЧЕР.**

Миша закручивает разводным ключом гайку смесителя. Сквозняком приоткрывает дверь. Миша оборачивается - в зеркальной дверце стоящего в прихожей шкафа отражается комната – там переодевается Наташа (25), привлекательная девушка. Через секунду она пропадает из поля видимости. Миша, продолжая закручивать гайку, немного отклоняется назад и снова видит девушку – теперь она лишь в одном нижнем белье. Янюшкин с силой налегает на смеситель и сворачивает его напрочь – смеситель с грохотом падает в ванну. Миша зажимает трубу руками, но это не помогает - вода из трубы хлещет во все стороны. Прибегает встревоженная Наташа. Она по-прежнему в одном нижнем белье. Наташа закручивает кран на водопроводной трубе - фонтан иссякает.

**МИША** (зачарованно смотрит на девушку). Спасибо.

**НАТАША** (как ни в чем не бывало). Смущаться уже поздно. Так что просто извиняюсь за свой внешний вид.

**МИША.** Да ничего, мне даже приятно.

Слышно, как захлопывается входная дверь - в ванную заглядывает Данила (25), обаятельный, хорошо сложенный парень в модной одежде.

**НАТАША** (Даниле).Вот ты и застал нас вместе… Даня, познакомься. Это Миша, мой любовник.

Приоткрыв рот от удивления, Янюшкин с ужасом смотрит то на Наташу, то на Данилу.

**ДАНИЛА** (нахмурившись). Рано или поздно это должно было случиться... (Протягивает Мише руку.) Ну, что ж, будем знакомы.

**МИША** (во время рукопожатия). Я не…

**ДАНИЛА** (оборвав его на полуслове). Не Миша?

**МИША** (мотая головой, как после сильной оплеухи). Миша. Но не любовник. (Наташе. Словно извиняясь.) К сожалению. (Даниле.) Я вам смеситель чинить пришел.

Сначала Наташа, а потом и Данила начинают хохотать. Наконец, до Миши доходит, что его разыграли – он улыбается.

**МИША**. У вас специфическое чувство юмора.

**ДАНИЛА** (продолжая смеяться, обнимает Наташу). Потому мы и вместе. Ободряюще похлопывает Мишу по плечу.) Ты уж прости, братан.

**МИША.** Да ничего, мне даже приятно. (Встретившись глазами с Наташей, тоже начинает хохотать.)

**11. ДОМ ЯНЮШКИНА. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. ВЕЧЕР.**

Миша нетерпеливо звонит в дверь своей квартиры. Ждет. Из раскрывшихся дверей лифта выходит сосед. Миша делает вид, что ищет ключи в карманах.

**СОСЕД.** Что, сосед, домой не пускают?

**МИША.** Да вот, ключи забыл.

Полина открывает Янюшкину дверь. Кивнув соседу на прощание, Миша входит в квартиру.

**12. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. ОБЩИЙ КОРИДОР. ВЕЧЕР.**

Сложив руки на груди, Полина наблюдает за тем, как Миша снимает с себя ботинки.

**ПОЛИНА.** Чего ты там так долго-то?

**МИША.** А не открывали почему так долго?

**ПОЛИНА.** Мама феном волосы сушила - лишний удлинитель от технической розетки. Пока все отключили, спрятали…

**МИША.** Спросили бы: «Кто?»

**ПОЛИНА.** Если сразу спросить «кто?», придется сразу и открывать.

**МИША.** Когда-нибудь твоя мама попадется на воровстве электричества у государства.

Появляется тёща.

**ТЁЩА.** Сколько с завода ни носи – своего все равно не вернешь. (Уходит.)

**МИША.** А по счетам, между прочим, я буду платить. Не понимаю, почему мне нельзя сделать ключи от МОЕЙ квартиры?

**ПОЛИНА.** Тогда папа будет канючить и для себя. А так один комплект ключей у мамы, и минимум проблем.

**13. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КУХНЯ. ВЕЧЕР.**

Миша, Полина, теща и Леша ужинают. Тесть сидит у окна и читает книгу.

**ЛЕША.** Я сегодня видел, как машина раздавила ящерицу. Совсем. Остался только хвост. И из этого хвоста выросла новая ящерица.

**ТЕЩА.** Сейчас я кому-то язык щипцами прихвачу. Чтобы не врал.

Леша опасливо косится на бабушку.

**МИША.** Леша, бабушка шутит.

**ТЕЩА.** Почти.

Вид у тещи абсолютно серьезный.

Миша замечает, что тесть украдкой наблюдает за тем, как он ест.

**МИША** (теще). Это не вранье, а фантазия. Я, кстати, в детстве тоже был большой фантазер.

**ТЕЩА.** Давно хотела с тобой поговорить, фантазер. Почему ты не закрываешь крышку унитаза? Представляешь, что будет, если с верхней полки упадет что-нибудь тяжелое и пробьет в нем дыру?

**МИША.** На верхней полке ничего нет.

**ТЕЩА.** А если кто-нибудь что-нибудь туда поставит?

Миша подносит ко рту вилку с едой. Замечает, что оголодавший тесть смотрит ему буквально в рот. Гарик понимает, что замечен и, сглотнув слюну, снова углубляется в чтение.

Янюшкин отодвигает от себя тарелку.

**МИША** (тестю). Не хотите? Я что-то наелся…

Гарик охотно откладывает книгу. Но теща оказывается проворней – она забирает со стола тарелку Янюшкина и вываливает еду в мусорное ведро.

За стол садится Юля. Судя по одежде и чрезмерному макияжу (девушка одевается и красится так, чтобы казаться старше), она или только что с улицы или куда-то собирается. Теща ставит перед ней тарелку.

**ТЕЩА** (Юле). Видела сегодня твою подружку. Ирочку. Какая она миленькая, не сильно накрашенная, аккуратненькая. В дорогих сапожках. Брючки узенькие. А ты вся искрасилась...

**ЮЛЯ.** Дорогие сапожки… А вот у меня нет дорогих сапожек.

**ТЕЩА.** Все претензии к папе своему. За десять лет ни копейки от него не видела.

Об ноги тещи трется кот.

**ТЕЩА.** От кота и то больше проку. Он как в квартире появился, хоть мыши перестали по кухне пешком ходить.

**ЛЕША**. Пап, а мыши в магазин пешком ходят?

**МИША** (кивнув). Или ездят на автобусе. Зайцами.

Теща, Полина и Юля смотрят на Мишу с осуждением.

**ЛЕША** (смеется). Мыши – зайцами!

Тесть делает вид, что увлеченно читает.

**ЮЛЯ.** Мне восемнадцать лет, а у меня ничего. Даже хаски!

**ПОЛИНА.** Неделя, как хомяка похоронили. Потому, что Юлишна его не кормила. А хаски не только кормить, с ней еще и гулять надо.

Разгорячившись, Юля начинает размахивать вилкой.

**ЮЛЯ.** Ты видела, какие они? Глаза голубые. Шерсть линяет - варежки связать можно! Одно удовольствие с таким гулять!

**ПОЛИНА.** В пять утра, днем и вечером, в десять. Сейчас прикинем. В пять ты уже хочешь спать. Днем ты спишь, а вечером у тебя танцы…

**ТЕЩА.** Что ты на нее набросилась? Юля уже взрослая. Хочет быть ответственной.

**ЮЛЯ.** Да если я захочу…

Юля размахивает вилкой.

**ЮЛЯ**. У меня все будет.

Юля капает соусом с вилки себе на кофточку.

Полина внимательно изучает пятно.

**ПОЛИНА.** Это же моя кофта! Она испортила мою кофту! Это уже не в первый раз!

Юля стаскивает кофту через голову. Остается в одном бюстгальтере. Швыряет кофту в лицо сестре.

**ЮЛЯ.** На, подавись!

Полина молча встает из-за стола.

**14. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА ЮЛИ. ВЕЧЕР.**

Полина вытаскивает из шкафа джинсы. Кромсает их большими ножницами. Швыряет за спину. Выуживает бюстгальтер и отстригает лямки. Бюстгальтер падает на пол. Полина топчет его ногами. Вытаскивает из шкафа кофточку…

В комнату входит Юля. Видит сестру с ножницами. Кошкой бросается на нее - ножницы летят на пол. Полина отвешивает Юле пощечину. В ответ Юля бьет ее кулаком в грудь. Лицо Полины кривится. Дрожит нижняя губа.

В комнату входит тесть. Видит дерущихся девушек. Полина обеими руками отталкивает от себя Юлю. Юля хватает сестру за волосы. Бьет коленом в живот.

Приняв боксерскую стойку, тесть прыгает рядом. Он похож на азартного болельщика, наблюдающего захватывающий поединок.

**ГАРИК.** По глазам бей! По глазам!

В комнату входит Миша. Видит, что у Полины разбит нос. Она отталкивает сестру от себя. Юля хватает с полки тяжелую статуэтку танцовщицы.

**ГАРИК.** По глазам!

Юля замахивается статуэткой на Полину - Миша вклинивается между сестрами. Статуэтка едва не обрушивается ему на голову - Миша успевает отмахнуться.

**15. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА ЮЛИ. ВЕЧЕР.**

Участковый рассматривает кровоподтек у Юли под глазом. Переводит взгляд на Мишу. На Янюшкине - ни царапины.

**УЧАСТКОВЫЙ.** Так, гражданин Янюшкин, ну и что здесь произошло?

Ответить Миша не успевает: остальные начинают орать, перебивая друг друга.

**ЮЛЯ.** А что не видно?!

**ТЕСТЬ.** По глазам надо было бить! По глазам!

**ТЕЩА.** Заберите этого урода, и дело с концом.

**ПОЛИНА.** Да все хороши.

**ТЕЩА.** А ты не встревай!

**УЧАСТКОВЫЙ** (громко). Тихо!

Все замолкают.

**УЧАСТКОВЫЙ**. Теперь - по одному.

**МИША** (взглянув на часы). Леше спать пора. (Выходит из комнаты.)

**16. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА МИШИ. ВЕЧЕР.**

Янюшкин укладывает сына спать.

**ЛЕША.** Пап, когда мы наполеоновского барабанщика раскрасим?

Миша бросает взгляд на небольшую навесную полочку. Там стоят раскрашенные оловянные солдатики. Среди них выделяется не раскрашенный барабанщик.

**МИША.** Завтра.

Из-за стены слышится голос Юли.

**ЮЛЯ** (за кадром). Я друзьям скажу! Они фирма! Они тебя порвут, как куклу! И Мишку твоего!

**ЛЕША.** У нас в садике у мальчишек тоже солдатики есть. Только никто не делает их сам, из олова. Даже вместе с родителями.

**МИША.** Если хочешь, мы тоже будем покупать.

**ЛЕША.** Нет. Так интересней - делать самим. С тобой. Пап, расскажи историю о храбром самурае.

Миша поправляет на мальчике одеяло.

**МИША.** Давным-давно, жил один самурай. Был он очень храбрый. Не боялся ничего. Ни темноты, ни сбежавшего из зоопарка тигра…

**17. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА ЮЛИ. ВЕЧЕР.**

Тёща объясняется с участковым.

**ТЕЩА.** Я ему говорю, зятек, поворачивай к стене кран в ванной. Вдруг ночью сорвет, и вода будет хлестать в потолок…

**УЧАСТКОВЫЙ.** Можно, по делу?

**ТЕЩА.** Я по делу и говорю. Это как снежный ком. Вчера он кран не повернул. Сегодня девке в глаз дал, а завтра человека убьет.

**16. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА МИШИ. ВЕЧЕР. (ПРОДОЛЖЕНИЕ).**

Леша слушает отца.

**МИША.** И тогда, чтобы не разбудить спящего у него на руке котенка, храбрый самурай отрезал рукав своего кимоно.

Леша морщит лоб.

**ЛЕША.** Ты похож на этого самурая.

**МИША.** Такой же храбрый?

**ЛЕША** (отрицательно мотает головой). Такой же нерешительный.

**18. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА ЮЛИ. ВЕЧЕР.**

На диване сидит Полина.

**ПОЛИНА.** Вообще, Миша неплохой, сына любит. Вроде не пьет. Нет, ну пьет, конечно, но без фанатизма. Только он немного… тепленький.

**УЧАСТКОВЫЙ.** Тепленький?

**ПОЛИНА.** У нас так дурачков называют. Смотрите сами. С работы ничего не приносит. В отличие от своего коллеги Сергея. Про мышей сыну рассказывает, которые засыпают когда в магазин за хлебом идут.

**УЧАСТКОВЫЙ.** У вас нос разбит. Тоже его работа?

Полина дотрагивается до своего носа. Морщится.

**ПОЛИНА.** Сестра. Это когда Мишка полез нас разнимать. Она замахнулась на меня статуэткой. Досталось Мишке. Он отмахнулся неудачно. Потому и фингал у Юли.

**УЧАСТКОВЫЙ** (взяв статуэтку танцовщицы, вслух читает надпись на ней). «Юлечка, ты лучшая».

**ПОЛИНА**. Она у нас танцами занимается.

**УЧАСТКОВЫЙ** (взвешивает в руке статуэтку)**.** Тяжелая…

Полина всхлипывает, замечает лежащую на кровати кофточку и сморкается в нее.

**ПОЛИНА** (поймав на себе удивленный взгляд участкового). Кофточка за кофточку.

**19. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.**

Миша выходит из комнаты и видит участкового, который рассматривает разбитое зеркало.

**МИША** (осторожно прикрывает за собой дверь). Ну, я готов, можете меня забирать.

**УЧАСТКОВЫЙ** (довольно громко). Почему…

Миша прикладывает палец к губам.

**МИША.** Тише, пожалуйста. Я только сына уложил.

**УЧАСТКОВЫЙ** (шепотом). Почему зеркало разбито?

**МИША.** Тесть в меня бутылкой бросил, когда я за тещу вступился.

Участковый секунду смотрит на разбитое зеркало, затем переводит полный сочувствия взгляд на Мишу.

**УЧАСТКОВЫЙ.** Тяжело быть человеком в нечеловеческих условиях. Закройте за мной, пожалуйста. (Уходит.)

**20.. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА МИШИ. ВЕЧЕР.**

Полина переодевается в ночную рубашку. Свет ночника подсвечивает ее тело. Миша, лежа на разобранном диване, наблюдает за ней.

**МИША.** Лин…

**ПОЛИНА.** Я уже успокоительное приняла… (Забравшись под одеяло, отворачивается к стенке и выключает свет.)

**МИША** (вздохнув). Пора твоим родственникам возвращаться домой. Завтра, после работы зайду к квартирантам и поговорю с ними.

**ПОЛИНА.** Маме и папе будет тесно в однокомнатной квартире. Да и Юля уже выросла…

**МИША.** А сейчас нам в трехкомнатной тесно. (Отворачивается от Полины.)

**21. КОМПАНИЯ «СЕРЬЕЗНЫЕ ОТНОШЕНИЯ». МУЖСКОЙ ТУАЛЕТ. ДЕНЬ.**

Миша стоит возле единственной в туалете раковины и смотрит на свое отражение в зеркале.

**МИША.** Данила, Наташа, мне очень неловко просить вас об этом… Нет, не годится. Словно, милостыню прошу.

Миша открывает кран, умывается и смотрит на свое отражение с решительным видом.

**МИША.** Сожалею, но вам придется освободить квартиру. Деньги за два месяца вперед? Вот - телефонный номер моей тещи. Это ее квартира. Разговаривайте с ней. Почему я прошу вас съехать с квартиры, которая мне не принадлежит? Потому, что я храбрый самурай. И теперь я принимаю решения. Всего доброго. Не забудьте свои вещи.

Слышно, как в унитазе спускают воду. Из кабинки выходит начальник, тот самый, что неподвижно сидел за стеклянной стеной.

**НАЧАЛЬНИК** (кивнув на раковину). Разрешите?

**МИША** (видно, что он смущен). Да, пожалуйста. (Выходит из туалета.)

**22. ВОЗЛЕ КВАРТИРЫ НАТАШИ. ВЕЧЕР.**

Миша стоит перед дверью. Нажимает на кнопку звонка.

**МИША** (себе под нос). Придется освободить квартиру…

Дверь открывает Наташа.

**МИША.** Наташа, добрый вечер. Я к вам вот по какому поводу…

Наташа бросается Мише на грудь. Девушку сотрясают рыдания.

**23. КВАРТИРА НАТАШИ. КОМНАТА. ВЕЧЕР.**

Наташа и Миша сидят на диване бок обок. Девушка плачет. Миша разглядывает лежащую на полу, разорванную пополам фотографию: на одной половинке – Данила, на другой - Наташа.

**МИША.** Можно твою руку?

**НАТАША** (продолжая всхлипывать). Зачем?

**МИША.** Я же не прошу у тебя миллион долларов, просто дай мне руку.

Наташа осторожно протягивает Мише руку ладонью вниз. Миша мягко разворачивает ее ладонью к себе.

**МИША.** Ничего себе! Какой у тебя холм Венеры! Просто скала. Так… Линия жизни длинная, линия ума глубокая. Характер четкий. Двое детей…

Наташа недоверчиво смотрит на Мишу.

**МИША.** В недалеком будущем. Мальчик и девочка.

Наташа постепенно успокаивается.

**НАТАША.** Я знала, что рано или поздно это произойдет… Даня разрывался между мной и своей женой.

**МИША.** Так он женат?

**НАТАША** (пытается улыбнуться). А разве на моей ладони этого не написано?

**МИША**. О нем там вообще нет никаких упоминаний. Уж поверь мне.

**НАТАША.** Вчера уехал к жене за вещами, а сегодня позвонил и сказал, что остается с ней…

Наташа снова начинает всхлипывать. Миша окидывает комнату взглядом тонущего человека. Замечает в углу картонную коробку.

**МИША** (указывая на коробку). Это его вещи?

**НАТАША** (кивнув). Коллекция виниловых пластинок…

Поднявшись с дивана, Миша подходит к коробке. Открывает. Внутри лежат виниловые диски в конвертах. Миша вынимает тот, что лежит сверху.

**НАТАША.** Даня никому не разрешает их трогать.

**МИША**. А давай, ему отомстим?

**24. КВАРТИРА НАТАШИ. КУХНЯ. ВЕЧЕР.**

Окно – нараспашку. Отгоняя от себя клубы черного дыма, Миша расплавляет виниловый диск в электровафельнице.

Рядом стоит Наташа. Она вертит в руках пластинку «Битлз» в конверте.

**НАТАША** (разглядывая конверт).Армяне какие-то...

Запечатленные на конверте битлы действительно походят на кавказцев.

**МИША.** Это «Битлз». Популярная английская группа. Их пластинки до сих пор продаются миллионными тиражами.

Наташа пожимает плечами: мол, впервые слышу.

**МИША.** Песня «Естэдэй»!

Наташа смотрит на него, хлопая глазами.

**МИША**. Ну, Джон Ленон, Пол Макартни, Ринго Стар и этот... Все время забываю четвертого…

**НАТАША.** Джордж Харрисон.

**МИША** (изменившись в лице). Опять меня разыграла, да?

**НАТАША** (с улыбкой). Это нетрудно.

Взяв у нее пластинку, Миша разглядывает его.

**МИША.** Действительно, на армян похожи. (Вынимает из конверта пластинку и кладет ее в электровафельницу.)

**МИША.** Помнишь сказку о храбром портняжке? У великана в руке был камень. Он его бросил. Высоко. Но камень упал обратно. Портняжка подбросил птицу. Которая свободно улетела. Выбирай, ты брошенный камень или свободная женщина?

**НАТАША.** Свободная женщина. Отметим это событие? У меня как раз для такого случая припрятана бутылка коньяка.

Миша смотрит на часы.

**МИША.** Уже поздно. Может, в следующий раз?

**НАТАША.** Боишься остаться наедине со свободной женщиной?

**25. КВАРТИРА НАТАШИ. КОМНАТА. ВЕЧЕР.**

На журнальном столике недопитая бутылка коньяка, две рюмки и то, что осталось от порезанного дольками лимона.

**НАТАША** (сев на шпагат). Оп!

Сидящий на диване Миша пару раз хлопает в ладоши.

**МИША.** Потрясающе.

Наташа заметно пьяна, Миша тоже не очень трезв. Он наполняет обе рюмки. Немного проливает мимо.

**МИША** (подняв рюмку). За гибкость, но несгибаемость.

Наташа пробует подняться со шпагата и не может. Поставив рюмку, Миша ей помогает. Не очень удачно – вдвоем они заваливаются на диван. Смеются. Встречаются взглядами. Неловкая пауза.

**НАТАША.** Нам нужно переспать.

Миша садится, берет со столика наполненные рюмки. Одну протягивает Наташе. Чокаются. Выпивают.

**НАТАША.** Поможешь мне ему отомстить?

**МИША.** Я уже помог. Разве нет?

**НАТАША.** Я же не прошу у тебя миллион. Просто займись со мной любовью.

**МИША.** Не могу. Я почти женат.

**НАТАША.** «Почти» - это как?

**МИША** (глядя в пол). Это когда живешь с женщиной семь лет. У нее от тебя ребенок, но при этом вы неженаты.

Миша поднимает голову и видит, что Наташа спит. Голова ее лежит на подлокотнике, ноги свесились с дивана. Миша встает, склоняется над спящей девушкой. Осторожно берет ее за ноги и укладывает их на диван. Взяв с кресла подушечку, Миша аккуратно подкладывает ее Наташе под голову. Во сне девушка обнимает его за шею. Поза у Миши теперь не самая удобная.

**МИША** (себе под нос). Нет, я не самурай.

Осторожно высвобождается из Наташиных объятий и уходит.

**26. ДОМ ЯНЮШКИНА. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. ВЕЧЕР.**

Припозднившийся Миша звонит в дверь. Из квартиры соседа слышится смех сразу нескольких женщин. Подождав некоторое время, Миша звонит в дверь соседа. Сосед открывает.

**МИША** (нарочито громко). Сосед, я премию получил. Обмоем?

Ответить сосед не успевает: дверь в квартиру Янюшкина тут же открывается - теща и Полина втягивают Мишу внутрь.

**27. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. ПРИХОЖАЯ. УТРО.**

Миша молча обувается. Рядом стоят Полина и теща.

**ТЕЩА.** Где вчера наливали?

**МИША.** Вам там и сегодня не нальют.

**ТЕЩА.** Допился до состояния зубочистки: куда воткнут - там и торчит. Не стыдно? В чужие двери звонить?

**МИША.** Что делать, когда свои не пускают…

**ТЕЩА** (махнув рукой). А, тебе что в лоб, что по дрова. (Уходит.)

**ПОЛИНА.** Ты часы забыл надеть. (Протягивает Мише наручные часы.)

**МИША** (взяв часы). Спасибо. Я, кажется, еще и телефон в комнате оставил.

Полина демонстративно вздыхает. Уходит. Миша торопливо убирает часы в выдвижной ящик старой тумбочки.

**МИША** (кричит). Нашел! Я его, оказывается, в другой карман переложил…

**28. ГОРОД. УЛИЦА. УТРО.**

Миша ведет сына за руку, кивком здоровается с соседом, трусцой бегущим навстречу.

**СОСЕД** (на бегу). Соседям физкультпривет!

**ЛЕША.** Пап, ты говорил, родственники, как пальцы: какой ни укусишь – больно. Почему тогда мама с бабушкой тебя все время ругают?

**МИША.** Мне в детстве бабушка загадку загадывала. Зачем цыган ругает цыганенка, когда за водой посылает? Чтобы кувшин не разбил.

**ЛЕША.** А за что ругать, если кувшин цел?

**МИША.** Когда кувшин разбит – ругать уже поздно. Но иногда цыганенок думает: «Может все же грохнуть этот кувшин? Чтобы он разлетелся вдребезги».

**ЛЕША**. Потому что устал, что его ругают просто так?

Миша треплет Лешу по волосам.

**29. ДОМ НАТАШИ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. ВЕЧЕР.**

Миша звонит в дверь. Ему открывает Наташа.

**МИША.** Привет. Кажется, я вчера забыл у тебя часы… Извини, что без звонка, но я ведь даже не знаю твоего номера.

Наташа втягивает Янюшкина в квартиру.

**30. КВАРТИРА НАТАШИ. КОМНАТА. ВЕЧЕР.**

Наташа и Миша в обнимку лежат в постели. Дышат часто и сбивчиво. Миша проводит пальцами девушке по волосам.

**МИША.** Будем считать, чтоДаниле ты отомстила? Или повторим?

**НАТАША.** Меньше всего сейчас я думала о Даниле. (Обнимает Мишу и целует его в губы.)

**31. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.**

Миша разувается. Замечает, что старой тумбочки в прихожей нет.

**МИША.** А тумбочка где?

Из кухни слышится голос Полины.

**ПОЛИНА** (за кадром). Выбросили. Ее специально в прихожую вытащили – чтобы поближе к помойке.

**МИША** (торопливо обувается). Полгода стояла - никому не мешала…

Появляется Полина в фартуке. В одной руке у нее нож, в другой – чищеная морковь.

**ПОЛИНА.** А сегодня у папы руки дошли.

Миша выскакивает за дверь.

**ПОЛИНА** (кричит ему вслед)**.** Три «ж»!

**32. ВОЗЛЕ МУСОРНЫХ КОНТЕЙНЕРОВ. ВЕЧЕР.**

Подбежав к мусорным контейнерам, Миша видит деловитого мужичка (60), который уносит с помойки уже знакомую нам тумбочку.

**МИША.** Стой! Стой…

Догнав мужичка, запыхавшийся Миша встаёт у него на пути. Опершись на тумбочку, он пытается отдышаться.

**МИША.** Это мое.

**МУЖИЧОК** (рванув тумбочку на себя). На ней не написано. Выбросили - значит, не нужна.

**МИША.** Ладно. Ты нашел - я покупаю. (Снова кладёт руки на тумбочку.)

Мужичок пристально смотрит на Янюшкина.

**МУЖИЧОК.** Пять тысяч.

**МИША.** Ей цена, новой - пятьсот рублей.

**МУЖИЧОК.** Купи новую. А эту я себе возьму. (Опять вырывает тумбочку из-под Мишиных рук.)

**МИША.** Шестьсот.

**МУЖИЧОК.** Четыре с половиной.

**МИША.** Семьсот.

**МУЖИЧОК.** Чего ты в нее вцепился? Четыре.

**МИША.** Память. О бабушке. Восемьсот.

**МУЖИЧОК.** Три тысячи. Подумай, бабушка, все-таки.

**МИША.** Я не бабушку покупаю. Восемьсот пятьдесят.

**МУЖИЧОК.** За тысячу, так и быть, отдам.

Миша открывает портмоне. Выкладывает на тумбочку деньги.

**МИША.** Пятьсот, шестьсот, восемьсот, девятьсот пятьдесят…

Миша переворачивает портмоне и высыпает на тумбочку мелочь. Мужичок выпускает тумбочку из рук и сгребает деньги.

Миша тем временем выдвигает ящик - там пусто. Сплюнув с досады, он бредет прочь.

**МУЖИЧОК** (кричит ему вслед). Эй, мебель забыл!

Так и не дождавшись реакции на свои слова, мужичок пожимает плечами, подхватывает тумбочку и уходит.

**33. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.**

Миша стоит посреди прихожей. Напротив - теща и Полина.

**ПОЛИНА.** Не понимаю, зачем ты спрятал золотые часы в старой тумбочке?

**МИША.** А почему вы не проверили? Может, там было еще, что-нибудь ценное, кроме моих часов?

**ТЕЩА.** Ты, зятек, в нас червоточину ищешь. А между тем, я об этом подумала и Гарику позвонила, когда он уже потащил, чтобы проверил. Не было там часов… (Вдруг ее осеняет.) Гарик!

Теща стоит пораженная своей догадкой.

**ТЕЩА.** Это, что ж, получается, я сама его на часы навела!

**МИША**. Мне их родители на шестнадцатилетие подарили.

Раздается долгий звонок в дверь. Теща бросается маскировать коврами провода и удлинители на полу. В прихожую прибегает Леша.

**ТЕЩА** (шепотом). Холодильник отключайте!

Полина бросается в сторону кухни.

**ТЕЩА** (Мише). Что стоишь? Помогай.

Миша не слушает и открывает входную дверь. В дверной проем бочком протискивается тесть. Он явно выпивши и с большим зеркалом в руках. Дверь остается не закрытой.

**ЛЕША.** Дед пришел!

**ТЕЩА.** Дед – пердед…

Гарик примеряет принесенное зеркало вместо разбитого.

**ТЕЩА.** Где взял, Гарик?

**ГАРИК.** Заработал.

Из внутреннего кармана тесть вытаскивает маленькую машинку и шоколадку – и то и другое отдает внуку.

**ЛЕША**. Спасибо!

**ТЕЩА.** На выпивку тоже, заработал?

**ГАРИК.** На соседней улице квартира сгорела. Ходил смотреть. Знакомые пивом угостили.

**ТЕЩА.** Прямо с зеркалом ходил?

**ГАРИК.** Своя ноша не тянет.

Теща отбирает у внука машинку. Возвращает Гарику.

**ТЕЩА.** Нам ворованного не надо.

**ГАРИК** (искренне возмущен). Что я украл?

**ТЕЩА.** Часы золотые.

**ГАРИК.** У кого? Когда?

**ТЕЩА.** У зятя.

Открывается входная дверь. Это вернулась Юля. Она молча разувается.

Полина внимательно за ней наблюдает.

**ГАРИК.** Не брал я никаких часов.

**ТЕЩА.** И банку тушенки у меня не брал?

**ГАРИК.** То тушенка, а то золотые часы… Где они хоть были?

**ТЕЩА.** Где, где… Там, куда ты уже десять лет не заглядываешь!

**ПОЛИНА.** Она опять взяла мои брюки!

Все оборачиваются на Юлю. Полина подскакивает к Юле. Дергает ее за брюки.

**ПОЛИНА.** Снимай. Немедленно.

Юля отталкивает Полину. Стаскивает с себя брюки. Швыряет в сестру.

**ЮЛЯ.** Подавись.

**ПОЛИНА.** Кофту тоже.

Юля стаскивает через голову кофту, швыряет на пол. Полина поднимает.

**ПОЛИНА.** И лифчик.

Юля расстегивает лифчик и кидает им в Мишу. Медленно и с достоинством уходит в свою комнату в одних стрингах. На секунду Мише кажется, что это не Юля, а Наташа.

**ЮЛЯ** (прежде, чем скрыться за дверью своей комнаты). У меня скоро все и так будет.

**34. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА МИШИ. ВЕЧЕР.**

Миша лежит на диване, повернувшись лицом к стене.

Полина надевает брюки, отобранные у Юли.

**ПОЛИНА.** Растянула, гадина. В папину родню пошла. У них у всех латинские бедра. Не то, что у меня – мамины крепкие орешки.

Полина закладывает руки в задние карманы. Вытаскивает бумажку. Разворачивает.

**ПОЛИНА.** Квитанция. Из ломбарда - на часы.

**35. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА ЮЛИ. ВЕЧЕР.**

Миша предъявляет квитанцию теще. Теща рассматривает документ. Хмурится. Рядом стоят Полина, тесть и Юля. Юля в слезах.

**ЮЛЯ.** У меня были проблемы. Потому и взяла. Я бы все решила и через пару дней выкупила.

**ТЕЩА** (тестю). Это ты виноват. Денег не даешь. Вот у дочки и проблемы.

Тесть встает. Он возмущен. Пытается, что-то сказать. Безмолвно, как рыба открывает рот. Теща передразнивает его. Махнув рукой, тесть уходит.

**ТЕЩА.** Что, ваше нищебродие, правда глаза колет?

**МИША.** Наверно, нам нужно попросить у него прощения.

**ТЕЩА.** За что?

**МИША.** Мы плохо о нем подумали. Вором его назвали…

**ТЕЩА.** Он хуже. Вор у других ворует. А этот у родной дочери детство украл!

**МИША.** Я понимаю, что ваша голова, Лолита Павловна, сейчас занята глобальными проблемами вашей дочери. Но что с моими часами?

**ТЕЩА.** Соберем семейный совет. Там все решим.

**МИША.** Все, кроме тестя, в сборе. Или Лешу тоже позвать? Может сейчас и решим?

**ТЕЩА.** Ладно. Вопрос: что нужно, чтобы выкупить часы?

**МИША.** Вернуть деньги в ломбард.

**ПОЛИНА.** У меня денег нет. Я сегодня по магазинам прошлась.

**МИША** (Полине). Причем здесь ты! Я что, должен за свои деньги выкупать свои же часы?! Пусть Юля вернет деньги, которые ей ссудили.

**ЮЛЯ.** У меня их нет.

**МИША.** А где они? Это ведь не пять копеек! Квитанция выписана сегодняшним числом. Ты хочешь сказать, что уже все потратила?

**ЮЛЯ**. У меня были очень серьезные и срочные проблемы.

**МИША.** Какие же?

Юля заливается слезами.

**ЮЛЯ.** Боча. Футболист третьей лиги. Обещал: погуляем до двадцати и поженимся. А когда я забеременела, перестал на телефонные звонки отвечать. Мне всего восемнадцать. Я не могу одна ребенка тянуть.

**ТЕЩА.** Ты не одна, дочка. Мы все с тобой. За тебя. Сдюжим.

Юля размазывает по лицу растекшуюся тушь.

**ЮЛЯ.** Я с подружками посоветовалась и сделала аборт.

Теща обнимает Юлю.

**ТЕЩА.** Ну и молодец. Успеешь еще.

Юля обнимает тещу. Ее сотрясают рыдания. Теща гладит дочку по голове.

**ТЕЩА.** Ну-ну, маленькая моя.

**ПОЛИНА.** Неделю назад Юля стащила у меня упаковку прокладок. Месячные есть - значит, ни о какой беременности и речи быть не может. Тем более, об аборте.

**ТЕЩА.** Да у вас вообще сердце есть? С ребенком такое случилось, а они не верят!

**36. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА МИШИ. ВЕЧЕР.**

Миша читает сказку сыну. Слышно, как долго и протяжно звонят в дверь.

**МИША.** Наф-наф закрыл дверь на замок. И серый волк не смог добраться до поросят.

В комнату к Мише заскакивают теща и Полина. Вдвоем подпирают дверь. С той стороны на дверь навалился тесть. Миша перестает читать.

**ГАРИК** (за кадром). Открывай! Суки! Сейчас я вам устрою, Вальпургиеву ночь! Меня вором назвать!

Женщины продолжают держать оборону, делая вид, что ничего особенного не происходит.

**ТЕЩА.** Чего остановился, зятек? Читай дальше. А мы послушаем.

**ГАРИК** (за кадром). Думаешь, я хуже тебя? Не-е-ет. Я пьяный, но справедливый.

Миша продолжает читать.

**МИША**. С тех пор, как третий поросенок приютил двух своих братцев, прошло семь лет. Сначала им было даже неплохо вместе. Они помогали друг другу. Но потом стало немного тесно, и начались всякие неприятности.

**ЛЕША.** Как сейчас у нас?

**МИША.** Почти.

**ЛЕША.** И что делать? Не пускать двух поросят в каменный домик и пусть их съест волк?

**МИША.** Некоторые поросята, хуже всяких волков.

**ТЕЩА.** Ты, зятек, в детстве свинкой не болел? Уж больно свинская у тебя жизненная позиция.

**МИША.** Вас, Лолита Павловна, надо в следующем году с Юлей на Евровидение отправить. Если приз не выиграете, то обязательно…

**ГАРИК** (за кадром). Трус!

Дверь перестает трещать. Теща прислушивается.

**ТЕЩА.** Полез в холодильник, за моими продуктами. (Выбегает из комнаты.)

**37. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА МИШИ. ВЕЧЕР.**

Леша спит. Миша и Полина лежат в постели. Полина поворачивается к Мише, но он отворачивается.

**ПОЛИНА.** Не переживай. Время есть. Успеем выкупить…

Миша молчит.

**ПОЛИНА.** Миш, кажется, Леша уснул. Может, займемся чем-нибудь… интересным?

Миша не отвечает.

**ПОЛИНА.** Спишь?

Миша притворяется спящим.

Приподнявшись на локте, Полина видит, что у Миши закрыты глаза. Вздохнув, она тянется за таблетками и принимает одну.

**38. КВАРТИРА НАТАШИ. КУХНЯ. ВЕЧЕР.**

Миша сидит за столом. Наташа ставит перед ним тарелку с ужином. Выглядит аппетитно. Янюшкин отвлеченно берет вилку. Вяло ковыряется в еде. Он явно подавлен.

**МИША**. Вчера у Сереги с работы в долг взял, пришёл в ломбард, а часы мои уже кто-то выкупил. Представляешь, как обидно!

**НАТАША.** Почему ты терпишь все это?

**МИША.** У нас была очень дружная семья. Всегда шумно, весело. А потом вдруг бац – авария эта… Из больницы я вернулся в огромную, пустую квартиру. Только тогда по-настоящему осознал, что один остался. И мне так жутко стало… Прямо не по себе. С этого момента я делал все, чтобы не быть одному: тусовки, компании бесконечные… Так продолжалось до тех пор, пока кто-то не забыл у меня Полину.

**НАТАША**. В каком смысле «забыл»?

**МИША**. В прямом - как забывают вещи. Здесь, в однушке, тогда обитали Полинина мать, сестра, отчим, она сама и кот. В общем, я разрешил ей пожить у меня. Потом Полина забеременела, а меня забрали в армию. Когда отслужил, сыну полтора года исполнилось, а семья Полины в полном составе уже жила у меня. Тогда я не возражал…

**НАТАША.** Ты ее любишь?

**МИША.** Я люблю тебя.

**39. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КУХНЯ. ВЕЧЕР.**

Миша сидит за столом. Полина ставит перед ним ужин. Миша смотрит на тарелку, как на личного врага. Неуверенно берет вилку.

**МИША.** Знаешь, Полин, я решил после шести не есть.

Положив вилку, встает из-за стола и выходит из кухни.

Полина, явно что-то заподозрившая, смотрит ему вслед.

**40. РЕСТОРАН. ВЕЧЕР.**

Миша и Наташа ужинают.

**МИША**. Значит, ты парикмахер.

**НАТАША** (кивнув). Я и с Данилой так познакомилась. Он сел в мое кресло, а его жена пошла за покупками. Я вымыла ему голову. (Массирует пальцами воздух перед собой.) Он потом говорил, что просто влюбился в мои пальцы…

**МИША.** Ничего не имею против твоих пальцев, но должен признать, что у тебя есть и более выдающиеся части тела.

**НАТАША**. Спасибо за комплимент. Ну а ты чем зарабатываешь своей жене на колготки?

**МИША.** Мы неженаты.

**НАТАША.** Да, я помню. Но колготки-то она себе, наверно, все-таки покупает?

**МИША.** Но сплю я с тобой.

**НАТАША.** А от нее ты каждую ночь запираешься в шкаф?

**МИША.** Ты ревнуешь.

**НАТАША.** Да, я ревную.

**МИША.** Компания, где я работаю, занимается организацией рекламных промоакций. Например, нужно поставщику рыбных полуфабрикатов ознакомить народ со своей продукцией. Компания разрабатывает промоформу. Например, одевает девушек в русалок и договаривается с крупными супермаркетами о бесплатной дегустации…

**ЮЛЯ** (за кадром). Знакомые лица!

Обернувшись на голос, Миша видит Юлю, одетую в традиционный наряд исполнительницы танца живота. Она подходит к столику, за которым сидят Миша и Наташа.

**ЮЛЯ** (Мише). Что, даже не познакомишь меня со своей девушкой?

**НАТАША** (Мише). Кто это?

**ЮЛЯ**. Я сестра его жены.

**МИША**. Мы неженаты.

**ЮЛЯ**. Это не суть. В общем, так, Янюшкин, выбирай: или ты платишь мне за молчание, или я все расскажу Полине. Подумай. У тебя есть три с половиной минуты до конца моего выступления.

Начинает звучать громкая восточная музыка - передвигаясь между столиками, Юля исполняет танец живота.

**41. ГОРОД. УЛИЦА. ВЕЧЕР.**

Полина и ее мать с сумками идут по улице. Теща останавливается. Ставит сумку на асфальт. Вздыхает. Полина останавливается рядом.

**ТЕЩА.** Мишка твой, как фонарик: когда нужен – никогда нет под рукой. Встретила его тут на днях. Идет по улице и лыбится, радуется непонятно чему…

**ПОЛИНА.** Мам, кажется, у Миши кто-то появился.

**ТЕЩА**. Да кому он сдался, Миша твой!

**ПОЛИНА**. Ужинать перестал. А если ест, то через силу. И ко мне больше не пристает…

**ТЕЩА.** Если мужчина изменяет – значит, надо или мужчину менять, или себя. Сходи в салон красоты, купи белье красивое. Приготовь вкусный ужин. Хотя первый вариант не исключает второго.

**ПОЛИНА.** У меня денег хватит на что-то одно: либо на белье, либо на салон красоты.

**ТЕЩА.** Тогда купи белье, а я у тебя в комнате две лампочки выверну.

**42. ЛЕТНЕЕ КАФЕ. ДЕНЬ.**

Миша сидит за столом и наблюдает за тем, как Юля ест отбивную.

**МИША.** Так я услышу от тебя важную информацию или нет? Через пятнадцать минут у меня обеденный перерыв заканчивается.

**ЮЛЯ.** Сначала - деньги. Плюс к тем, что за молчание. Столько же.

Миша достает портмоне и выкладывает на стол несколько купюр. Юля ставит на них стакан с соком.

**ЮЛЯ.** В общем, Полина догадывается, что ты завел любовницу.

**МИША**. Ты все-таки ей рассказала…

**ЮЛЯ** (отрицательно мотая головой). Что ж я, дура что ль!

Миша встает из-за стола.

**ЮЛЯ.** Закажи мне еще яблочный штрудель.

**43. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА МИШИ. ВЕЧЕР.**

Полина читает инструкцию.

**ПОЛИНА.** Нанести на ноги… Удалить через три минуты…

Специальной лопаточкой наносит на ноги крем для депиляции. Садится на диван, осторожно вытягивает ноги. В комнату входит кот. Пытается потереться о ноги Полины. Она прогоняет кота.

**ПОЛИНА.** Касьян! Брысь! Это же крем для депиляции! (Принюхивается.) Ужин!

Выскакивает из комнаты.

**44. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КУХНЯ. ВЕЧЕР.**

Полина вытаскивает из духовки подгоревший ужин. Устало опускается на стул. В этот момент о ее ноги трется кот. Полина с ужасом вскакивает.

**ПОЛИНА.** Крем!

**45. КВАРТИРА НАТАШИ. КОМНАТА. ВЕЧЕР.**

Миша ужинает.

**МИША.** Вообще, я попал в нелепую ситуацию. Полина знает, сколько я зарабатываю. Теперь придется каждый раз изобретать оправдания, почему в этом месяце зарплата меньше. Не могу же я ей признаться, что плачу ее сестре за молчание.

**НАТАША.** Так может не молчать, а, наконец, поговорить с ней и расставить все точки на «ё»?

Вилка в Мишиной руке останавливается на полпути.

**НАТАША.** Шучу.

**МИША.** Никак не могу привыкнуть к твоему чувству юмора.

**46. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.**

Миша разувается. Полина за ним наблюдает.

**МИША.** Как же я проголодался…

**47. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.**

Миша наблюдает за тем, как в углу из своей миски ест облысевший с одного бока кот.

**МИША.** Что с котом?

Полина ставит перед Мишей тарелку с пельменями.

**ПОЛИНА.** Авитаминоз.

Пельменей в тарелке довольно много. Полина садится напротив Миши. Внимательно за ним наблюдает. Миша берет ложку. Подхватывает один пельмень. Встречается взглядом с Полиной.

**МИША.** Очень вкусно.

**ПОЛИНА.** Ты даже не попробовал.

**МИША.** Я уже вижу, что очень, очень вкусно…

Янюшкин ест пельмень. Пока жует первый, подхватывает второй. В блаженстве закатывает глаза.

**МИША.** М-м-м.

**ПОЛИНА.** Правда, вкусно?

**МИША**. Божественно!

Запихивает в рот очередной пельмень. С трудом глотает. К Мише подходит кот, выпрашивает еду.

**МИША.** Извини, мохнатый друг. Самому мало. Но перед сексом лучше не переедать… (Поднявшись из-за стола, уводит Полину с кухни.)

**48.. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА МИШИ. ВЕЧЕР.**

Миша лежит на разобранном диване с закрытыми глазами.

**ПОЛИНА** (за кадром). Можешь открыть глаза.

Миша открывает глаза.

Полина позирует перед ним в сексуальном белье.

Миша поворачивает голову в сторону Лешиной кровати.

**ПОЛИНА.** Леша уже спит. Ну как?

**МИША.** Ничего.

Полина игривой походкой приближается к дивану.

**ПОЛИНА.** Еще ничего? Или уже ничего.

Миша откидывается на подушки. Полина седлает его.

**МИША.** Красивое белье… Наверное дорогое?

**ПОЛИНА.** Да уж, недешевое…

**МИША.** Двадцать?

Полина от неожиданности замирает. Но через секунду оживляется.

**ПОЛИНА**. Мишка, неужели ты думаешь, что я у тебя такая транжира?

**МИША.** Я всегда о тебе хорошо думаю. Две!

**ПОЛИНА.** Миша. Ты меня не ценишь. Смотри сам…

Полина берет руки Янюшкина и кладет себе на грудь.

**ПОЛИНА.** На косточке. Держит форму.

Миша кивает. Полина медленно опускает руки Янюшкина и останавливает их на своей попе.

**ПОЛИНА.** Чувствуешь как тонко? Словно крылья бабочки. Дизайн от Алекса Промера.

**МИША**. От самого Алекса Промера? Не может быть.

Полина расстегивает бюстгальтер.

**ПОЛИНА.** И все это твое.

Полина набрасывается на Мишу. Покрывает его лицо поцелуями.

**ПОЛИНА**. У тебя есть неосуществленные желания? Что-нибудь такое, что ты давно хотел попробовать в постели. Что-нибудь необычное.

**МИША**. Заняться любовью с Белоснежкой. Но за ней всегда эти гномы таскаются...

**49. КОМПАНИЯ «СЕРЬЕЗНЫЕ ОТНОШЕНИЯ». КОМНАТА МИШИ. ДЕНЬ.**

Сергей изучает лампу на столе Миши.

**СЕРГЕЙ.** Не понимаю, зачем тебе это старье? Закажи - тебе привезут новую.

**МИША.** Это лампа отца. Он был инженером. Знаешь, сколько мои родители с ее помощью чертежей отстеклили пока мамин диплом делали? На два конструкторских бюро хватит.

В комнату входит уже знакомый нам начальник.

**НАЧАЛЬНИК.** Михаил, тут такое дело… Вы ведь просили о повышении зарплаты?

Миша кивает.

**НАЧАЛЬНИК**. Ваш час пробил. Уволился креативный директор, а в среду приедут крупные заказчики. Нужно убедить их, что с нами удобно и выгодно работать. Если вам это удастся, будем считать, что наша фирма нашла нового креативного директора.

**МИША.** Я попробую.

Начальник выходит.

**СЕРГЕЙ** (Делает характерный жест – касается мизинцем кадыка). Это повод.

**МИША.** Извини, сегодня не могу.

**СЕРГЕЙ.** Что опять проблемы с водопроводом у квартирантов?

**МИША.** Ты пророчески прав

**50. КВАРТИРА НАТАШИ. КОМНАТА. ВЕЧЕР.**

Миша и Наташа страстно целуются, одновременно раздевая друг друга, и падают в постель.

**НАТАША.** Подожди, у меня для тебя подарок.

Она вынимает из прикроватной тумбочки коробочку и протягивает ее Мише.

**МИША.** Ты хочешь сделать мне предложение? Великовата для кольца.

**НАТАША.** Открой.

Открыв коробочку, Миша вынимает оттуда наручные часы.

**НАТАША.** Я понимаю, что подарок родителей не вернуть, но… В общем, я тебя люблю.

Миша обнимает Наташу.

**МИША.** Спасибо.

**51. ДОМ ЯНЮШКИНА. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. ВЕЧЕР.**

Стоя перед дверью, Миша снимает с руки подаренные Наташей часы, прячет их в карман и нажимает на кнопку дверного звонка. Слышно, как на этаже останавливается лифт. Стараясь не шуметь, Миша устремляется вверх по лестнице.

Выйдя из лифта, сосед вставляет ключ в замочную скважину. В этот момент открывается дверь в квартиру Янюшкина. На пороге стоит Полина.

**ПОЛИНА** (соседу). Здравствуйте.

**СОСЕД**. Добрый вечер.

**52. ДОМ ЯНЮШКИНА. ЛЕСТНИЦА. ВЕЧЕР.**

Миша прячется: он стоит неподвижно, прислонившись спиной к стене.

**ПОЛИНА** (за кадром). Это вы только что звонили?

**СОСЕД** (за кадром). Нет, не я.

Слышно, как захлопывается соседская дверь.

**53. ДОМ ЯНЮШКИНА. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. ВЕЧЕР.**

Полина – у нее озадаченный вид - закрывает дверь, но не успевает захлопнуть ее: сбежав по лестнице, Янюшкин вставляет ногу в дверной проем.

**МИША** (шепотом). Это я звонил.

Распахнув дверь, Полина смотрит на Мишу с укоризной.

**ПОЛИНА**. Тепленький.

**54.. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.**

Полина наблюдает за тем, как Миша разувается. Мимо проходит гладковыбритый тесть. Миша недоуменно смотрит ему вслед.

**МИША.** У твоего папы уже день рождения? Как время летит!

**ПОЛИНА.** Нет, ему мама подарила. Завтра бабушка приезжает, а у нее сердце слабое.

**55. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КУХНЯ. ДЕНЬ.**

Все, кроме тестя, - за столом. Гарик сидит у окна и растягивает ворот у свитера, на котором висит ценник.

**БАБУШКА** (теще). На прошлой неделе гостила у брата твоего.

**ТЕЩА.** Тыщу лет не виделись…

**БАБУШКА.** Села бы на электричку да и доехала. (Со вздохом.) Может, хоть Мишку вашего на работу пристроит…

**МИША.** У меня есть работа.

Бабушка, теща и Юля смеются. Полина улыбается, потупившись.

**БАБУШКА.** Разве это работа!

Берет кусочек колбасы с тарелки на столе. Трясет им. Швыряет обратно.

**БАБУШКА.** У сына гостила. Он на стол трехлитровую банку красной икры поставил. Ешь, говорит, мама. Из командировки привез. Рассказывал, люди там икру на сковородках жарят. Как мы яичницу. Вот это, я понимаю, работа. (Смотрит на тестя, который старательно растягивает ворот уже другого свитера, с другим ценником.) Допятился…

Миша с решительным видом поднимается из-за стола.

**МИША.** Я ухожу.

Все смотрят на него, как на сумасшедшего.

**МИША** (кивнув на тестя). Не хочу стать таким же, лет через двадцать.

Вытаскивает из кармана часы подаренные Наташей, он демонстративно надевает и выходит из кухни. Слышно, как захлопывается входная дверь.

**56. ДОМ НАТАШИ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. ВЕЧЕР.**

Миша звонит в дверь. Вместо Наташи ему открывает Данила в одних трусах.

**ДАНИЛА.** О! (Кричит.) Наташ, к тебе любовник пришел.

Миша стоит с озадаченным видом.

**ДАНИЛА** (доброжелательно улыбаясь). Да шучу я. Заходи. (Делает приглашающий жест.)

**МИША**. Наташу позови, пожалуйста.

**ДАНИЛА**. Она в д***у***ше. А ты, наверно, за квартплатой?

Поразмыслив, Миша кивает.

**ДАНИЛА**. Извини, старик, денег в данный момент нет. Но обещаю: расплачусь в самое ближайшее время. Выпить хочешь?

**МИША** (отрицательно помотав головой). Наташе – большой привет. От любовника. (Уходит.)

**57. ДВОР. ВЕЧЕР.**

Миша бредет по пустынной детской площадке. На бортике песочницы лежит забытый пластмассовый солдатик. Миша подбирает его и садится на скамейку.

**МИША** (обращаясь к солдатику). Такие вот дела, браток. Бросили нас с тобой… Ничего. Переживем. Сегодня у Сереги перекантуемся – мы с ним работаем вместе - а завтра…

У Янюшкина звонит сотовый. Посмотрев на экран телефона, Миша сбрасывает звонок.

**МИША** (обращаясь к солдатику). Завтра попробуем начать новую жизнь.

Снова дает о себе знать сотовый Янюшкина. Прочитав СМС, Миша меняется в лице и поднимается с лавки.

**МИША** (обращаясь к солдатику). Планы меняются. Беда у меня, брат.

**58. БОЛЬНИЦА. КОРИДОР. ВЕЧЕР.**

Расстроенные Миша, Полина и теща сидят на скамейке.

**МИША.** Как это случилось?

**ПОЛИНА.** Я думала - ты вернулся, а это из ЖКХ. Открываю - они заходят. Видят шнуры и переходники, понимают, что мы пользуем электричество в обход счетчика. Выписывают огроменный штраф…

**ТЕЩА** (Мише. Со злорадством). Вот плати им теперь!

**ПОЛИНА**. И отключают свет. Леша на что-то в темноте и наскочил…

Из кабинета выходит врач – все трое встают.

**ВРАЧ** (Полине). Вашему сыну под веко попал кусочек пластика. Операция прошла успешно, но мы его пока у себя подержим: нужно проследить, чтобы не было воспаления.

**МИША.** Спасибо вам, доктор.

**ВРАЧ**. Да это вам спасибо. (Возвращается в кабинет.)

**ТЕЩА** (с досадой). Кажется, я этому Гиппократу, вместо пятиста рублей, пять тысяч сунула…

**59. КОМПАНИЯ «СЕРЬЕЗНЫЕ ОТНОШЕНИЯ». КОМНАТА МИШИ. ДЕНЬ.**

Миша показывает эскизы заказчикам, двум представительным мужчинам средних лет. Сергей сидит рядом, за своим столом.

За происходящим сквозь стеклянную стену наблюдает неподвижно сидящий начальник.

**МИША**. Одним словом, с нами удобно и выгодно работать…

**ЗАКАЗЧИК №1.** В этом вы нас почти убедили. Но у моего коллеги вопрос…

У Миши звонит мобильник. Он смотрит на экран сотового и подносит трубку к уху.

**МИША** (в трубку). Алло… Что случилось? (Окончив телефонный разговор. Заказчику №1.) Извините, но мне срочно нужно бежать. Наш лучший сотрудник, Сергей, с удовольствием ответит на все ваши вопросы. (Берет свою сумку и выходит из кабинета.)

Начальник провожает Мишу недобрым взглядом.

**СЕРГЕЙ** (заказчику №2). Итак, что у вас за вопрос?

**60. КВАРТИРА НАТАШИ. ДЕНЬ.**

Миша и Наташа сидят на диване. Наташа всхлипывает, закрыв лицо руками.

**МИША**. Значит, он опять вернулся к жене?

**НАТАША** (кивнув в сторону стоящей на столе кружки).Только кружка его осталась… Не мою ее уже второй день… После него…

Взяв кружку, Миша швыряет ее в стену – по комнате разлетаются осколки фарфора. Наташа от неожиданности перестает плакать.

**НАТАША.** Что ты сделал?

**МИША.** Отомстил ему.

**НАТАША** (оторвав от лица руки).Я пошутила. Это была моя любимая кружка…

Миша с недоверием смотрит на Наташу - в глазах девушки ни слезинки.

**НАТАША.** На самом деле я его сама выгнала.

**МИША.** Почему?

**НАТАША.** Потому что я люблю тебя.

**МИША** (после паузы). Я не могу бросить сына.

**НАТАША.** Забирай его. Будем жить втроем.

**61. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. КОМНАТА МИШИ. ВЕЧЕР.**

Полина сидит на диване, обхватив голову руками. Миша стоит перед ней.

**ПОЛИНА.** Ребенка я тебе не отдам. Любой суд будет на моей стороне.

**МИША.** Ну, если наш разговор перешёл в юридическую плоскость, я требую, чтобы ты и твои родственники освободили мою жилплощадь.

**ПОЛИНА.** Хорошо, мы уедем. Но ты больше никогда не увидишься с Алешей.

**МИША**. Ты не имеешь права запретить мне видеться с моим сыном.

**ПОЛИНА**. А с чего ты взял, что это твой сын? Я сделаю генетическую экспертизу и докажу, что у тебя на него нет никаких прав. А эту Наташу мы сегодня же выкинем из нашей квартиры.

**МИША** (после долгой паузы). Полин, выходи за меня замуж.

**62. КОМПАНИЯ «СЕРЬЕЗНЫЕ ОТНОШЕНИЯ». КОРИДОР. УТРО.**

Миша встречается в коридоре с Сергеем.

**МИША.** Переезжаешь в кабинет креативного директора?

**СЕРГЕЙ**. Слушай, Майкл, я пытался объяснить начальству, что этот контракт мы получили благодаря тебе. Но сам понимаешь…

**МИША.** Понимаю. (В этот момент за его спиной останавливается начальник, но Янюшкин его не замечает). Что наш начальник настоящий му…

Сергей знаками дает понять, что начальник рядом.

**МИША** (заканчивает фразу). Настоящий мужик. Сказал – сделал. В общем, поздравляю с повышением.

Пожимает Сергею руку.

**НАЧАЛЬНИК.** Я вас тоже поздравляю, Янюшкин.

Миша оборачивается к нему.

**НАЧАЛЬНИК.** Сегодня ваш последний рабочий день в нашей компании.

**63. ДОМ ЯНЮШКИНА. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. ВЕЧЕР.**

Прижимая к себе пакет, из которого торчит старая настольная лампа, Миша открывает дверь собственным ключом и входит в квартиру.

**64. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.**

Миша осматривается, выбирая куда поставить пакет. Из комнаты доносятся голоса Полины и тещи. Замерев, Миша прислушивается.

**ТЕЩА** (за кадром). Ты что, тепленькая? Семь лет с ним живешь, а теперь не уверена, хочешь за него замуж или нет?! Одна, с маленьким ребенком на руках, хочешь остаться? Ну, сама подумай, кому ты нужна? Двадцать восемь лет. Без образования. Полы будешь в подъезде мыть за четыре тысячи? А мы впятером - в однушке толкаться?

**ПОЛИНА** (за кадром). Мам, ты Гарика сколько лет терпишь? Много счастья - жить с нелюбимым человеком?

**ТЕЩА** (за кадром). А ты знаешь, каково это – одной, без мужа, мыкаться? Я-то вот знаю. Такой жизни лютому врагу не пожелаешь. А будет невмоготу – разведешься с ним. И квартиру разделите.

Поставит пакет на пол, Янюшкин, бесшумно открывает входную дверь и громко захлопывает ее.

В прихожую выходит Полина.

**ПОЛИНА.** Ты чего сегодня так рано?

**МИША.** Я уволился.

**ПОЛИНА.** Самое время! Через месяц – свадьба…

**МИША.** Не могу оставаться там, где меня не ценят.

**65. ВОЗЛЕ РЕСТОРАНА. ВЕЧЕР.**

Перед открытыми дверьми ресторана, из которых доносится громкая музыка, сидит бездомная дворняга. Из ресторана выходит нарядный Миша. На нем строгий костюм, галстук и белая рубашка. В руках у Янюшкина пластмассовая тарелка с едой, на безымянном пальце надето обручальное кольцо.

**МИША** (протягивает собаке тарелку). Угощайся, приятель.

Вдруг, откуда ни возьмись, появляется тесть (он тоже в костюме и при галстуке). Вырвав тарелку из Мишиных рук, тесть смотрит на зятя с вызовом.

**ГАРИК**. Вот ты тут собакам хвосты крутишь, а там, между прочим, невесту твою украли. (Возвращается в заведение.)

**МИША** (разведя руками. Собаке). Извини, дружище. Не наш с тобой сегодня день…

Из ресторана выходит нарядная Юля.

**ЮЛЯ**. Есть информация.

**МИША**. Невесту украли? Я уже в курсе.

**ЮЛЯ**. Украли?! Да они с Серегой твоим в женском туалете обнимаются!

**МИША** (махнув рукой). Горько…

Юля ошарашено смотрит на Мишу.

**ЮЛЯ.** Тебе все равно?!

**66. ДОМ ЯНЮШКИНА. ЛЕСТНИЧНА КЛЕТКА. ВЕЧЕР.**

Двери лифта открываются - Миша выносит Полину на руках. Полина в свадебном платье. Следом за ними из лифта выгружаются теща, тесть, Леша и Юля.

**ТЕЩА.** Ну, как говорится, в тесноте, да не в обиде.

**СЕРГЕЙ** (из лифта). Я, наверно, домой поеду…

**ПОЛИНА**. Сереж, не говори ерунды. Квартира у нас большая - места всем хватит.

Юле не удается сдержать смех.

**МИША**. Ой, совсем забыл! Квартира-то эта больше мне не принадлежит.

**ТЕЩА** (насторожившись). То есть, как это «не принадлежит»?

**МИША**. Я ее подарил.

**ПОЛИНА**. Мам, да он шутит. Миш, ты ведь пошутил?

Миша отрицательно мотает головой.

Вставив ключ в замочную скважину, теща пытается его повернуть – безрезультатно.

**ГАРИК**. Дай-ка я попробую… (У него тоже не получается открыть дверь.)

**ТЕЩА**. Замки поменяли…

**ПОЛИНА** (Мише). Тепленький. (Слезает с его рук.)

**ЛЕША**. Где же мы все теперь будем жить?

**МИША** (Леше). Не волнуйся, сынок. У бабушки с дедушкой есть другая квартира. Будем жить там. Как говорится, в тесноте, да не в обиде. (Подмигнув теще.) Мы ведь теперь одна семья.

Теща берет за руку Лешу.

**ТЕЩА.** Пошли отсюда. (Тянет ребенка к лифту.)

**ЛЕША** (упираясь). Я хочу - с папой!

**ТЕЩА.** Твой папа теперь будет ночевать на улице.

Присев на корточки, Миша вручает Леше пластмассового солдатика, найденного в песочнице.

**МИША**. Держи. Утром я привезу тебе остальные игрушки.

**ЮЛЯ**. А как же наши вещи?

**МИША**. Я договорился с новым хозяином. Завтра в любое время Гарик может приехать и их забрать.

Миша наблюдает за тем, как родственники Полины входят в лифт.

**СЕРГЕЙ** (расталкивая всех). Погодите! (Выходит из лифта.) Майкл, если хочешь, можешь у меня переночевать.

Миша не успевает ничего ответить: Полина затягивает Сергея в кабину, и двери лифта закрываются.

Оставшись один на лестничной площадке, Миша с облегчением выдыхает. В это время из своей квартиры выходит сосед.

**СОСЕД.** Что, сосед, опять ключи забыл?

Продемонстрировав соседу связку ключей, Миша открывает дверь и заходит внутрь.

**67. КВАРТИРА ЯНЮШКИНА ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.**

Мишу встречает Наташа. Они обнимаются.

**НАТАША.** Я тебе – часы, а ты мне – квартиру. Какой-то неравноценный обмен подарками…

**МИША.** На самом деле, ты просто меня спасла.

**НАТАША** (тянет его за собой). Пойдем, я тебя познакомлю…

**МИША** (настороженно). С кем?

**НАТАША.** Ко мне родители с братом из Углича приехали. Надеюсь, ты не против, если они у нас погостят до Нового года?

Обескураженный Миша стоит неподвижно, словно в оцепенении.

**НАТАША** (с улыбкой). Господи, как же тебя легко разыграть…

Миша и Наташа смеются.

**68.**  **ДЕТСКИЙ САД. РАЗДЕВАЛКА. ВЕЧЕР.**

Миша разглядывает стенд с детскими рисунками.

**ЛЕША (в**ыбежав из группы). Папа! (Бросается Мише на шею). А бабушка сказала, что ты нас бросил.

**МИША.** Разве я похож на человека, который может бросить друга в трудный момент?

**ЛЕША.** Значит, мы снова будем жить все вместе, как раньше?

**МИША.** Нет, но ты можешь жить у меня столько, сколько захочешь. У мамы срочные дела, поэтому она попросила меня забрать тебя сегодня...

**ЛЕША.** Знаю я, какие у нее дела! Она на свидание пошла с дядей Сережей.

**МИША.** У нас с тобой дела поважней.

**ЛЕША.** Наполеоновский барабанщик?

**МИША** (кивнув). Сегодня мы с тобой его наконец-то раскрасим.

**ЛЕША.** А может, не будем его раскрашивать? Пусть он будет не такой, как все.

**МИША.** Неплохая мысль. (Обнимает сына).

**КОНЕЦ**