Максим Курочкин

**ДУЛЬСИ И РОКСИ В ГОРОДСКОМ СОВЕТЕ**

Пьеса для театра аритмического пиздежа.

Действующие лица:

**Пол** – член городского совета

**Рокси** - секретарь

**Вадим** – проблема

**Дульси** – нездоровая девушка

**Шон** – мэр

**Иваныч** – глубокий голос

*Поздний вечер. Городской совет. Либеральная столица консервативного штата.*

**Пол** *(в телефон)*. От экологов записался Брайден, Рокси обещала подготовить вопросы по смете. Нет, драки не будет. *(Смеется.)* Хорошо, я ему передам… Если успеем – зачитаем справку о строительстве легкого моста в парке.

*Входит секретарь Рокси.*

**Рокси.** Пол, у тебя есть минутка?

**Пол.** Конечно.

**Рокси.** Какой-то фрик. Спрашивает мэра.

*Входит Вадим.*

**Пол.** Пол.

**Вадим.** Пол, простите за мой английский…

**Пол.** Очень приятно. Ваш английский лучше, чем мой... ?

**Вадим.** Русский.

**Пол.** Я могу чем-нибудь помочь?

**Вадим.** Как вы относитесь к выражению: «Кузнец тоже воин»?

**Пол.** Простите.

**Вадим.** Потребность в созидании? Было такое?

**Пол.** Здесь это у многих.

**Вадим.** Вы классные. Сука, вы классные.

**Пол.** Йоп.

**Вадим.** Дружелюбные.

**Пол.** Йоп.

**Вадим.** Фрик фрэндли.

**Пол.** Если честно... Это уже становится немного...

**Вадим.** «Сохраняйте город необычным».

**Пол.** В жопу! Пожалуйста! Только не это!

**Вадим.** Я чувствую усталость собеседника. Когда он устал.

**Пол.** Мы хорошо говорим.

**Вадим.** Но вам надо работать?

**Пол.** Спасибо.

**Вадим.** Сразу столько всего навалилось.

**Пол.** Вы о чем сейчас? Я член городского совета.

**Вадим.** Мне нужен мэр. Как тут вообще все устроено?

**Пол.** Пятница. Я тоже должен быть дома.

**Вадим.** Вы гей?

**Пол.** Нет.

**Вадим.** Зачем домой?

**Пол.** Нет. Хватит. Я вас не понимаю.

**Вадим.** Вы не мэр?

**Пол.** Все это начинает…

**Вадим.** Ты сам – что ты из себя представляешь?

**Пол.** Простите?

**Вадим.** Кто ты есть в этом мире?

**Пол.** Поговорите с мэром. *(Набирает номер.)* Шон, привет! Ты нужен.

**Вадим.** Не надо…

**Пол.** Да, прямо сейчас.

**Вадим.** Неудобно.

**Пол** *(закончив разговор по телефону).* Это нормально. Здесь так принято.

**Вадим.** Так все-таки, что насчет кузнеца?

**Пол.** Кузнец тоже воин?

**Вадим.** Да.

**Пол.** Я не понимаю. Это какая-то японская максима?

**Вадим.** Скорее пословица. Японская, да.

**Пол.** Япония не мое.

**Вадим.** Это нормально.

**Пол.** Но я читал Достоевского.

**Вадим.** Прогиб не засчитан. Я украинец.

**Пол.** Для нас важна украинская диаспора.

**Вадим.** Важны все диаспоры.

**Пол.** Это правда.

**Вадим.** Не надо стараться мне понравиться. Можем просто помолчать.

**Пол.** Шон, наконец-то.

*Входит Шон. Это мэр. Он крупный и улыбчивый.*

**Вадим.** Здравствуйте, Шон. Вы мэр?

**Шон.** Я мэр.

**Вадим.** Ключи, пожалуйста.

**Шон.** Я не расслышал: как вас зовут?

**Вадим.** Это следующий этап. Сперва ключи.

**Шон.** Пол, что происходит?

**Пол.** Ему нужны ключи от города.

**Шон.** Это я понял.

**Пол.** Шон, ты помнишь этого чувака?

**Шон.** Это не он.

**Вадим.** Вы о чем?

**Шон.** Это не он, точно.

**Вадим.** Не уходите от темы, парни.

**Пол.** Сперва мне тоже показалось, что это не он. Но он так странно себя ведет.

**Шон.** Год назад? В клубе на шестой улице? Нет?

**Вадим.** Я не понимаю.

**Пол.** Блядь, все он понимает.

**Вадим.** Хватит. Ключи.

**Шон.** У меня нет ключей от ебучего города.

**Вадим.** Я похож на придурка? Я могу думать, что у города есть ключи? Что его можно закрыть, как велосипед на кусок зарезиненной проволоки?

**Шон.** Но ты спросил.

**Пол.** Да, ты спросил.

**Вадим.** Что-нибудь. Важен жест.

**Шон.** Это карточка. Парковка под Шайн-билдинг.

**Вадим.** Сойдет.

*Шон отдает карточку.*

**Шон.** И что это значит?

**Вадин.** Просто не надо торопиться. Чтобы что-то сказать, надо выйти на высказывание. Это дорога, это какое-то непростое движение в определенную сторону, со всеми возможными выносами. Это не трах-бах! Это процесс.

**Пол.** Шон, можно я с ним поговорю?

**Вадим.** У тебя уже была возможность.

**Шон.** Это правда.

**Пол.** Шон, ты бы видел его. Он выглядел, как сумасшедший.

**Шон.** А сейчас он выглядит по-другому?

**Пол.** Нет, так же… Он сумасшедший.

**Шон.** Пол, попробуй успокоиться… Ничего плохого не произошло. Просто мы задержались на работе дольше, чем следовало.

**Пол.** Я могу вызвать охрану.

**Вадим.** В этом нет необходимости.

**Шон.** Все нормально, Пол.

**Вадим.** Нам ничего не угрожает.

**Пол.** О!

**Вадим.** Как насчет кофе?

**Шон.** Да, конечно.

**Вадим** *(приоткрывает дверь).* Рокси, мы хотим кофе. Спасибо.

**Шон** *(радостно).* Майкл?

**Вадим** *(с улыбкой).* Нет.

**Шон.** Майкл, это ты. Ты залез на осветительную ферму под потолком, мы пытались тебя снять, потом ты упал.

**Вадим.** Нет, Шон, нет… Это был не я.

**Пол.** Это не он.

**Шон.** Было понятно, что рано или поздно ты сорвешься, я встал на стол и… как ее? Жена этого мудака из Далласа…

**Пол.** Мартинеса?

**Шон.** Нет, инвестора…

**Пол.** А, понял.

**Шон.** Как звали его жену?

**Пол.** Рут или как-то так.

**Шон.** Рут, точно… Она помогала тебя держать. Но ты все равно упал. Если бы она тебя не держала, ты бы упал равномернее: и задницей, и головой сразу. А так ты упал только головой.

**Пол.** Шон, это не он.

**Вадим.** Я бы запомнил.

**Шон.** А потом мы пили с девушками.

**Вадим.** Это глупый разговор.

*Секретарь приносит кофе.*

**Вадим.** Спасибо, Рокси.

**Рокси.** Что-нибудь еще?

**Вадим.** Мне будут звонить.

**Рокси.** Хорошо.

*Входит девушка. Секретарь пытается ей помешать.*

**Рокси.** Сюда нельзя.

**Дульси.** Я Дульси.

**Шон.** Дульси?

*Шон делает знак секретарю. Секретарь уходит. Девушка садится в кресло.*

**Пол.** Фак.

**Шон.** Дульси, это ты. Слава богу!

**Вадим.** Вы знакомы?

**Пол.** О, да.

**Шон.** Это шантаж! Это обычный шантаж. *(Полу.)* Помнишь Дульси?

**Пол.** О, да.

**Шон.** Думаю, что за странный тип? Что-то говорит, но ничего не понятно. А это просто шантаж! *(Вадиму.)* У меня отлегло от сердца!

**Пол.** Дульси, разве мы когда-нибудь обошлись с тобой плохо?

**Дульси.** Пол, это ты?

**Пол.** Я Пол. А это Шон. Ты хорошо нас помнишь.

**Дульси.** Да, кажется…

**Пол.** Что значит: кажется? *(Обращается к Дульси и Вадиму).* Вы не вместе?

**Вадим.** Точно нет.

**Дульси.** Нет.

**Шон.** Дульси, какого хуя? Что ты тут делаешь?

**Дульси.** Мне нужны деньги на аборт.

**Шон.** Дай ей.

*Пол дает Дульси деньги.*

**Дульси.** Мне надо заплатить за колледж.

**Пол.** Дульси, не будь сукой. Мы тебе хорошо заплатили.

**Дульси.** А, блядь, гепатит?

**Шон.** Почему меня это должно ебать?

**Дульси** *(чуть не плачет).* Мы так хорошо веселились.

**Шон.** Извини, Дульси. Я не хотел тебя обидеть. Скажи, ты его знаешь?

*Шон показывает на Вадима. Дульси отрицательно качает головой.*

**Вадим.** Проснись, Шон.

**Дульси.** Я его не знаю.

**Шон.** Подожди. Я знаю, что ты его знаешь. Он хороший парень. Он предложил тебе немного пошантажировать нас с Полом.

**Дульси.** Ничего такого.

**Шон.** Это нормально, Дульси, это нормально. Просто скажи мне, что он тебе пообещал.

**Пол.** Мы все здесь друзья.

**Шон.** Смотри. Пол сейчас даст тебе деньги. Это будут его личные деньги. И мои личные деньги. Мы с Полом дадим тебе свои личные деньги, чтобы ты думала о нас хорошо, заткнулась и больше здесь не появлялась. Мы просим тебя только об одной услуге: скажи, что ты знаешь этого парня.

**Дульси.** Я его не знаю, Шон.

**Вадим.** Что происходит?

**Шон.** Я отдал ему карточку. Это большое событие. Для меня. Потому, что я так отношусь к своей работе. Мне важна моя работа. Мне доверяет много людей. Я хочу ответного доверия.

**Дульси.** Шон. Ты всегда ко мне хорошо относился. Я бы не стала тебя шантажировать. Мне просто нужны деньги.

**Шон.** Ты меня не шантажируешь. Ты просто берешь у меня деньги потому, что я женат, а ты беременна и не хочешь работать.

**Дульси.** Да.

**Шон.** Но ты меня не шантажируешь?

**Дульси.** Нет. Просто ты так со мной обращался…

**Шон.** Ты сказала, что я обращался с тобой хорошо.

**Дульси.** Да. Ты относился ко мне хорошо. И Пол тоже. Просто то, что вы со мной делали… Просто обычно это не называется «хорошо».

**Пол.** О, черт. *(Вадиму.)* Может, вам уйти?

**Вадим.** Зачем?

**Пол.** О, черт! О, черт!

**Шон.** Пол, все под контролем.

**Пол.** Шон, я теряю оси понимания.

**Шон.** Спокойно.

**Пол.** Может, нас отравили? Это не я.

**Вадим.** Да, кстати. Есть пожрать?

**Шон.** Рокси! На минуточку!

**Вадим.** Не надо!

**Шон.** Рокси, мы хотим есть.

**Рокси***.* Я закажу пиццу.

**Вадим.** Не надо.

**Рокси.** Что не так?

**Вадим.** Не хочется сводить тебя до функции. Ты больше мелких услуг и… больших услуг.

**Дульси.** С чего бы это?

**Вадим.** Ты же человек, Рокси. А я верю в человека. Пицца это хорошо, но это уже как-то… отработано. Ты звонишь. Ты знаешь куда звонить. Ты… повторяешься. Каждый человек заслуживает что-то новое. Я имею в виду – делать что-то новое. Каждый день.

**Рокси.** Могу корейское говно заказать.

**Вадим.** Не надо так буквально…

**Шон.** Рокси. Пицца это то, что нам нужно.

*Рокси выходит.*

**Вадим.** С вами трудно.

**Шон.** Есть определенные стандарты открытости. Мне кажется…

**Вадим.** Это немного не то, на что я рассчитывал.

**Шон.** …по любым стандартам…

**Вадим.** Все равно…

**Шон.** Нас не в чем упрекнуть.

**Вадим.** Вы очень закрытые.

**Шон.** Хорошо… Давайте вернемся в точку, где можно все исправить. Не смотри на меня так, Пол. Здесь происходит что-то важное.

**Вадим.** Шон, вопрос между нами. Пол член городского совета?

**Шон.** Да. Почему ты спросил?

**Вадим.** Может, мне это показалось. Но я…

**Шон.** Говори.

**Вадим.** Пол твой коллега и все такое. Возможно, друг…

**Шон.** Да.

**Вадим** *(Шону).* Я чувствую с его стороны определенную отстраненность.

**Шон.** Не думаю.

**Вадим.** Поверь мне. Я вижу людей, как томограф. Он отстраняется.

**Шон.** Я поговорю с ним.

**Вадим.** Очень странно себя ведет.

**Шон.** Его можно понять, у него много работы.

**Вадим.** Шон, всем нам приходится выживать. Мы все знаем, что такое офисная мозоль.

**Шон.** Не уверен. Но контекст понятен.

**Вадим.** Контекст понятен. Мне важно находить понимание.

**Шон.** Это всем так.

**Вадим.** Что?

**Шон.** Всем важно понимание. Это база любых отношений.

**Вадим.** По нему этого не скажешь.

**Шон.** Пол это особый случай. Он такой… американец.

**Вадим.** Это не повод отстраняться.

**Пол.** Я звоню в полицию.

**Шон.** Пол, положи телефон.

**Пол.** Нет.

**Шон.** Здесь Дульси.

**Пол.** Черт. Дульси, почему ты еще здесь?

**Дульси.** Не надо на меня кричать.

**Пол** *(тихо).* Что ты здесь делаешь?

**Дульси.** Кто вы такие, чтобы кричать на меня?

**Пол** *(Шону).* Они заодно. Это его тема: «кто мы такие?».

**Шон** *(Вадиму).* Как вас зовут?

**Вадим.** Я пытаюсь начать говорить что-то не такое бессмысленное, как этот разговор.

**Шон.** Имя.

**Вадим.** Что это даст?

**Пол.** Все! Это предел!

**Вадим.** Я настойчиво предлагаю меня услышать.

**Шон.** Это возможно. В ходе определенного компромисса.

**Вадим.** Достаточно того, что это возможно.

**Шон.** Что?

**Вадим.** Я рад, что ты меня услышал. Пол ведет себя вызывающе. Он противопоставляет мое отношение и твое отношение.

**Шон.** Я где-то рядом. Скажи еще что-нибудь, и я пойму.

**Вадим.** Город это важно. Исходи из этого.

**Шон.** Ок. Но смысл ускользает.

**Вадим.** Требуется усилие. Надо подключиться. Идет процесс.

**Шон.** Ок.

**Вадим.** Ты можешь переключиться на Пола и его проблемы… Но это будет неправильно.

**Пол.** Какие проблемы, блядь? О чем он говорит?

**Вадим** *(Шону).* Ты видишь?

**Шон.** Пол это моя слабая левая рука. На самом деле у меня левая сильнее правой. Потому, что я специально разработал левую руку. Но если бы моя левая была слабой, ее бы звали Пол.

**Вадим.** Любое разочаровывает. Но уже некуда дальше, уже дальше… Если вы себя ведете, как…

**Шон.** Мне трудно в чем-то себя...

**Вадим.** Я говорю о гармонии. Ты чувствуешь этот вызов – эту потребность?

**Шон.** Это постоянно.

**Вадим.** Левая рука это только одно из проявлений.

**Шон.** Да! Я всегда на стороне гармонии. И чем больше я живу…

**Вадим.** Соразмерность? Да? Ты чувствуешь эти колебания.

**Пол.** Хорошо. Давайте успокоимся. Я предлагаю всем успокоиться и взять себя в руки.

**Шон** *(Вадиму).* Он говорит о себе. Но почему-то обращается к нам.

**Вадим.** Мы слушаем тебя, Пол.

**Пол.** Я предлагаю успокоиться.

**Шон** *(подмигивая Вадиму).* Принимается.

**Вадим** *(Шону).* Когда мы закончим с ним, напомни мне.

**Шон.** О чем?

**Вадим.** Просто напомни.

**Пол.** Я могу говорить?

*Шон и Вадим показывают жестами, что Пол может говорить свободно.*

**Пол.** Спасибо. Прежде, чем мы продолжим… Я предлагаю отпустить Дульси.

**Дульси.** Кому я мешаю?

**Пол.** Дульси, я думаю в первую очередь о тебе.

**Шон.** Это разумно. Дульси, ты ведь хочешь писать каждые пять минут.

**Пол.** Я это и хотел сказать.

**Дульси.** Это такая болезнь. Это не в голове.

**Шон.** Сходи к врачу.

**Пол.** Я провожу тебя. Попрошу Рокси вызвать такси.

**Дульси.** Вы хотите от меня отделаться?

**Пол.** Мы дали тебе все, что ты просила.

**Дульси.** Я не виновата, что так мало попросила.

**Пол.** Пойдем.

**Дульси.** Спасибо. Спасибо, Пол. У меня подгузник. Можешь не беспокоиться.

**Пол.** У сучки подгузник.

**Дульси.** Я все слышала.

**Шон** *(осуждающе).* Пол!

**Вадим.** Шон, я просил тебя напомнить.

**Шон.** Да.

**Вадим.** Ты забыл?

**Шон.** Напоминаю.

**Вадим.** Ты забыл.

**Шон.** Да.

**Вадим.** Я просил. А ты забыл.

**Шон.** Я предлагаю перевернуть эту страницу.

**Вадим.** Отметь это здесь. *(Показывает на грудь.)* Я переворачиваю страницу.

**Шон.** Спасибо.

**Вадим.** Давай просто договоримся на будущее. Что «принимается», что «не принимается» - решаю я. Это понятно?

**Шон.** Еще раз.

**Вадим.** Мне не понравилось, что ты сказал «принимается». Когда Пол предложил успокоиться.

**Шон.** Ты давишь на меня?

**Пол.** Шон! Светлая голова! До тебя дошло!

**Шон.** Пол, не надо проверять на прочность то, что

**Дульси.** Я все-таки выйду ненадолго. Но я вернусь.

**Шон.** Мы будем ждать тебя.

**Дульси.** И не надейтесь. Я вернусь.

**Шон.** Возвращайся.

*Дульси выходит. Шон смотрит на Вадима.*

**Шон.** Что? Я опять что-то сказал неправильно?

**Вадим.** Шон, все хорошо. Мне не нужен конфликт.

**Шон.** Ты так посмотрел.

**Вадим.** Если Дульси нужно сменить подгузник, любой из нас может пожелать ей счастливого пути.

**Шон.** Спасибо!

**Вадим.** Зачем ты обостряешь? Мне кажется, мы поняли друг друга.

**Шон.** Мне тоже так казалось.

**Вадим.** Шон, ты разумный человек.

**Шон.** Йоп.

**Вадим.** Не дай себя спровоцировать.

**Шон.** Йоп.

**Вадим.** У тебя было время сделать с этим городом все, что ты хотел.

**Шон.** Извини?

**Вадим.** У тебя было время, Шон.

**Шон.** Пол, звони в полицию.

**Пол.** Иди в жопу.

**Шон.** Пол!

**Пол.** Я иду домой. Я не гомосексуалист, но мне тоже надо иногда бывать дома.

*Пол вышел.*

**Шон.** Он, что, ушел? Оставил нас вдвоем?

**Вадим.** Это нормально. Нельзя требовать от друзей чего-то большего, чем обычная хуйня.

**Шон.** Пол лояльный. Просто… *(Вспомнил.)* Что ты имел в виду? Когда говорил про время.

**Вадим.** Ты меня правильно понял. Я считаю, что ты просрал.

**Шон.** Как мне реагировать?

**Вадим.** Ты меня спрашиваешь?

**Шон.** У всех бывают ошибки. Но я хороший мэр. Мы подготовили законопроект по рекреации, я столько сделал для общественных бассейнов…

**Вадим.** А откуда у меня ощущение, что ты просрал?

**Шон.** Это не связано.

**Вадим.** Ты отдал мне карточку от Шайн-билдинг.

**Шон.** Это только парковка. Я ею не пользовался.

**Вадим.** Но ты отдал мне карточку.

**Тим.** С этим трудно спорить. Но это просто парковка.

**Вадим.** В контексте это не было просто парковкой.

**Шон.** В контексте – возможно. Но так это парковка.

**Вадим.** Шон, давай перевернем страницу и пойдем дальше. У нас есть области, где мы можем действовать согласованно. Как твоя левая рука и моя правая рука. У нас много дел.

**Шон.** Правая у меня тоже развита. Просто я не так это демонстрирую. Как тебя зовут?

*Вошла Дульси.*

**Дульси.** Вы не видели Пола?

**Шон.** Он пошел домой.

**Дульси.** А зачем он искал меня в женском туалете?

*Входит Пол.*

**Пол.** Дульси. Где ты была?

**Шон.** Что ты делал в женском туалете?

**Вадим.** Шон. Зачем?

**Шон.** Что сейчас не так?

**Вадим.** Этот человек предал тебя. Своим вопросом ты снова протягиваешь ему руку. Зачем?

**Шон.** Я задал ему не самый простой вопрос.

**Вадим.** Говнюк член городского совета. На него это не действует.

**Шон.** Конкретно этот вопрос может его пошатнуть.

**Пол.** Я искал Дульси, чтобы заняться с ней любовью.

**Вадим** *(Шону).* Видишь, он снова нам интересен. Ты добился.

**Шон.** Он член команды.

**Вадим.** Сперва он высмеял твою терпимость, потом просто послал тебя. А теперь он снова в игре.

**Дульси.** Я была в кабинке для инвалидов.

**Пол.** Черт. Я не думал о тебе, как об инвалиде.

**Дульси.** Это мое самоопределение. Я с этим живу.

**Вадим.** Пол. У меня к тебе предложение. Точнее, просьба. Ты можешь не тянуть одеяло на себя?

**Пол.** Ты охуевший тип. Шон, почему он еще здесь?

**Шон.** До того, как ты появился, он был готов ответить на мои вопросы.

**Пол.** Шон, я не знал, что ты такой наивный. Разве не понятно, что это никаких ответов ты не получишь? Проанализируй динамику вашего разговора. Этот не скажет тебе ничего. Он даже не скажет тебе свое имя.

**Вадим.** Вадим. Меня зовут Вадим. Или Вадик. В-а-д-и-к.

**Дульси.** Я инвалид не ради парковки. Я так чувствую.

**Шон** *(Полу).* Видишь, мы теперь знаем, как его зовут.

**Пол.** Это ничего не значит. Он вносит смятение и цинизм.

**Вадим.** Смятение – возможно. Но без цинизма.

**Пол.** Бла-бла-бла.

**Шон.** Бла-бла – согласен. Но не бла-бла-бла.

**Вадим.** Иногда много слов это нормально. В редких случаях.

**Пол.** Шон. У тебя нет дел? Тебя не ждут дома?

**Шон.** Меня ждут дома.

**Пол.** Оставь его здесь. Дульси, идем. Рокси о нем позаботится.

**Шон.** Рокси еще не ушла?

**Пол.** Ей тоже нужно домой.

**Вадим.** Не хочу говорить очевидные вещи. Но это тот самый случай…

**Пол.** Кто ты такой?

**Вадим.** Я принял решение игнорировать оппортунистов.

**Пол.** Я здесь единственный, кто настаивает на принципах.

**Вадим.** Я с тобой я не разговариваю.

**Пол.** Ты… марксист!

**Вадим.** Пиндосское ничто!

**Шон.** Вадим. Пол не пиндос. Он, скорее, либертианец.

**Пол.** Либертианец.

**Вадим.** С чего вы взяли, что я марксист?

**Дульси.** А я, возможно, марксист. Живу с родителями.

**Вадим.** Дульси, у тебя есть влияние на Шона?

**Пол.** Все-таки Дульси! Все-таки шантаж!

**Дульси.** Больше на Пола. Но Шон тоже делел странные вещи.

**Пол.** Было понятно с самого начала.

**Вадим.** Дульси, дорогая. Попроси Шона меня выслушать.

**Дульси.** Шон – выслушай его.

**Вадим.** А либертианцы пусть...

**Шон.** Легче, легче… Я тоже либертианец. Хотя, конечно, я мэр всех горожан.

**Вадим.** Я сейчас уйду. Если вы будете издеваться, я уйду.

**Шон.** Нет, нет… Мы тебя слушаем.

**Вадим.** Так нельзя, чувак.

**Шон.** Извини. Я молчу.

**Вадим.** Я предпринял определенные усилия, чтобы быть здесь, с вами.

**Шон.** Это очевидно.

**Вадим.** С этой пиздой Дульси. *(Дульси.)* Извини, ничего личного.

**Дульси.** Кстати, мне нужно больше денег.

**Шон.** Да, конечно, Дульси… Конечно.

**Вадим.** Мы должны принять план первых действий. Когда я говорю «мы», я рассчитываю на командную работу. Но… Это важно: никаких барьеров развитию. Если кто-то решает делать сильный шаг, мы поддерживаем. Это наш, это, точнее, мой принцип. Которым я хочу поделиться. Сделать его нашим. В значении – общим! Для нас. Для всех нас и всех, кого мы привлечем в команду. Я могу продолжать долго. Но мне нужен какой-то знак понимания. Возглас. Что-то мне нужно, я должен чувствовать сигнал, что меня поняли. Что-нибудь! Щелкните суставом – что угодно.

**Дульси.** Йоп.

**Вадим.** Вот так выстраивается новая архитектоника. Садись ближе.

**Шон.** Дульси, сколько тебе нужно?

**Дульси.** Вадим, я отвечу?

**Вадим.** Ты не должна спрашивать разрешения. Иначе все бессмысленно.

**Дульси.** Бессмысленно?

**Вадим.** Мне нужны свободные люди. Это город свободных людей.

**Дульси.** Я могу спрашивать все, что хочу. Правильно?

**Вадим.** Дульси, я уже ответил.

**Дульси.** Нет, ты скажи: да или нет.

**Вадим.** Да.

**Дульси.** Шон, мне нужно много. Я сейчас это поняла. Это просто какой-то инсайт.

**Шон.** Одна короткая история!

**Вадим.** Пожалуйста. Но короткая!

**Шон.** Очень короткая. Одного мэра преступного сообщества…

**Пол.** Мэра?

**Шон.** Руководителя. Я имел в виду руководителя. Просто я мэр, поэтому все время живу с этим словом.

**Вадим.** Продолжай. Я не строю на чужих ошибках.

**Шон.** Все… Ушло.

**Дульси.** Начал – продолжай.

**Шон.** Тебе не понравится. Это история о том, как опасно не чувствовать меру в шантаже.

**Дульси.** Ты глухой, Шон? Я же сказала… *(Кричит.)* Это НЕ шантаж!

**Шон.** Все, я услышал. Успокойся.

**Вадим.** Ты будешь рассказывать?

**Шон.** Что-то сломалось. *(Показывает грудь.)* Вот здесь.

**Вадим.** Вы такие… славяне.

**Пол.** Что?

**Вадим.** Нельзя так подробно чувствовать, мы скатимся к выдуманным людям, к русской литературе.

**Шон.** Пьер Безухов – это я.

**Пол.** А как же «Над пропастью во ржи»?

**Вадим.** При чем тут это?

**Пол.** У славян нет монополии на рефлексию.

**Вадим.** Пол, тебя что-то мучает. Весь вечер тебя что-то мучает. Выскажись и давай, наконец, пойдем дальше.

**Пол.** Я – против.

**Вадим.** Мы не просто славяне. Мы - советские славяне. Это звучит жестоко. Но пока мы не умрем, как поколение, это правда.

**Пол.** Я – против. Против всего, что здесь происходит.

**Вадим.** Меня опять не слышат. Я стараюсь говорить понятно, я использую искусственные сочетания...

**Пол.** Я все слышу. Но в чем-то я не согласен.

**Вадим.** Что тебе не нравится? Конкретно!

**Пол.** Все, что происходит.

**Вадим** *(обнимает Пола за плечи).* Пол, ты сейчас близок к тому, чтобы оттолкнуть странного человека. Ты ради этого стал членом городского совета?

**Пол.** Это насквозь фальшивая славяно-советская риторика.

**Вадим.** Вот сейчас я понимаю, что ты меня слышишь.

**Пол.** Лучше, чем ты думаешь.

**Вадим.** В тебе еще есть противопоставление. Но есть и динамика… Я не могу не видеть динамику.

**Пол.** Все очень просто. Вечер. Пятница. Мы сейчас разойдемся. И забудем все, забудем тебя. А ты куда-нибудь исчезнешь. В понедельник мы с Шоном посмеемся и перевернем страницу.

**Шон.** Может, выдать ему талоны на еду?

**Дульси.** Лучше мне.

**Шон.** Это хорошая мысль. Дульси, город может тебе помочь. Существуют программы для таких, как ты.

**Дульси.** Город один не справится. Вам тоже придется напрячься.

**Вадим.** Дульси, это напоминает историю с чечевичной похлебкой.

**Дульси.** Христос мне сильно помог. Дважды. Нет, три раза.

**Вадим.** Дульси, ты больше любых талонов.

**Шон.** Дульси, помни историю, которую я не рассказал.

**Дульси.** Смотри, что они мне дали.

*Дульси показывает Вадиму деньги. Вадим бегло считает купюры.*

**Вадим.** Этого достаточно?

**Дульси.** Этого могло быть достаточно. Но у меня нет страховки.

**Вадим.** Не знаю. Это большие деньги. Но у тебя столько проблем.

**Дульси.** Ты думаешь?

**Вадим.** Думай сама.

**Шон.** Вопрос. В славяно-советском лексиконе есть слово «определенность»?

**Вадим.** Предварительный ответ: «возможно».

**Шон.** Пожалуйста. Пожалуйста. Пожалуйста.

**Вадим.** Меня не надо уговаривать. Я не из тех, кого надо просить дважды, или больше.

**Шон.** Тогда… пожалуйста!

**Вадим.** Как вы относитесь к выражению «кузнец тоже воин»?

**Шон.** Я его не слышал.

**Вадим.** Нам досталась тяжелая работа. А результат будет принадлежать другим.

**Шон.** Это понятно.

**Вадим.** Мы должны сделать непопулярные вещи.

**Шон.** Это мой контракт.

**Вадим.** Теперь это мой контракт.

**Пол.** Не спорь с ним, Шон. Просто не спорь.

**Шон.** Хорошо.

**Вадим.** Нам предстоит дать городу новую жизнь. Вы сделали много, ваши предшественники сделали еще больше. Но этого недостаточно. Дульси, ты будешь отвечать за социальную политику и саморазвитие. Шон. Что у тебя с профсоюзами?

**Шон.** Не понимаю вопрос.

**Вадим.** Нужна поддержка.

**Шон.** Боюсь, вы неверно представляете…

**Вадим.** Профсоюзы, врачи, учителя… Всю эту шоблу я хочу видеть на улицах. Завтра. Будет ночь на подготовку.

**Пол.** Шон, ничего не говори.

**Вадим.** Дальше… Что с мексиканцами?

**Шон.** Мы открыты для всех.

**Вадим.** Мы открыты для всех. Но их еда… Я имею в виду эти лепешки…

**Шон.** Такос?

**Вадим.** В моем городе это есть не будут. Если кто-то хочет это есть – я не возражаю. Но в моем городе этого не будет. Никаких такосных, вагончики с этой дрянью закрыть, если не подчинятся – свезти эвакуаторами под мост к бездомным. Там где эта хрень – ну, вы знаете.

**Шон.** Я знаю, да.

**Вадим.** Пусть в вагончиках ночуют те, у кого нет палаток.

**Шон.** Это решение!

**Вадим.** Никаких фахитас-бурритас.

**Шон.** Тортас?

**Вадим.** На хуй! Возможно ребра, возможно – говядина, колбаски… Я даже допускаю консервированную фасоль. Хотя это параша! Но я допускаю. Потому, что важно не гасить инициативу. Но кукурузные лепешки, вообще – все из кукурузы… Кроме масла, возможно… Но все остальное – отказать. Шон, ты хоть и называешь меня марксистом…

**Шон.** Это больше Пол.

**Вадим.** Но Маркс был во многом большой ученый. «Пища. Одежда. Жилище». Это его пробило. И Энгельса тоже. Мы начинаем с простых вещей. Но этот этап нельзя перескочить. Дульси! Что бывает, когда ты пытаешься перескочить этап?

**Дульси.** Ничего хорошего.

**Вадим.** Вы слышали. Это говорит Дульси, равнодушная к марксизму.

**Дульси.** За исключением денег.

**Вадим.** Принимается. Идем дальше.

**Шон.** Вадим, остановись! Ты понимаешь, что у такого мэра, как я, нет таких полномочий?

**Вадим.** Это все слова. Я говорю сейчас о цели. Я не говорю о пути, о методах…

**Шон.** У меня нет таких методов.

**Вадим.** Поэтому ты больше не мэр.

**Шон.** Вадим, я ценю юмор. Если в этом есть что-то смешное. Но ты теряешь оси…

**Вадим.** Шон. Я прошу от тебя немногого. Осознанности. Посмотри на себя со всех сторон. Посмотри на себя с моей стороны.

**Шон.** Вадим, не мучай. Это невыносимо.

**Пол.** Я могу ударить его кружкой. Я все равно не буду пить из кружки с надписью «Даллас».

**Вадим.** Пол, прекрати истерику. Мы слишком много времени потеряли на знакомство.

**Шон.** Нет, правда, Вадим. Я не знаю – чего от тебя ожидать.

**Вадим.** Говорили-балакали, блядь… Чем мы занимались все это время? Я старался стать предсказуемым. Я развернул кое-что… В значении перспективы. Дал кое-что понять…

**Шон.** Я в смятении.

**Дульси.** А я под кайфом. Хотя, в смятении тоже.

**Шон.** Заткнись!

**Вадим.** Дай ей сказать!

**Шон.** Я не могу это слышать!

**Вадим.** Дай ей сказать!

**Шон.** Говори.

**Дульси.** У меня было с собой. Но я все высыпала в унитаз. Я бы не поверила, если бы мне рассказали. Но вы, мальчики, действуете на меня, как дурь. Я подумала, что сегодня смогу обходиться. А вы рано или поздно вызовете полицию. Мне ни к чему проблемы.

**Пол.** Все, хватит.

**Вадим.** Поймите одно. Я не могу вас заставить. Я могу только убедить. Сила убеждения! У меня нет для вас других аргументов!

**Шон.** Ради бога! В чем ты хочешь нас убедить?

**Вадим.** Я уже час говорю об огненном кольце. Об осаде, о странном чувстве сужающегося мира.

**Шон.** Ни слова! Не было ни слова о кольце. Пол!

**Пол.** Я тоже не слышал. Никаких колец.

**Вадим.** Но ощущение сужающегося мира было?

**Шон.** Нет./

**Пол.** Да.

**Шон.** Пол, что ты несешь?

**Пол.** У меня было. Надвигающееся что-то… Катастрофа или что-то еще.

**Шон** *(Вадиму).* Вот - оппортунизм!

**Вадим** *(Шону).* Я предупреждал. *(Полу.)* Садись поближе. Пол, мы должны вернуться к начальной точке. Мы так хорошо говорили о Достоевском…

**Пол.** Ты не поддержал эту тему.

**Вадим.** Я объяснил, почему. Ты начал из ложных предпосылок. Но тема не виновата. Я не враг литературе Федора, я просто не хочу поощрять культурные стереотипы. Русская литература это русская литература. Украинская литература это украинская литература.

**Пол.** Шевченко. Забужко. Андрухович.

**Вадим.** Вот, видишь… Мы всегда найдем точки контакта. И для этого не нужно обсуждать что-то, что не является чем-то.

**Дульси.** Что насчет Гоголя?

**Вадим.** Респект!

**Шон.** Что насчет будущей катастрофы?

**Вадим.** Вот! Это вопрос – спонсор нашего вечера.

*Входит Рокси.*

**Рокси.** Звонит Иваныч.

**Вадим.** Скажи, что я его наберу. Или пусть через десять минут перезвонит. Мы просто еще не закончили.

*Рокси вышла.*

**Вадим.** Мы еще не закончили.

**Шон.** Катастрофа.

**Вадим.** Катастрофа, да… Я не говорю «катастрофа». Но ощущение катастрофы – да, я это говорю. Удушье. Демотивация. Все эти вещи.

**Шон.** Это не конкретно.

**Вадим.** Хорошо. Рассказываю конкретный день. Он начался неплохо. Как любой мой день, за исключением плохих дней. И потом он стал развиваться в другую сторону. В Нюрнберге прошел съезд Общероссийского Народного Фронта за Россию. На Тверской побили геев. Их обливали мочой и травили глупыми опасными малолетками. Друг Миша сломал ногу, мою дочь укусил клещ. И вдруг я увидел все ясно и с высоты, как военный спутник. Я понял цену всем людям, почувствовал их планы и разочарования. Больше ничего не было.

**Шон.** А мы при чем?

**Вадим.** Формально не при чем… Но так-то вы допрыгались.

**Шон.** Пол, слышал?

**Пол.** Не пытайся искать у меня поддержки.

**Шон.** Мы допрыгались вообще? Или… локально?

**Вадим.** Больше вообще. Но есть что-то, что делает вашу ситуацию достаточно определенной. Ваша… спесь!

**Шон.** Я бы сказал позиция.

**Вадим.** Однохуйственно.

**Шон.** Я согласен. «Сохраняйте город странным» это претенциозно.

**Пол.** Я уже не могу слышать.

**Вадим.** Согласен. Это достает.

**Шон.** Йоп. /

**Пол.** Йоп.

**Вадим.** Но в этом что-то есть.

**Шон.** Вадим. Ты наивный человек?

**Вадим.** Да.

**Шон.** Я тоже наивный человек. Даже наивный человек… Даже ты или я. Даже ты должен понимать, что есть слова… А есть практика.

**Вадим.** Шон, радость моя… Я уже не могу это понимать.

**Шон.** Но это так. Есть слова. Сильные слова. Подобранные друг к другу специальными людьми. Есть реальность. Возможно, она тоже сильная. Но она, блядь, ничего общего не имеет со словами.

**Пол.** В нашем случае это не совсем так.

**Шон.** Да, у нас это не так… У нас все немного соотносится.

**Пол.** Футболки… Шорты… Я могу прийти в мэрию в футболке. Хотя я этого не делаю.

**Шон.** Дети писают в парках… Прямо на траву.

**Пол.** Много музыки. Значительные фестивали.

**Дульси.** Много лжи.

**Пол.** Много лжи, да… Но это все достаточно… искренне.

**Шон.** Это точное слово.

**Пол.** Мы хорошие люди, Вадим…

**Вадим.** Это видно.

**Пол.** Мы прошли фильтр. Мне трудно точно сказать в чем он выражается.

**Вадим.** Сука, вы классные.

**Пол.** Но он есть – этот фильтр. При этом я решаю серьезные вопросы, влияю на важные решения. Я не хочу тебя пугать, но мы серьезные менеджеры. Это не угроза – ты понимаешь. Я сам не люблю противостояния, этот стиль постепенно уходит. Меряться яйцами это вчерашний день.

**Шон.** Мы не тупые животные, нас много, мы классные… Фрик фрэндли.

**Пол.** Что ты несешь, Шон?

**Шон.** Иди на хуй.

*Дульси смеется.*

**Вадим.** Дульси на своей волне.

**Шон.** Это нормально.

**Вадим.** Мне это нравится. Но это другая сторона проблемы.

**Шон.** Я не могу повлиять на Дульси.

**Пол.** Бабы это то, с чем нам приходится жить.

**Вадим.** Раньше я больше вкладывал в женщин. Была такая тетя, которая сняла фильм «Тит – правитель Рима». И это был аргумент «за». Но потом она же сняла «Бурю» с другой тетей в роли Просперо. И это такой жестокий аргумент «против». Вообще против женщин. Мне даже больно стало. Я ведь фанат Femen, я до сих пор кое-кого люблю, уже, конечно, не всех женщин, но кое-кого…

**Шон.** Не хочу показаться занудой. Но у меня ощущение, что ты не разграничиваешь феминизм и женщин вообще.

**Вадим.** Йоп.

**Пол.** Почему мы не пьем?

**Вадим.** Мы все попробуем, нельзя упускать ничего, что даст эффект команды. Я даже думал о чем-то вроде семинара или пикника.

*Входит Рокси с бутылкой виски и стаканами.*

**Пол.** Рокси, ты нас слушаешь?

**Вадим.** Это я попросил. У нас же нет секретов от Рокси?

**Пол.** Можно было сказать.

**Вадим.** Давайте возьмемся за руки.

*Все, включая Рокси, становятся в кружок и берутся за руки.*

**Вадим.** Я хочу, чтобы мы все произнесли некоторые слова.

**Пол** *(высвобождая руки).* О, нет. Без меня.

*Рокси пользуется паузой и разливает всем виски.*

**Вадим.** Это уже не смешно. Ты снова противопоставляешь.

**Пол.** Я не буду произносить ничего, что связано со словами.

**Вадим.** А как ты планируешь работать со мной?

**Пол** *(беря стакан).* Спасибо, Рокси…

**Вадим.** Шон, вот как мне реагировать?

**Шон.** Вадим, пожалуйста…

**Вадим.** Я не знал, что вы такие капризные.

**Шон.** Пожалуйста… Не надо обобщать.

**Вадим.** Ладно. Ради О`Генри.

*Все молчат.*

**Вадим.** Что такое?

*Пол выпивает виски, ставит стакан, возвращается в круг.*

**Пол.** О`Генри. Неожиданно. Он жил в нашем городе.

**Вадим.** Вот именно.

**Шон.** В контексте это звучит, как…

**Вадим.** Смелее. Ты хотел сказать «как угроза»?

**Шон.** Вадим…

**Вадим.** Лунные башни.

**Шон.** Блядь.

**Вадим.** Что? Что-то не так?

**Пол.** Шон. О чем он?

**Шон.** Вадим, мы столица достаточно консервативного штата… Но мы…

**Вадим.** Шон, тебе же все равно не хватит смелости… Тут люди.

**Шон.** Вадим…

**Вадим.** Он ваш мэр. Он знает больше, чем вы знаете.

**Шон.** Вадим, блядь.

**Вадим.** Шон. Я не хочу начинать.

**Шон.** Я только за. Это никому не нужно.

**Вадим.** Давай. давай сделаем все как надо, и… никто не пострадает.

**Шон.** Сделай все, что ты хочешь и… заткнись.

**Вадим.** Повторяйте за мной.

*Сосредотачиваются, молчат. Вадим готовится произнести клятву.*

**Пол.** Только, пожалуйста, ничего, что могло бы иметь последствия.

**Вадим.** Так, на О`Генри вам насрать. Вам насрать на сочувствие, на утешение.

**Рокси.** О, нет!

**Вадим** *(поощрительно).* Рокси.

**Рокси.** Мой отец очень ценил рассказы О`Генри. Он считал его великим утешителем.

**Шон** *(Вадиму, тихо).* У Рокси проблемы с алкоголем. Обычно мы стараемся не пить в ее присутствии.

**Вадим.** Рокси, как поживаешь?

**Рокси.** Спасибо, Вадим. Я рада познакомиться.

**Вадим.** Рокси, у нас много работы. Я попрошу тебя подготовить набросок моего расписания на неделю.

**Рокси.** Оно должно быть как-то связано с расписанием Шона?

**Вадим.** Оно должно быть на нем основано.

**Рокси** *(неуверенно).* Я поняла.

**Вадим.** Я тебе помогу. Вычеркни все. А потом оставь что-то, что нельзя вычеркивать. Но, сперва, вычеркни все.

**Рокси.** Да.

**Вадим.** Я дал тебе принцип. У тебя в руках теперь есть принцип. Посмотри на нас всех: у нас нет твоего преимущества. Мы должны работать с тем, что есть. С контекстом, друг с другом, со временем, меняющимися настроениями, ритмами беседы, взаимной дурью. Ты защищена от этого. У тебя теперь есть принцип. Как оружие. Я не хочу сказать, что потом твоя жизнь не станет сложнее. Но сейчас она достаточно проста.

**Рокси.** Это большое облегчение.

**Вадим.** Это психология, Рокси. В ее первоначальном, доспрофанированном виде.

**Рокси.** Я понимаю.

**Вадим.** Займись расписанием. Выключи телефон, отключи громкую связь, мы не сможем тебя звать, ты свободна от нас, мы не делаем ничего, что было бы важнее твоей работы.

**Рокси.** Я могу забрать бутылку?

**Вадим.** Забирай.

*Рокси выходит с бутылкой.*

**Вадим.** Только налей нам по последней.

*Рокси наливает.*

**Вадим.** И себе.

**Рокси.** Я, пожалуй, не буду. Я волнуюсь из-за расписания.

**Вадим.** Это большая работа.

**Рокси.** Да.

*Рокси идет к двери с бутылкой.*

**Вадим.** Рокси, оставь бутылку. Чтобы нам не пришло в голову тебя побеспокоить.

*Рокси оставляет бутылку и выходит. Закрывает за собой дверь.*

**Вадим** *(после паузы).* Рокси! Рокси! *(Убедившись, что Рокси не появляется.)* Вот и все.

**Пол.** Ты доволен собой?

**Вадим.** Пусть это не было изящно. Но в этом есть стиль. Не жалеть слов, не жалеть усилий, вы уже допрыгались с экономией…

**Дульси.** Когда у меня есть деньги, я покупаю только чистую еду.

**Вадим.** В этом было тройное дублирование систем. Как в космических аппаратах. Я за космос. Украина откроет ворота в далекий космос. Это наш стиль.

**Дульси.** Все чистое стоит дорого.

**Шон.** Я чувствую падение энтузиазма.

**Пол.** Вадим. А не мог бы ты и нам…

**Шон.** Уже налито.

**Пол.** Я не об этом. Но спасибо.

*Все пьют.*

**Вадим.** Говори, Шон.

**Шон.** То, как ты поступил с Рокси. Я должен это обдумать. Сейчас у меня нет к этому однозначного отношения. Возможно, я решу, что ты был с ней груб. Я не говорю, что я так думаю. Но возможно! И это сейчас не то, о чем я хочу говорить. Важно другое. Ты дал ей принцип!

**Вадим.** Продолжай.

**Шон.** Только не обижайся. А не мог бы ты и нам дать что-то подобное?

**Пол.** Йоп!

**Вадим.** Хорошо, что ты попросил меня не обижаться.

**Шон.** Не обижайся, Вадим.

**Вадим.** Я не могу обидеться… Ты же попросил не обижаться.

**Шон.** Это важно для меня.

**Вадим.** Ребята… Чем мы занимались все это время?

**Шон.** Разным, Вадим, мне кажется – разным. Нет?

**Вадим.** По-моему, все было очень определенно. Мы обменивались реакциями, культурными кодами…

**Пол.** Значит, ты так представляешь наши культурные коды?

**Шон.** Да, Вадим, в другое время мы совсем другие.

**Пол.** Абсолютно другие.

**Шон.** И с другими людьми мы другие. И в другом месте мы другие.

**Пол.** Даже здесь мы другие. Но у тебя слабый английский, мы это учитываем.

**Шон.** Это только одна из причин.

**Вадим.** Это нормально. В рамках своей культурной нормы вы одни. А когда я выпустил вас из клетки, вы другие. Это тоже информация.

**Дульси.** Я всегда одинаковая.

**Вадим.** Дульси, я дам тебе сказать.

**Дульси.** Я начинаю покрываться какими-то пятнами.

**Вадим.** Стоп! Вот вы меня не собьете. Не то, чтобы я не услышал про твои пятна…

**Дульси.** Тебя это меньше касается.

**Вадим.** Но это все равно важная информация, в моем этическом пространстве такую информацию игнорировать не принято…

**Дульси.** Если надавить – не больно.

**Вадим.** Мы поговорим про твои пятна отдельно. Я тебя услышал, тебя все услышали. Вы услышали?

*Шон и Пол не отвечают. Но понятно, что они услышали.*

**Вадим.** Видишь. Они тоже услышали тебя. С пятнами на какое-то время закончили? Хорошо?

*Дульси кивает. Какое-то время все молчат.*

**Вадим.** Сейчас надо собрать все заново. Все ускользает постоянно… Это критические ошибки системы, это надо как-то… Ладно, все!

**Шон.** Выпей.

**Вадим.** Хорошая мысль.

*Вадим выпивает.*

**Вадим.** Мне казалось, что у нас произошел обмен важными точками.

**Шон.** Так и было.

**Вадим.** Что мы нашли согласие по поводу угроз и возможностей. Но этого нет. Придется дать вам принцип. Как Рокси.

**Шон.** Да, пожалуйста.

**Вадим.** Пол, и ты ничего не понял?

**Пол.** Я что-то понял. Но не настолько, чтобы это сказать. Не обижайся.

**Вадим.** Это какая-то херня, ребята. Я, конечно, не обидчивый…

**Пол.** Люди разные. Смотришь на человека. Кажется, человек не может отключить дедушку от аппарата жизнеобеспечения. А потом он берет пистолет и стреляет в соседского кота.

**Шон.** Это правда. Люди разные, Вадим. Кто-то понимает, кто-то нет.

**Вадим.** Но согласись, Шон… Если я чего-то не понимаю в этой жизни, если я плохо соображаю, если у меня проблемы с когнитивным поведением… Я не стану писать себе на лбу «Сохраните город странным».

**Шон.** Опять!

**Вадим.** Да, опять. Я вижу, что вам это не нравится. Попам не нравится, когда от них требуют милосердия и любви. Они обижаются.

**Пол.** Нам нравится сохранять город странным.

**Вадим.** Блядь, этого мало!

**Шон.** Вадим. Я видел людей, которые никак не связаны с реальностью. Абсолютно с ней не дружат. Но они все Уоррены Баффеты по сравнению с тобой.

**Вадим.** Ошибаешься. Я знаю цену тебе, себе, Дульси… В меньшей степени Дульси.

**Шон.** Это поправимо.

**Вадим.** Я пришел сюда без иллюзий. Не заставляй меня приводить доказательства.

**Пол.** Снова отчетливая угроза. Как звук лопнувшей струны.

**Шон.** Это у него случайно. *(Вадиму.)* Все твои поступки выдают крайнюю форму инфантилизма.

**Вадим.** А как же «Лунные башни»?

**Шон.** Не начинай.

**Дульси.** Что за башни?

**Пол.** Осветительные башни. Так называемые «Башни лунного света». У нас осталось несколько.

**Вадим.** Пол прав. Башни лунного света. Ваш город…

**Шон.** С городом все в порядке.

**Вадим.** Город не виноват. Просто есть что-то… Дульси, Пол… Я не хотел доводить до этого. Но вы не идете на контакт.

**Дульси.** Я всегда.

**Вадим.** Вы закапсулировались! Вы спесивые фриколюбы! Вас не прошибить.

**Шон.** Не делай этого, Вадим.

**Пол.** Чего не делать? Все-таки шантаж?

**Шон.** Шантаж.

**Вадим.** А как с вами иначе?

**Дульси.** Скажи им, что я в этом не участвую.

**Шон.** Вадим. Еще не поздно...

**Вадим.** Нет, Шон. Я предлагал вам перемены, я просил понимания… Выпрашивал, унижался. Я не получил ничего.

**Шон.** Это не так.

**Вадим.** Как город вы ноль. У вас нет ничего. Нет музыки, нет театра, нет лица, идеи, истории. Все, что у вас есть, это О`Генри. Вы носитесь с ним, как с писанной торбой.

**Пол.** А фестиваль джаза?

**Вадим.** Все, что у вас есть, это О`Генри. И все, что с ним связано. В 1884 году в городе стали пропадать женщины.

**Шон.** Фак.

**Вадим.** Служанки, работницы, проститутки… Потом их находили – с глубокими ранами, растерзанных… Город был в панике. Вы стали строить лунные башни.

**Дульси.** Что это за хрень?

**Пол.** Раньше в городах не было фонарей. Концепция освещения была другой. Строилась высокая башня. И на вершину помещали очень сильную электрическую лампу. Они как раз тогда появились. И она горела, как луна. Одна на весь город.

**Шон.** Одна. Или две. Или три. Когда начались небоскребы, это перестало работать. Высокие здания заслоняли свет.

**Вадим.** Но тогда это сработало. Убийства прекратились. А в Лондоне появился Джек Потрошитель. Как раз тогда, когда туда переехал Уильям Сидни Портер. Это его настоящее имя. До того, как он взял псевдоним.

**Шон.** Смешно. Не бьется по датам. Можно проверить в Википедии.

**Вадим.** Положи телефон. Если ты вы, гады, не начнете сотрудничать, завтра в Гардиан будут доказательства. Великий утешитель и лондонский потрошитель – один человек.

**Дульси.** Джек утешитель.

**Вадим.** Шон, ты же что-то такое предполагал…

**Шон.** Слухи ходили.

**Вадим.** Шон! Ты же не хочешь быть мэром второго Детройта.

**Шон.** Вадим. Мы все боимся чего-то. Мы говорим одно, делаем другое, встречаемся с инвесторами, пьем с ними вино, едим говядину, не замечаем, когда за нас платят. Но мы все равно хотим оставаться странными и неформальными. Мы на стороне ебаного добра.

**Вадим.** Полное подчинение и капельку уважения. Я не требую слишком много.

**Шон.** Не отнимай у нас душу.

**Вадим.** Дайте мне знак, что вы сломаны.

**Шон.** Мы сломаны, Вадим.

**Вадим.** Поймите, я с вами по-хорошему. Все, что мне надо, это ваша решимость оставаться на стороне всего ебнутого.

**Пол.** Мы крепко держимся за все ебнутое.

**Вадим.** Крепко, но недостаточно крепко. Вы говорили со мной, как русский царь с евреем.

**Пол.** Мы тоже ошибаемся. Мы люди.

**Вадим.** Больше никаких ошибок. Только сотрудничество.

**Шон.** Вадим, от имени городского совета…

**Вадим.** Все, ребята. Я устал. Рокси! Рокси! *(Рокси не появилась.)* Шон, записывай. Пандусы в метро. Для инвалидов.

**Шон.** У нас нет метро.

**Вадим.** Ройте, суки.

**Шон.** Зачем?

**Вадим.** Записывай, у тебя было время для вопросов. Дальше. Блядь. Не с того начал. Пища, одежда, жилище. Ну все равно. Дальше… По пище все. Нет, не все.

*Входит Рокси. Пьяная.*

**Рокси.** Иваныч.

**Вадим.** Да, давай…

*Рокси нажимает кнопку громкой связи. Выходит.*

**Иваныч** *(медленно).* Ну че ты, как?

**Вадим.** Прикинь, ты вовремя позвонил.

**Иваныч.** Ну давай там. Отзвонись потом.

**Вадим.** Окау.

*Связь прерывается.*

**Вадим.** Вот, звонил Иваныч. Из Киева. Это я его просил напомнить. Оксамыт. Записывай.

**Шон.** Как пишется?

**Вадим.** Пиши как слышишь. Это мне для памяти. Оксамыт. Медок.

**Шон.** Это мед?

**Вадим.** Только маленький. Дальше… Сяйво. Это рассвет по-вашему.

**Шон.** А Оксамыт это что?

**Вадим.** Бархат. Не важно сейчас. Не в названии дело. Важна концепция. Я хочу видеть эти пункты питания на нормальной проходимой улице. Не где-нибудь в пригороде, а рядом с мэрией.

**Шон.** Это… рестораны?

**Вадим.** Наливайки. Старые наливайки. Гадюшники, другими словами. Это наши потери. Киев, который мы потеряли. Сяйво это книжный. Но его тоже засрали рейдеры. Дальше. Полтавский шлях, 28/19. Это улица в Харькове. Там тоже наливайка. Подвальчик. Хозяйку зовут Нина. Там в одной половине сделали ремонт – на него не обращайте внимание. А другую половину хочу видеть в кампусе один в один. Реплику, блядь. Так еще - в Харькове тоже. Находите гостиницу «Старт». Находите лифт. Там их, кажется, два. Находите тот, который больше. В нем есть зеленая кнопка «Мимо». Необходимо это внедрить без разговоров. Если, блядь, через месяц хоть один хмарочёс будет без кнопки «мимо», отключу все лифты в даунтауне.

**Шон.** Это возможно.

**Пол.** А в чем суть?

**Вадим** *(нажимает воображаемую).* Мимо.

**Шон.** Я, кажется, понял.

**Вадим.** Дальше. Одежда. С одеждой у вас заебись. Обсуждать нечего. Кто в чем ходит, в том и ходит.

**Пол.** Кто-нибудь объяснит мне про кнопку?

**Вадим и Шон** *(одновременно нажимая воображаемые кнопки).* Мимо!

**Дульси.** Я въехала!

**Вадим.** Жилище. Так… Это большой вопрос. Жилище понимаем, что это и транспорт, и логистика и урбанистика... Метро ты записал?

**Шон.** Записал.

**Вадим.** Станции без изъебств. Но какое-нибудь свое лицо поищите… Фристайл…

**Шон.** Может, граффити?

**Вадим.** Легче, легче…

**Шон.** Извини. Имеется в виду… легкое метро?

**Вадим.** Метро как раз не легкое. Нормальные станции. Чтобы как бомбоубежище можно было использовать.

**Пол.** С кем собираемся воевать?

**Вадим.** Посмейся, посмейся. Что с рельефом?

**Шон.** Разнообразный.

**Вадим.** Объясняю, почему спросил. Древнерусский город строился обычно на возвышенности. Ядро города. Детинец так называемый. В 1240 году мы все просрали.

**Шон.** В каком году?

**Вадим.** Это не обязательно записывать, всегда сможешь в интернете прочитать. В 1240 монголы захватили Киев и понеслась вся наша украинская неопределенность. Поэтому я хочу, чтобы вы учились на наших ошибках. Нужно лучше использовать естественные препятствия, овраги, углубить русло Колорадо… Но никаких частоколов, никаких срубов мудацких. Только камень или бетон. Главное четко определиться с центром и оттуда как бы круги расходящиеся. Это называется радиально-кольцевая планировка. Только отдельная просьба… Никаких кремлей по центру! Детский садик лучше в центр.

**Пол.** Что не так с кремлем?

**Дульси** *(нажимает на воображаемую кнопку).* Мимо!

*Все смотрят на Дульси.*

**Дульси.** Не, ну правда… Че глупые вопросы задавать?

**Шон.** Мне кажется, прямоугольно-диагональная система доказала свои преимущества.

**Вадим.** Шон, я все понимаю. Пиши радиально-кольцевая.

**Шон.** Почему?

**Вадим.** Память войны, потому что. До монголов было 400 храмов в Киеве. Осталось хуй да ни хуя. Но мы хоть продержались сколько-нибудь…

**Шон.** Ты же, вроде, антиклерикал.

**Вадим.** Я антиклерикал. Но портить хорошие вещи это не по-крестьянски. Да, я крестьянин, Шон! Я крестьянин. Я сделал своими руками полочки.

**Пол.** Вадим, ты готовишь нас к какой-то войне?

**Вадим.** Вопросы общего характера – в конце. Мы решаем базис. А ты опять лезешь со своей надстройкой.

**Пол.** Прошу прощения.

**Вадим.** Что я не сказал? Шон, что мы забыли?

**Шон.** Даже боюсь представить. Школы-моллы, артисты-хуисты…

**Вадим.** Не, Шон… У меня нет идеи регулировать все. Школы, энтертеймент, дети-хуети – это все фрики. Мы даем фрикам жить, как они живут. Пусть самоорганизуются, черти. А мы поможем.

**Шон.** Налоговая политика?

**Вадим.** Я устал, Шон. Я только с самолета. Очень устал. И вы мне всю кровь выпили. Давай по скайпу.

**Шон.** По скайпу?

**Вадим.** У меня завтра в Москве встреча однокурсников. А послезавтра я уже в Киеве должен быть.

**Шон.** Бизнес?

**Вадим.** Скорее, по семейным. Родители. Там и здоровье. И ремонт. И все в кучу. Ну, ты знаешь, как это бывает.

**Шон.** Йоп.

**Вадим.** Как говорится, слава богу, что есть эти проблемы.

**Пол.** А как же… мы?

**Вадим.** Братцы… Такое дело. Вы теперь сами.

**Шон.** Вот как.

**Вадим.** Только без истерик. Вы сами, вы многое поняли, всему, что я знал сам, я вас научил.

**Пьяный голос Рокси.** Не до хуя ты знаешь, Вадик.

**Вадим.** Я был уверен, что ты слушаешь. Зайди, Рокси.

*Входит Рокси. Сильно пьяная. Держит в руках лист бумаги.*

**Рокси.** План на неделю.

**Вадим.** Отдай Шону. Это теперь его.

**Шон.** Спасибо, конечно…

**Вадим.** Мне очень не хочется уезжать. Я так ни разу и не видел, как летучие мыши вылетают из под моста…

**Дульси.** Это на закате надо.

**Вадим.** Пол. Шон. Дульси. Рокси. Вы – последние ебнутые.

**Шон.** Делаем все, что в наших силах.

**Вадим.** Нужно больше. Вы – последняя надежда. Фриков, пьяниц, всех. У кого что-то в душе осталось… Вы – последний рубеж. Не разводите у себя чекистов, пожалуйста. Не кормите троллей, не платите за срач в интернете, не учите ученых, не бейте женщин, чтобы понравиться главным говнюкам. Вообще никого не бейте. Проживите как-нибудь без этого. Мучайтесь, но проживите без этого. Не воруйте общественную землю. Не стройте в водоохранных зонах. Не верьте в бога пока те, кто верят в него - убивают. Извиняйтесь легче. И помните – никаких такос-какос. Приеду – проверю.

**Рокси.** Ты приедешь?

**Вадим.** Не знаю. Честно – не знаю. У нас там непонятно все. В смысле – как все будет.

**Пол.** Все будет хорошо.

**Все, кроме Пола** *(нажимая воображаемые кнопки).* Мимо!

**Вадим** *(обнимая Пола).* Меньше пустых слов, братик.

**Шон.** Как мы можем вам помочь?

**Вадим.** Не надо помогать. Просто сохраните свой ебучий город странным.

**Шон.** И это весь твой план?

**Вадим.** Еще я думал прочитать вам клятву.

**Дульси.** Нам взяться за руки?

**Вадим.** Не надо. Рокси, это же была не последняя бутылка?

**Рокси.** Йоп.

*Рокси выходит. Возвращается с бутылкой. Разливает.*

**Вадим.** Был такой писатель и поэт Шаламов. Он как Солженицин, только очень талантливый. Такой же талантливый, как О`Генри. Но только по-настоящему злой. Справедливо злой. Потому, что прошел лагеря и все запомнил. И пришел к выводу, что нельзя забывать убийство. Это стихотворение. У него есть контекст. Шаламов против убийц. Против убийц всех времен и народов. Против людоедов, их наемных и добровольных помощников. И дурачков их. Варлам Тихонович Шаламов. Славянская клятва.

*Вадим читает.*

**Вадим.** Клянусь до самой смерти
мстить этим подлым сукам,
Чью гнусную науку я до конца постиг.
Я вражескою кровью свои омою руки,
Когда наступит этот благословенный миг.
Публично, по-славянски
из черепа напьюсь я,
Из вражеского черепа,
как делал Святослав.
Устроить эту тризну
в былом славянском вкусе
Дороже всех загробных,
любых посмертных слав.

*Все выпивают.*

**Вадим.** Ну, пока.

*Вадим вышел. Все молчат. Вадим вернулся. Положил карточку на стол.*

**Вадим.** Карточка от парковки.

**Шон.** Я ею не пользуюсь.

**Вадим.** Отдай кому-нибудь.

*Вышел.*