БЕССПОРНО, САМЫЕ НЕЖНЫЕ ПЫЛЕСОСЫ ВО ВСЕЛЕННОЙ!

ПЬЕСА с плохим концом.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ведущий

Паша

Лидия

Анатолий

Мистер Бобкин

Артур

Ильдар

Робот Агриппина

Капрал

Солдаты

Санитары

Инвалиды

Ведущий – Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте, дорогие, мои милые, драгоценные мои ненаглядные! Здравствуйте мои касатики, душечки мои, зайчики! Здравствуйте мои котики-обормотики, лапочки-пупочки, мои мусеньки-тю-тюсеньки! Здравствуйте голуби мои сизокрылые, соколы мои ясные… удоды мои пестропёрые… дятлы мои крепкоклювые… и другие прекрасные птицы. Здравствуйте, мои самые-самые умные, сообразительные, восприимчивые и тонко чувствующие, интеллектуально развитые и широко мыслящие, идеологически подкованные и глубоко копающие зрители! Очень, очень приятно, что вы все сегодня вот взяли и пришли к нам сюда на наше представление, чтобы его посмотреть, проанализировать, пропустить через себя, как через некую волшебную мясорубку, прожить вместе с нами и с нашими героями кусочек их, нашей, вашей, нашей общей жизни, фактически слиться с нами в катартических конвульсиях… Нет, действительно, это так приятно!.. Так приятно… Редко что-то бывает приятнее, чем это… Но этого, к сожалению, мало! Нам ещё важно, чтобы вы, проникнувшись нашей действительно пронзительной историей, сделали правильные выводы, это и есть наша конечная цель – выводы, которые вы должны сделать из нашей поучительной истории, и нам особенно важно, чтобы эти выводы были правильными. Потому что ничего не может быть хуже, чем неправильные выводы, даже если они сделаны из самой замечательной истории, потому что самая трижды распрекрасная история ничего не стоит, если из неё делаются неправильные выводы, а те кто эту историю рассказывал – просто дураки. Даже не просто дураки, а вредители, настоящие вредители! Потому что любой, даже самый честный адвокат, не моргнув глазом докажет вам что причиной вреда причинённого неправильными выводами являются не сами эти выводы, а история из которой эти выводы сделаны, таким образом вредителем является не вывододелатель, а рассказчик истории, клянусь, любой адвокатишка вам это докажет. А я не хочу, чтобы я и мои товарищи становились вредителями, я знаю, что за это бывает. А вы если не знаете, то помолчите и посмотрите наше представление, потому что из истории, которую мы собираемся вам рассказать можно сделать очень правильные выводы, но только для этого нужно приложить некоторые усилия. Немножко потрудиться, немножко затратиться. Немножко нужно извилины напрячь, пораскинуть бубелькАми немножко нужно, у кого они есть, конечно… Но у вас-то они есть! Есть же? Е-есть, конечно есть! Да ещё какие! И головной, и спинной! (усмехается) Шутка. Спинным бубелькОм раскидывать не придётся. Хотя, как знать… (усмехается) Тоже шутка… Вы поняли, да? Поняли, поняли, вы же у меня самые-самые умные, сообразительные, восприимчивые и тонко чувствующие, интеллектуально развитые и широко мыслящие, идеологически подкованные и глубоко копающие зрители! А раз так, то пожалуй мы начнём.

Анатолий - И главное, понимаешь, их вообще не надо воспринимать как потребителей, как особи. Ты можешь воспринимать их как потребителей в нерабочее время, пожалуйста! Сколько угодно! Ты можешь общаться с ними как с потребителями, можешь вступать с ними во взаимоотношения, присущие потребителям, на здоровье, общайся, вступай! Но в нерабочее время, понимаешь?

Паша - Понимаю.

Анатолий - Что ты понимаешь?

Паша - Что в нерабочее время я могу вступать с ними во взаимоотношения характерные для потребителей сколько угодно.

Анатолий - Совершенно верно! Но на работе - ни-ни! Когда ты на работе, они для тебя не потребители.

Паша - Да, я понимаю. Это же сорок четвёртое правило мистера Бобкина.

Анатолий - Молодец. А ну-ка скажи, как звучит сорок четвёртое правило мистера Бобкина?

Паша - Любой покупатель, это игровой автомат, и только хороший продавец, знает, как сорвать на нём джекпот.

Аанатолий - Молодец! Молодец, парень! Ты далеко пойдёшь! Я, когда решил, что буду продавцом, первым делом выучил наизусть правила мистера Бобкина. Все 97. Конечно, я многого не понимал тогда. Но всё равно выучил. И дальше я уже шёл по жизни, руководствуясь этими правилами, и с каждым шагом я открывал в них всё новые и новые смыслы, и это придавало мне новых и новых сил, и я продолжал идти, и ты сам видишь, куда я сегодня пришёл. Да, парень, мне удалось кой-чего добиться в этой жизни! И я не собираюсь останавливаться! Мистер Бобкин учит нас, во что бы то ни стало карабкаться по склону приобретений выше и выше, только вверх! Да, кто бы что ни говорил, но мистер Бобкин действительно изменил мою жизнь, и не только мою. Он изменил жизнь очень многих людей, он вдохнул в неё смысл! Он открыл нам счастье - действовать чётко по инструкции, в которой ты абсолютно уверен и видеть конкретный результат своей деятельности, в точности соответствующий предполагаемому, конкретный результат, приносящий реальную, ощутимую пользу. Вот это и есть счастье. И теперь оно доступно нам каждый день! Мы можем просто просыпаться утром и быть счастливыми, каждую секунду трепетать от постоянно нарастающего ощущения устойчивого счастья и засыпать со счастливой улыбкой на лице, сознавая, что и завтра ты станешь как минимум на 2,5 процента счастливее!

Паша (вскидывает руку в уставном приветственном жесте) - Два с половиной!

Паша и Анатолий (хором, причём Анатолий так же вскидывает руку) - Спасибо мистеру Бобкину!

Пауза

Анатолий - Ну, ладно. Сегодня мы с тобой неплохо поработали, парень. Пора и на отдых.

Паша (взволнованно) - Мне кажется, я не смогу сегодня заснуть.

Анатолий - Волнуешься?

Паша - Как сказать. Нет, я знаю, я вполне уверен, что завтра всё пройдёт хорошо. С таким инструктором, как ты, я уж точно не пропаду, но...

Анатолий - Продолжай.

Паша - Первая продажа, да ещё с использованием принципиально нового креатива... Это не просто большая ответственность. Это то, чего со мной никогда не было, понимаешь? Я имею в виду, что завтра мне придётся испытать абсолютно новые переживания, ощущения, которых раньше мне испытывать не приходилось, и я...

Анатолий - Продолжай. Закончи мысль.

Паша - Меня волнует, что я не знаю, какова будет моя реакция на эти ощущения.

Анатолий - Хорошо, что ты решил поговорить со мной об этом. Конечно, ты не первый, с кем такое случается. То о чём ты говоришь, происходит примерно с 17ю процентами начинающих продавцов накануне их первой продажи. Это явление описывается в 39м параграфе 8й главы 14 инструкции генерального свода инструкций для инструкторов категории лямбда. Оно называется синдром Матюшкина-Герке, и относится к классу фибро-дендорных реакций узкополосного участка черемшистой плевны. Средняя продолжительность его симптомов составляет от одних до полутора суток. Причём они неизменно исчезают сразу по окончании процедуры продажи, зачастую сменяясь эйфорическими ощущениями собственного могущества и сентиментальными приступами симулированной интеграции с биомассой планеты.

Паша - Спасибо, Анатолий, что объяснил мне, что со мной происходит. Мне стало значительно легче...

Анатолий - Не за что, парень! Это моя работа! И ты знаешь, что я в лепёшку расшибусь, чтобы выполнить мою работу. Таков смысл моей жизни.

Паша - Как и любого настоящего продавца, я знаю. И всё-таки... Может быть в инструкции говорится, как себя вести в таких случаях, потому что, не скрою, этот синдром доставляет мне ощутимый дискомфорт.

Анатолий - Хм. Ну если хочешь знать, я скажу. Честно говоря, я надеялся, что ты сам дойдёшь до этого, но вижу, что пока без моей помощи тебе не обойтись. Это нормально, не беспокойся, большинство начинающих вообще не задаются подобными вопросами. Так вот. Инструкция в подобных случаях рекомендует вспомнить девяносто седьмое правило мистера Бобкина.

Паша - Девяносто седьмое?

Анатолий - Да, парень, девяносто седьмое.

Паша - Но оно же... Нет, подожди, я прекрасно помню девяносто седьмое правило, оно же...

Анатолий - Ну?

Паша - Оно же совсем не про это!..

Анатолий - Хм... Не про это говоришь? А ну- ка напомни мне, как звучит девяносто седьмое правило мистера Бобкина?

Паша - Настоящий продавец никогда не распускает сопли.

Анатолий - Ну?

Паша - Так ведь... Ааа!.. Ах-ха-хааа!!.. Я понял! Я понял! Вот это да! Спасибо мистеру Бобкину!

Анатолий - Ну, что ты понял, расскажи.

Паша - Ах-ха-хаа! Ну надо же! Я-то всегда думал, что это правило говорит нам, что настоящий продавец должен следить за своим здоровьем, поддерживать в хорошей форме свой организм и микрофлору, заботиться о своей иммунной системе. Ну и обращать внимание на свой внешний вид, быть опрятным и привлекательным!

Анатолий - Так, так!..

Паша - Но теперь я понял, что кроме внешнего общедоступного смысла, это правило содержит ещё и скрытое, иносказательное послание. Сопли это же эмоции! Не распускать сопли - значит держать под контролем свои эмоции!

Анатолий - Конечно! Напоминая нам о важности личной гигиены, мистер Бобкин говорит так же и о контроле над эмоциями!

Паша - Это просто потрясающе!

Анатолий - Вот как раз об этом, парень, я и говорил! Почаще вспоминай правила мистера Бобкина, и они постоянно будут открывать тебе всё новые и новые истины!

Паша - Знаешь, Анатолий, мне кажется, я сейчас, вот в эту самую минуту, разом получил свои 2,5 процента, или даже больше...

Анатолий (вскидывая руку) - Два с половиной!

Паша и Анатолий (хором, вскинув руки) - Спасибо мистеру Бобкину!

*Перемена света, в луче появляется ведущий.*

Ведущий - Американские учебники сценарного дела утверждают, и каждый может легко убедиться в этом, поскольку каждый сам является подтверждением этому, что есть только три элемента, способные сделать историю коммерчески успешной - это секс, насилие и бабки. То есть, грош цена вашей истории, если в ней никого не трахнут, никого не грохнут и никого не шваркнут. Это самые выгодные, и по сути, единственные стоящие темы для драматурга – ничто другое не вызывает такого активного и устойчивого зрительского интереса. Поэтому в нашем представлении, конечно же, тоже будут и секс, и насилие и бабки. Это типа предупреждение. Так что если кто-то имеет что-то против секса, насилия или бабок – можете покинуть зал. Но, прежде чем отделить свои ягодицы от места, просмотрите этот короткий видеоролик.

*Видео, на котором человек идёт по проходу полного зрительного зала к дверям, затем план с обратной стороны – в фойе открываются двери, из них выходит тот же человек, и сразу же к нему с улюлюканьем подскакивают три уродливых, кривляющихся клоуна с табличками «ОН ПРОТИВ СЕКСА», «ОН ПРОТИВ НАСИЛИЯ», «ОН ПРОТИВ БАБОК». Взрыв хохота, какой бывает в ситкомах, когда режиссёры хотят отметить особенно удачную шутку. Клоуны с улюлюканьем меняют таблички на «ИМПОТЕНТ», «СЛАБАК», «НЕУДАЧНИК». Взрыв хохота, какой бывает в ситкомах, когда режиссёры хотят отметить ваще ломовую шутку.*

Ведущий (выждав паузу) – Что никто не хочет уйти? Слабаков нет? Ну-ну… Тогда мы начинаем продолжать.

*Ведущий поёт, чётко выговаривая все согласные:*

Чтоб на нашем представлении

Зритель носом не клевал,

Мы решили оживление

Впрыснуть в зрительный наш зал.

Как известно, без усилия

Зал не может завестись.

Это значит без насилия

Нам никак не обойтись.

Насилие - волшебный движок,

Насилие - спасительный дар.

Сейчас выйдут те, кто повергнет вас в шок,

Знакомьтесь - Артур и Ильдар!

*Под барабанную дробь выходят Артур и Ильдар, бьют друг другу морды. Смех, аплодисменты, фанфары, санитары быстро затирают кровь, затемнение.*

*Паша и Анатолий у дверей. У них с собой увесистые сумки или рюкзаки.*

Анатолий - Это тут. Ну что, готов, парень?

Паша - Абсолютно.

Анатолий - Главное спокойствие. Вступай только по моему сигналу, понял?

Паша - Конечно, Анатолий, я всё понял!

Анатолий - Ладно, парень, ты молодец! А я что-то... (Усмехается, достаёт фляжку) не должен инструктор делать такого, и говорить такого не должен, но сейчас ты не бери с меня пример и вообще не запоминай этот момент. (Делает глоток) просто, если сегодня всё пройдёт хорошо, мне за применение нового креатива начислят бонусные баллы. А я всю жизнь копил эти бонусные баллы, и теперь их будет достаточно, чтобы перейти в категорию Улан-Батор.

Паша – Да ну? Клёво!

Анатолий – Да, представляешь? Меня вот-вот переведут в категорию Улан-Батор, я шёл к этому всю свою жизнь! И вот теперь, когда я уже почти на пороге своей мечты, меня стала преследовать мысль: а что если что-нибудь пойдёт не так, и меня не переведут... Вот эта мысль на короткое мгновение вселяет в меня панику. Это сразу проходит, это как вспышка, но требуется ещё некоторое время, чтобы восстановить концентрацию... А дардыз, он помогает… Уфф... Ну всё, всё в порядке. Я в порядке, парень! Не волнуйся, я в порядке.

Паша - Точно в порядке?

Анатолий - Точно. Сейчас мы сделаем это!

Паша - Анатолий, я хочу, чтобы ты сделал несколько глубоких вдохов и ещё раз ответил, точно ли ты в порядке.

Анатолий - Да я в порядке. Можем начинать.

Паша - Анатолий! Это моя первая продажа. Я бы не хотел, чтобы мы начинали, не убедившись наверняка, что всё в порядке.

Анатолий - Ты прав, парень! Мы оба должны быть уверены, что всё в порядке, и чтобы ты убедился в этом наверняка, я сделаю несколько вдохов. И знаешь, ты молодец - инструктируешь своего инструктора!

Паша - Просто сделай два-три вдоха и будем начинать.

Анатолий - Да, конечно, ты прав (делает два-три вдоха). Ну вот. Теперь точно всё в порядке. Готов?

Паша - Готов.

Анатолий - Ну... (вскидывает руку, негромко) Два с половиной!

Паша и Анатолий (вскидывая руки, почти шёпотом) - Спасибо мистеру Бобкину!

Паша и Анатолий быстро достают из сумок небольшие бурдюки с водой, молча обливают себя и друг друга, прячут бурдюки и звонят в дверь. С обратной стороны к дверям подходит Лидия.

Лидия - Кто там? Я ничего не покупаю.

Анатолий (несчастным голосом) - Извините, но мы ничего не продаём (шёпотом, подмигивая Паше) в данную минуту. (снова громко) Наоборот, мы хотели приобрести...

*Лидия открывает дверь и с удивлением смотрит на мокрых мужчин.*

Анатолий - Здравствуйте. Извините нас пожалуйста, что вас побеспокоили, поверьте, мы бы ни за что не стали делать этого без крайней необходимости. Меня зовут Анатолий, а это Паша. Мы довольно сильно промокли и хотели спросить, не согласитесь ли вы продать нам пару зонтов или хотя бы один, мы готовы дать хорошую цену...

Лидия - Зонтов? (внимательно смотрит на Пашу) А почём вы готовы взять?

Анатолий - Учитывая положение, в котором мы оказались... Не менее пятнадцати процентов сверх цены.

Лидия (продолжая рассматривать Пашу) - А какая цена?

Анатолий - Мм... Не знаю, давайте посмотрим. У нас как раз есть устройство с мобильным ценометром...

Лидия - Ух ты, и такие теперь есть! Да вы проходите...

Анатолий - Спасибо, но мы лучше подождём здесь, мы немного стеснены в средствах...

Лидия - Бонус, бонус , проходите!

Анатолий - Что-ж, спасибо!

Паша - Спасибо.

*Паша и Анатолий проходят в дверь, останавливаются. Лидия некоторое время как завороженная продолжает смотреть на Пашу. Паша тоже не в состоянии отвести от неё взгляда, полного удивления, восторга и мальчишеского смущения.*

Лидия (спохватываясь) - Я сейчас, подождите.

*Лидия исчезает.*

Анатолий (шепчет скороговоркой) - Пока, спасибо мистеру Бобкину, всё идёт нормально. Коэффициент подспудной предрасположенности не меньше восьмидесяти! Теперь главное не спугнуть. Ты как?

Паша - Я?

Анатолий - Э-э-э, парень! Ты что? Это твоя первая продажа!

Паша - Да, я знаю, я нормально... Просто...

Анатолий - Что?

Паша - Она красивая...

Анатолий - Э-э-э! Ку-ку! Ты на работе! Она не может быть ни красивая ни некрасивая!

Паша - Да, я знаю, знаю. Просто...

Анатолий - Что...

Паша - Ну, я просто не ожидал...

Анатолий (делает страшные глаза, шипит) - Слушай, я не дам провалить твою первую продажу, понял? Соберись немедленно!

Паша - Да я нормально, всё в порядке.

*Возвращается Лидия. У неё в руках три зонтика и полотенца.*

Лидия (глядя на Пашу, протягивает полотенца) - Возьмите, вот, вытритесь пока.

Паша (неотрывно глядя на Лидию) - Спасибо.

Анатолий - Спасибо, мы не можем себе это позволить.

Лидия (не глядя на него) - Бонус, бонус...

Анатолий - Что ж, спасибо.

*Анатолий берёт полотенце, вытирается, Паша тоже, не отрывая глаз от Лидии медленно трёт мокрые волосы.*

Лидия (спохватываясь) - Да, вот у меня тут целых три, возьмёте? У этого правда одна штучка вот тут сломалась...

Анатолий - Спасибо, нам надо только два. (Достаёт из сумки специальный кофр, вынимает из него портативный пылесос) Ну, давайте померим?

Лидия - Это вот такой вот ценометр?

Анатолий (скромно улыбаясь) - О!.. Это многофункциональное устройство, ценометр - только одна из функций, причём далеко не самая основная.

Лидия - Да? А какая основная?

Анатолий - Вам действительно интересно?

Лидия (глядя на Пашу) - Да.

Анатолий - Это настоящая революция в мире многофункциональных устройств, принципиально новый тренд. Буквально на днях была запущена первая пробная партия и уже сегодня аналитики стонут, предрекая абсолютную и безоговорочную победу в означенном сегменте. Более того, биокультурный месседж заложенный в идее тренда настолько оригинален и всепоглащающ, что способен спровоцировать настоящий переворот в сознании потребителя.

Лидия - Так и что же это такое?

Анатолий - Это, бесспорно, самые нежные пылесосы во вселенной...

Лидия - А... Как это?

Анатолий - Ну, если вы хотите подробнее... У нас с Пашей как раз есть небольшая презентация этого продукта, и если вам интересно, мы бы с удовольствием… (глядя на часы) Ах, нет, похоже, в этот раз не получится, к сожалению, нам пора идти!

Лидия - Как, уже?!.

Анатолий – Увы, увы!.. Вот досада!..

Лидия - Нет, не уходите пожалуйста! Продемонстрируйте мне вашу презентацию, прошу вас!

Анатолий - Но это займёт время, а нам действительно пора.

Лидия - Ну пожалуйста! Хотите я отдам вам зонтики бесплатно? Берите, все три!

Анатолий - Это очень мило, но во-первых нам нужно только два, а во вторых мы не можем злоупотреблять вашей... (подмигивает Паше)

Паша - Анатолий!..

Анатолий - Что?

Паша - Послушай, может быть мы можем так не торопиться? Ведь если мы задержимся всего на несколько минут и покажем нашу презентацию... ммм...

Лидия - А!.. Лидия... Извините, что сразу...

Паша - Очень приятно, Лидия! Так вот, я хотел сказать, что если мы покажем Лидии презентацию, у нас останется достаточно времени, чтобы всё успеть. Ведь речь идёт всего лишь о нескольких минутах...

Лидия - Да, Анатолий, ведь это всего несколько минут... Пожалуйста!..

Анатолий (смотрит на часы, что-прикидывает, машет рукой) - Эх, молодёжь! Только в темпе, Павел, не рассусоливать!..

Лидия - Ура! (прыгает, хлопает в ладоши)

Анатолий (по-хозяйски оглядываясь) - А там у вас попросторнее, наверное?

Лидия - Да, проходите, конечно! (Вдруг запинаясь) Только...

Анатолий - Что?

Лидия - Просто если это... Я не рассчитывала...

Анатолий - А! (добродушно смеётся) Не волнуйтесь, презентация на то и презентация, что проводится абсолютно бесплатно для любого потребителя. Хотя, если вы настаиваете на вознаграждении, можете сделать скидку на зонтики.

Лидия - Ой, да забирайте так!

Анатолий - Уверены?

Лидия - Вам два? Вот эти два забирайте! (Отдаёт Паше самый лучший зонтик, Анатолию зонтик со сломанной штучкой)

Анатолий - Что ж, мерси, мерси. В таком случае - ни минуты промедления!

*Все трое проходят туда, где попросторнее. Анатолий и Павел скидывают мокрую дорожную одежду и оказываются облачены в обтягивающие комбинезоны с блёстками. Грациозным жестом Анатолий меняет освещение на волшебное, Паша взмахивает невидимой палочкой, подавая знак невидимому оркестру и они вдвоём исполняют виртуозный вокально-хореографический номер с элементами стриптиза и чечётки.*

Паша и Анатолий (поют) -

Наша жизнь, к чему скрывать - сплошная грязь!

Но теперь поём об этом мы смеясь!

Как устроить знаю я и знаешь ты

Революцию кристальной чистоты.

Пылесосы клинлав -

Очищай и люби!

Эту формулу жизни со мной повтори!

Пылесосы клинлав -

Очищай и люби!

Потребитель в этой жизни одинок,

Но теперь ты не скучаешь между ног!

Наслаждением наполнен твой досуг,

Ведь теперь с тобой подруга или друг!

Пылесосы клинлав

Очищай и люби

Эту формулу жизни со мной повтори

Пылесосы клинлав

Очищай и люби!

Лидия (хлопая в ладоши) - Браво, браво!! Как здорово! Я никогда ничего подобного не видела!

Анатолий (переводя дыхание, скромно) - Спасибо!

Лидия - Нет, это вам спасибо! Скажите, а эти пылесосы действительно такие замечательные?

Анатолий - В нашей короткой презентации освещена лишь небольшая часть основных неоспоримых достоинств этого удивительного изобретения. Но если потребитель решается на покупку, с ним проводится дополнительный, значительно более полный и подробный инструктаж, в ходе которого...

Паша (с жаром) - В ходе которого перед вами открываются всё новые и новые горизонты, вы начинаете понимать, что ваши представления о нежности и заботе, о комфорте, чувстве защищённости, удобстве и вообще об удовольствии находились до сих пор на уровне не более десяти-пятнадцати процентов, и что в ваших силах поднять этот показатель до ста. Это сладостное ощущение, как будто весь мир это ты, и ты прекрасен, по-настоящему стало доступно только с пылесосами клин-лав. Это простая и вечная формула - очищай и люби! Элементарный и всеобъемлющий закон - чистота и оргазмы, вот то, что действительно нужно для счастья.

*Пауза*

Лидия (завороженно) - А сколько они стоят?

Аатолий - На сегодняшний день производитель представляет линейку из четырёх моделей классов премиум-люкс, бизнес-комфорт, эконом и лузер, баллансирующих в ценовой вилке от двух до восемнадцати миллиардов тугриков.

Лидия - Класс лузер стоит два миллиарда?

Анатолий - Да, но я вам не советую - эта модель была разработана специально для деклассированных потребителей и представляет собой, собственно говоря, только корпус.

Лидия - Корпус?

Анатолий - Ну да. Кусок пластмассы по форме в точности повторяющий настоящее устройство. Внутри пустой.

Лидия - А зачем такое нужно?

Анатолий - Ну, я же говорю, для деклов. Некоторые из них любят украшать такими имитациями своё жилище, чтобы произвести впечатление на других деклов, которые приходят к ним в гости.

Лидия - И это стоит два миллиарда?

Анатолий - Производитель предоставляет пожизненную гарантию на изделие.

Лидия - Но ведь на декло-рынках наверняка уже появились горы подделок примерно в миллиард раз дешевле!

Анатолий - В это трудно поверить, но среди деклов тоже есть такие, кто предпочитает оригиналы подделкам.

Лидия - Ну... А сколько стоит эконом?

Анатолий - Цена базовой комплектации на сегодняшний день составляет пять миллиардов девятьсот девяносто девять миллионов девятьсот девяносто девять тысяч девятьсот девяносто девять тугриков и девяносто девять мугриков.

Лидия - Почти шесть миллиардов!..

Анатолий (со слегка смущённой улыбкой) - Ну... Не совсем...

Лидия - Ну, всё равно...

Анатолий - Понимаю ваше справедливое замешательство. Действительно, цена не совсем сопоставима с ценой на известные модели аналогичных, казалось бы, устройств. Но в том то и дело, что в отличие от привычных пылесосов, пылесосы клин-лав это не просто пылесосы. Круг задач, которые потребитель может решить с помощью этого устройства, на порядок выше и простирается далеко не только на область санитарной гигиены, но в том числе и на сферы психологические, глубоко интимные и сокровенные.

Паша - Дело в том, что благодаря использованию оригинального специально разработанного в лабораториях мистера Бобкина био-нано-покрытия на основе пупырчатого насрулина, нанесённого на активные поверхности раструба и дышла, пылесос клин-лав может при соприкосновении с интимными зонами потребителя не только считывать его либидо-вибрации, но и, мгновенно анализируя биохимический состав жидкостей его организма, преобразовывать эти показатели в индивидуальную эро-программу, оптимальным образом способствующую достижению оргазма максимально возможной для данной особи силы. Иными словами мы имеем дело с идеальным сексуальным партнёром для каждого.

Анатолий - Вряд ли, осознав, что Именно вы покупаете, вы продолжите считать цену завышенной.

Павел - Пылесосы «Клинлав» - революция в мире чистоты и сексуальности!

Анатолий - Пылесосы «Клинлав» - бесспорно, самые нежные пылесосы во вселенной.

Паша – «Клин-лав», очищай и люби!

Лидия (с трудом выходя из оцнпенения) - Но, почему - пылесосы?

Анатолий - Однажды мистер Бобкин задумался, а как ещё можно использовать тетра- алюминиевый архи-вакуумный псевдо-поршень, который в те годы стал активно применяться в пылесосостроении. С тех пор прошли годы упорного труда и вот перед нами пылесос «Клинлав», который способен не только отсосать всю пыль в вашей квартире, но и буквально вылизать каждый её уголок.

Паша – «Клинлав» - отсосёт и вылижет!

Лидия - Шесть миллиардов...

Анатолий - Ну... Не совсем...

Лидия - Ну, почти...

Анатолий - Понимаю ваше справедливое замешательство, Лидия, не всякий потребитель в состоянии моментально выложить такую сумму, и скажу вам по секрету, на этот случай Бобкин-банк приготовил оптимальное решение! Теперь мы знаем, как легко и без напряжения выйти из этого унизительного, чтобы не сказать позорного положения. Мегапроцентные кредиты Бобкин-банка - плати сейчас, получай потом.

Лидия - А потом, это когда?

Анатолий - Когда выплатите кредит и проценты.

Паша - И если вы действительно решили совершить революцию счастья в своей жизни - хорошие новости начинаются прямо сейчас! - при покупке базовой комплектации пылесоса «Клинлав» по программе мегакредитования Бобкин-банка вы получаете два с половиной процента скидки на тематические комплекты насадок Биг Бобби и Свит Долорес...

Анатолий (вскидывая руку) - Два с половиной процента!

Паша и Анатолий (хором) - Спасибо мистеру Бобкину!

Паша - ...а так же на проникающий инструктаж с лицензированным специалистом центра клиентской поддержки клинлав инкорпорейтед.

Лидия – Проникающий инструктаж?

Анатолий – Совершенно верно!

Лидия - А кто будет этот лицензированный специалист?..

Анатолий (смекнув что к чему) - Обычно центр клиентской поддержки присылает специалиста по алфавитной разнарядке, потому что редко кто из покупателей высказывает какие-то определённые предпочтения, задавая, как правило лишь глубину проникновения и иногда параметры псевдо-поршня, но если вы выскажете какие-то персональные пожелания - разумеется, компания сделает всё, чтобы пойти вам навстречу!

Лидия - Я хочу высказать персональные пожелания.

Анатолий - Могу ли я верить своим ушам? Вы сейчас только что сказали, что собираетесь приобрести пылесос «Клинлав» класса эконом, а также два тематичских комплекта насадок Биг Бобби и Свит Долорес и проникающий инструктаж со специалистом клиентской поддержки по программе мегакредитования Бобкин-банка, или я ослышался?

Лидаия - Нет, не ослышались. Я собираюсь.

Анатолий - Поздравляю! От всей души поздравляю вас с правильным решением, может быть самым важным решением в вашей жизни! Для того, чтобы воплотить его в жизнь, сделать мечту реальностью, вам необходимо всего лишь приложить свой чип вот сюда (выхватывает и эффектным жестом протягивает Лидии считывающее устройство). Специалисты орнитологического отдела Бобкин-банка рассчитают оптимальный график выплат, уведомления о которых вы будете получать каждый месяц вместе с горстками поздравительного мусора. И - внимание - чудеса продолжаются! Два с половиной процента стоимости ваших зонтов будут включены в стоимость вашей покупки! .

*Лидия протягивает чип, Анатолий подставляет считывающее устройство, с мелодичным стрёкотом бегут на табло циферки.*

Паша (вскидывая руку) - Два с половиной!

Паша и Анатолий (хором, вскидывая руки) - Спасибо мистеру Бобкину!

Анатолий - Ещё раз со стопроцентной искренностью поздравляем вас, дорогая Лидия! Мы с Павлом получили огромное удовольствие от знакомства с вами и от всей души радуемся, что и ваша жизнь отныне освещается дивными лучами блага и добра, которые нам дарует мистер Бобкин. На этом разрешите откланяться, теперь нам действительно пора.

*Анатолий стремительно собирает и запаковывает реквизит и оборудование, и с лучезарной улыбкой выпихивает за дверь обалдевшего Пашу. Обалдевшая Лидия остаётся одна. Она заламывает руки, прислоняется спиной к захлопнувшейся двери, вращается несколько раз вокруг себя, распахивает окно, впуская ласковый ветерок, вздувающий лёгкие занавески и луч вкрадчивого лунного света а так же аромат цветущих азалий и трели сладкоголосых какаду; бросается на кровать, смеётся, рыдает, одновременно смеётся и рыдает, целует своего плюшевого мишку, целует свою куклу Агафью, целует своего робота Альфреда, танцует по комнате, словом делает всё, что обычно делают лирические героини, когда режиссёры-постановщики хотят показать, что они влюблены.*

Лидия (поёт) -

Сегодня я увидела того, кого ждала

С момента полового созревания.

И имиджем его была насквозь поражена

Сознание заполнило желание.

Он только посмотрел, и стая бабочек цветных

Внутри меня затрепыхала крыльями,

Теперь я вижу только эротические сны!

Похоже, наконец я дождалась своей весны!

Похоже, эту тему не закрыли мы!

Фантазия моя рождает множество картин

На всех из них нам не разжать объятия.

Любовь, ты помогла мне смысл жизни обрести

Отныне не могу спокойно спать и я!

Хочу его раздеть и словно с куклой с ним играть,

Попробовать хочу с ним что-то новое...

От сладкой муки тянет и смеяться и рыдать,

За то, чтоб он был рядом, я готова всё отдать,

И будет он со мной, даю вам слово я!

\*\*\*

Анатолий (хлопая Пашу по плечу) - Ну, парень, мы с тобой просто... мы с тобой просто!.. Дорогой ты мой! (обнимает Пашу) Нет, я знал, я знал, я ни секунды не сомневался, и всё-таки ты меня удивил! Да, парень, у тебя настоящий талант! А я признаться на долю секунды предположил, что... ну, когда ты сказал-то, что мол, ну там это... того... Ну, думаю, поплыл парень, плохо усвоил девяносто седьмое правило. Так ведь нет, надул меня! Надул! Меня, своего инструктора!

Паша - А она правда красивая...

Анатолий - А-а-а! Шалишь! Больше не проведёшь меня! Дудки! И ведь каков шельмец! Такую физиономию состроил, что мама дорогая! И тебе глазки и тебе бровки!..

Паша - Знаешь, а ведь как я говорил, так и получилось.

Анатолий - О чём ты?

Паша - Помнишь, я говорил, что меня тревожит, что я не знаю, какова будет моя реакция на новые ощущения?

Анатолий - Конечно, парень, я всё помню. К тому же не забывай, что все наши разговоры записываются, так что я всегда могу освежить их в памяти.

Паша - Так вот. Так оно и получилось. Моя реакция на новые ощущения оказалась для меня совершенно неожиданной. Да, признаться, и сами ощущения были совсем не те, что я ожидал. Я представлял себе некий прилив сил, ощущение могущества, вызванные процессом процедуры продажи, и я действительно испытал некий прилив сил, но я никак не предполагал, что это чувство будет вызвано не продажей, а покупателем.

Анатолий - Что? Что ты говоришь?

Паша - Понимаешь, перед продажей я был абсолютно спокоен и уверен в успехе, помнишь, когда ты сделал глоток из своей фляжки.

Анатолий - Да, помню. Кстати, не возражаешь, если я не буду останавливать внимание на этом моменте в кукадрительном отчёте?

Паша - Конечно, нет проблем. Так вот, я говорю - я был абсолютно уверен, потому что, когда ты сделал несколько вдохов, я убедился, что всё в порядке, но когда дверь открылась и я увидел...

Анатолий - Продолжай.

Паша - Когда я увидел Лидию... когда увидел, какая она красивая, когда вся её красота вдруг выплеснулась на меня в открытую дверь, я почувствовал...

Анатолий - Продолжай. Закончи мысль.

Паша - Я почувствовал, что я хочу, чтобы она была моей. Чтобы я мог делать с ней всё, что захочу, а она смотрела бы на меня своими большими удивлёнными глазами, а я бы смотрел на них. И на ямочки на щеках, и на уши. Ты видел, какие у неё красивые уши?

Анатолий - Хм. Тут есть, над чем поразмыслить, парень. С одной стороны уши у неё и вправду хоть куда, с этим поспорить трудно. С другой стороны, мы помним, что когда мы находимся в процессе продажи, потребители для нас перестают существовать как особи, мы видим в них только покупателей, а как гласит шестьдесят четвёртое правило мистера Бобкина, настоящему продавцу насрать, какие у покупателя уши. Но при этом мы не можем упустить тот факт, что созерцание и анализ формы ушей особи женского пола, которая по стечению обстоятельств оказалась твоим первым покупателем, вызвали у тебя ярко выраженные позывы к обладанию, ты сам только что мне их подробно описал. А эти священные позывы и есть главная движущая сила, поскольку удовлетворение их, как гласит восемьдесят девятое правило мистера Бобкина, и есть единственный смысл существования потребителя и его предназначение.

Паша - Значит, возжелав Лидию, я приблизился к Бобкину?

Анатолий - Несомненно! Ведь стремление к обладанию и есть основа основ учения мистера Бобкина.

Паша (пламенно) - О, спасибо мистеру Бобкину, за то что привёл меня на порог особи женского пола, заставившей меня испытать такие глубокие и всепоглащающие позывы к обладанию!

Анатолий (вскидывая руку) - Спасибо мистеру Бобкину!

Анатолий и Паша (хором, вскидывая руки) - Два с половиной!

Анатолий - Однако, парень, нам с тобой не следует предаваться чрезмерному веселью, а самое время пораскинуть бубельками, какие у нас с тобой перспективы. В том, что после такой эффективной и виртуозно выполненной продажи меня переведут в категорию Улан-Батор, сомневаться уже не приходится, теперь это только вопрос времени, но вот ты... Ты находишься ещё в самом начале пути, и даже самый блестящий старт это только старт. Теперь тебе важно не сбавлять обороты, не ронять планку! Взял темп - держи!

Паша - А как ты думаешь, что мне следует теперь предпринять, чтобы продвинуться на следующую ступеньку в моём профессиональном развитии?

Анатолий - Очень хорошо, парень, что твою голову занимают именно такие вопросы. Это зависит от того, насколько высоко ты собираешься подняться по склону приобретений.

Паша - Настолько, чтобы приобрести себе Лидию.

Анатолий - Ууу!!! Ха-ха-ха! Не заблуждайся, парень! Уверяю тебя - как только ты её приобретёшь, а тебе это не будет трудно, с твоими-то способностями! - тебе сразу захочется карабкаться по этому склону выше и выше. Таков великий закон жизни - приобретение не утоляет жажду приобретения, а разжигает её. Делая новые и новые приобретения, ты заметишь, что позывы к обладанию будут только усиливаться, так что конечно приобретение Лидии это не твой потолок.

Паша - Не знаю, пусть так, но сейчас… сейчас я могу думать только о её больших удивлённых глазах и о том, как их побыстрей приобрести.

Анатолий - Побыстрей и подешевле!

Паша - Не важно, я готов дать хорошую цену.

Анатолий - О-о! Сейчас ты на пороге большой ошибки, тебе опять стоит вспомнить девяносто седьмое правило, а заодно и пятьдесят пятое. Ну-ка, как звучит пятьдесят пятое?

Паша - Покупая, сбивай цену, продавая - задирай.

Анатолий - Ну! А ты что тут затеял? Давай- ка, лучше подумай - есть способ получить Лидию бесплатно.

Паша - Бесплатно?

Анатолий - Да, парень, да ещё и заработать на этом, не хило заработать!

Паша - Но разве это возможно?

Анатолий - Ещё как, парень! Ну-ка, вспомни, что она говорила по поводу инструктажа?

Паша - Ну, как... Она говорила...

Анатолий - Продолжай...

Паша - Она расспрашивала о системе назначения инструктора и сказала, что по этой позиции у неё есть персональные пожелания.

Анатолий - Ну!..

Паша - Ну, а потом уже только ты, в основном, говорил, она больше кивала.

Анатолий - Ну да, а как она это говорила?

Паша - Негромко... Спокойно... и словно бы отрешённо, как будто думала совсем о другом...

Анатолий - Так, а на кого она в этот момент смотрела?

Паша - Знаешь, с того момента, как я увидел её, увидел, какая она красивая, я мог смотреть только на неё, и я всё время смотрел на неё, на её большие удивлённые глаза. И мне показалось, что всё время, пока продолжалась продажа, эти большие удивлённые глаза смотрели только на меня.

Анатолий - Так вот, парень. Всё, что ты сейчас перечислил, всё это - верные признаки обладательных позывов, во всяком случае, так они обычно выглядят у женских особей. И по тому, как она всю дорогу на тебя пялилась, нетрудно догадаться, чем, а вернее, кем эти позывы были вызваны.

Паша (в замешательстве) - Вот как... А почему ты напомнил мне, что она спросила о системе назначения инструктора?

Анатолий - Да парень, похоже, эта Лидия произвела на тебя не меньшее впечатление, чем ты на неё - у тебя совершенно атрофировалась сообразительность. Она интересовалась назначением инструктора и говорила о персональных пожеланиях, потому что её персональное пожелание это ты.

Паша - Но я же не инструктор!

Анатолий - Соображай, парень, соображай, напрягай бубелёк!

Паша - Постой-постой... Не хочешь ли ты сказать, что...

Анатолий - Продолжай!

Паша - Что пока Лидия будет выплачивать мегакредит от Бобкин-банка, у меня будет время закончить курсы инструкторов категории лямбда?

Анатолий - Молодец, парень! Не зря я в тебя верил!

Паша - Но ведь чтобы поступить туда нужно не меньше тридцати восьми успешных продаж, не ниже четвёртого уровня!

Анатолий - Так в чём же дело? Одна у тебя уже в кармане, учитывая использование принципиально нового креатива, она потянет на пятый, а то и на шестой!

Паша - Но каким образом это поможет мне получить Лидию бесплатно?

Анатолий - Парень, перестань задавать глупые вопросы!

Паша - Нет, я понимаю, что став инструктором я теоретически смогу провести с ней проникающий инструктаж, и поверь, это то, чего бы я хотел больше всего на свете! Но как сделать, чтобы к ней на инструктаж направили именно меня?

Анатолий - Да, парень, ты меня постоянно удивляешь то сообразительностью, то, прости, тупостью! А как же её персональные пожелания?

Паша - Но это же ещё так не скоро! Может, когда подойдёт срок отгрузки товара и ей потребуется инструктаж, она уже забудет о своих пожеланиях!

Анатолий - Может быть! Если пустить дело на самотёк! Но если взять ситуацию под контроль, работать бубельком и соблюдать правила мистера Бобкина, всё будет – luxury!

Анатолий и Паша (поют) -

Кто вместе с солнцем встаёт с утра - мистер Бобкин!

Кто светоч блага и добра - мистер Бобкин!

Кто жизнь положил на то, чтоб могли вы

Каждый день становиться на два с половиной процента счастливей?

Знает и взрослый и детвора – это мистер Бобкин.

Мистер Бобкин

Дал нам ответ!

Мистер Бобкин,

Мудрее которого нет!

Мистер Бобкин

Передаёт вам привет!

Мистер Бобкин

Смысл жизни нам дал!

Мистер Бобкин

С нами везде и всегда!

Мистер Бобкин -

Путеводная наша звезда!

\*\*\*

Артур - Слыхал? Гулябин опять забубонил тутырцию!

Ильдар - Иди ты!

Артур - Гадом буду, я на мордоннице слышал.

Ильдар – Ой, да на мордоннице мало ли что руткуют!

Артур - Не скажи, пислицы на мордоннице не руткуют.

Ильдар - Ещё как руткуют! Любой фрощ тебе так наруткует, не проляксишь.

Артур - Слушай, я фроща от гыбзуна ещё пока в состоянии отличить. Туфичий такой гыбзун рутковал, и пусильницу показывал.

Ильдар - Да ну... Настоящую?

Артур - Блин, а то я палёную пусильницу от настоящей не отличу!

Ильдар - Ну да, ну да... И чего?

Артур - Ничего. Кочерга.

Ильдар - Иди ты...

Артур - Ну!

Ильдар – Ну, это уже чересчур.

Артур – Чересчур, не чересчур, а кочерга.

Ильдар - Чтобы из-за какой-то тутырции кочерга!..

Артур - Ну, что ты! Не какой-то а зекулинной, к тому же она была уже четвёртая.

Ильдар - Нет, я понимаю, тутырции бубонить это, может быть, не дело, но - кочерга!.. Ты сам подумай...

Артур - А тут и думать нечего. Во всех нормальных странах все потребители бубонят тутырции только так, потому что тутырции для того и сделаны, чтобы их бубонить, и везде это нормально! А у нас за это потребителю в жопу засовывают раскалённую кочергу и бурмызят ей во все стороны, пока потребитель не курбастыльнется от мустрекания. А всё потому, что мистер Бобкин...

Ильдар - Тише ты...

*Входит Паша*

Паша - Здравствуйте. Простите, вы не подскажете, где здесь курсы Инструкторов категории лямбда?

Артур - Конечно, это совсем не сложно. Пойдёте вон туда и там налево увидите плакат "Мистер Бобкин - светоч блага и добра", большой такой, вы не перепутаете.

Паша - Так, налево, до плаката...

Артур - Да, дойдёте до плаката, направо через мостик, и там уже увидите.

Паша - Ага, спасибо.

*Паша протягивает чип, Артур подставляет считывающее устройство, с мелодичным стрёкотом бегут на табло циферки.*

Артур (вскидывая руку) - Спасибо мистеру Бобкину!

Артур, Ильдар и Паша (вскидывая руки) - Два с половиной!

\*\*\*

Ведущий - Да, друзья. Да, друзья. Да, друзья. Да, друзья. Не случайно я четыре раза подряд назвал вас друзьями. Это я сделал неспроста. Это я сделал от большого моего дружеского к вам чувства, потому что я действительно считаю, что большинство собравшихся здесь, в этом зале - мои друзья. Ещё бы! Ведь я обаятелен и харизматичен, скромен и доброжелателен, чертовски талантлив и божественно красив. В число моих несомненных достоинств входят также ум, честь, совесть и многие, многие другие несомненные достоинства. Поэтому все, разумеется, так и норовят со мной подружиться. Конечно, не все, в силу своих скромных интеллектуальных способностей, способны по-настоящему осознать степень моего величия, и стараются подружиться со мной только потому, что это престижно. Но мне-то что, я любым друзьям рад.

Но есть и другие. Встречается особый тип потребителей, которым не даёт покоя благополучие окружающих. Это несчастные, больные, так или иначе обделённые жизнью особи, лишенцы, не способные самостоятельно бороться с собственными эмоциями. А основная их эмоция - зависть. Им кажется несправедливым, если кто-то умён, красив, талантлив, успешен, востребован... Эти ничтожества тратят все свои истерические силёнки на то, чтобы омрачить светлое существование объектов их зависти, очернить их образ, любым способом подложить им так называемую свинью. Только такие жалкие моральные уродцы, инвалиды духа, дремучие и необратимые лузеры могут назвать себя моими врагами. Мне-то до них – сами понимаете… Я, как личность в высшей степени морально организованная и достигшая немыслимых духовных высот, могу только пожалеть этих... потерпевших, и пожелать им всего самого лучшего. Итак, специально для вас, мои дорогие враги, в фойе установлен изображающий меня манекен из ударостойкого материала. Всего за несколько тугриков вы можете нанести по нему удар бейсбольной битой или метнуть в него дротик. И внимание - хорошая новость! - попавший дротиком мне, то есть не мне конечно, а моему изображению в глаз, получает памятный стикер и ириску!

Ну, а для тех, кто всё-таки причисляет себя к моим друзьям, из соображений ли тщеславия, или по каким-то другим причинам, у меня конечно же тоже приготовлен подарок! Друзья! Многих из вас давно мучает навязчивый вопрос - каким образом лучше всего выразить своё дружеское расположение ко мне, тем самым закрепив статус моего друга, и таким образом поддержав свой престиж. Специально для вас, дорогие мои, там же в фойе открыт пункт приёма денежных средств и других ценностей благотворительного фонда "Светлячок" который занимается непосредственно поддержанием и преумножением моего благосостояния. Взнос в фонд "Светлячок", это не только престиж и гарантия высокого статуса! Это ещё и гарантированная чистка кармы! В конце концов, рано или поздно все мы оказываемся наедине со своей совестью, и это ситуация, в которой престиж и высокий статус не станут аргументами. Взнос в фонд «Светлячок» - это своего рода индульгенция, это та спасительная галочка в вашей биографии, которая на внутренних весах вечности способна перевесить многие и многие прегрешения и слабости! Сделай взнос в фонд светлячок, позволь себе расслабиться! И внимание - хорошие новости! - сделавший взнос на сумму, превышающую пять миллионов тугриков, получит памятный стикер и ириску! Нет с собой тугриков? Не беда! Теперь современные и уютные пункты приёма денежных средств и других ценностей фонда "Светлячок" примут у вас взносы в любой мировой валюте включая российский фунт стерлингов, таджикскую йену, и глиняные дощечки островного архипелага РША (разъединённые штаты америки). Фонд «Светлячок» - избавься от лишнего, обрети недостающее!

*Антракт, во время которого Артур и Ильдар при поддержке солдат собирают средства в фонд "светлячок" и сдают в аренду бейсбольную биту и дротик для метания в манекен, изображающий ведущего. Другие артисты, переодевшись продавцами, втюхивают зрителям, кто во что горазд, всякую хрень. Приветствуется любой неожиданный креатив и самые смелые маркетинговые находки. Без импровизаций не обойтись, но любая продажа должна быть хорошо продумана и оформлена. Звучат звонки, представляющие собой джинглы со слоганами: «Посмотри второй акт, ты можешь себе это позволить!», «Посмотри второй акт, ведь ты уже заплатил!», «Посмотри второй акт, тебя реально пропрёт!», «Посмотри второй акт, не будь идиотом!», «Посмотри второй акт – забубонь тутырцию!» и т. п.*

\*\*\*

Ведущий (ещё при зрительском свете) – Ну всё, всё, всё, хватит, рассаживайтесь уже быстрее, давайте, давайте уже, третий звонок прозвучал, антракт окончен, хорошенького понемножку. Пришла пора ознакомиться с правилами безопасности при просмотре второго акта. Сейчас мои помощники раздадут вам бланки подписки об отказе от возможных претензий зрителей к организаторам мероприятия в связи с травмами и порчей имущества, полученными вследствие несоблюдения техники безопасности при просмотре второго акта. (Помощники быстро раздают бланки и сувенирные ручки «клинлав»). Надо будет вписать своё имя, фамилию, год рождения, регистрационный номер вашего чипа, рост, вес, любимый цвет волос и размер ноги. Да, особям женского пола ещё желаемый размер груди. Затем поставить галочки, где задаются параметры псевдопоршня и глубина проникновения, и внизу число и подпись. Давайте только быстрее, пока все не заполнят и не сдадут, второй акт не начнём. И внимание – хорошие новости! – сдавшие первые 10 анкет получают памятный стикер и ириску! Да, и ручки можно оставить себе.

*После того, как прозвучит третий джингл зритель должен занять место согласно купленному билету. Для этого необходимо повернуться к нему спиной, и сгибать колени до тех пор, пока ягодицы не соприкоснутся с горизонтальной плоскостью места, называемой сиденьем. Спина при этом, пребывая в вертикальном положении должна вплотную прилегать к вертикальной плоскости места, называемой спинкой. После завершения занятия места зритель должен немедленно пристегнуться ремнём и смотреть спектакль вдумчиво, полностью погружаясь в предлагаемые обстоятельства, активно сопереживая персонажам, вызывающим симпатию, и соответственно, испытывая возмущение и гнев по поводу поведения героев отрицательных. В течение представления мы используем уникальную, специально разработанную в лабораториях мистера Бобкина систему «катарсис плюс», патент номер 38057090 - для усиления катарсиса через ваше место будут пропускаться слабые разряды лепеструческого тыка, поэтому не рекомендуется отстёгивать ремни до момента достижения полного катарсиса.*

Ну вот, теперь вы можете приступить к заполнению бланков, а пока вы их заполняете, Артур и Ильдар исполнят вам песенку о бессмысленности бытия.

Артур и Ильдар (поют) –

Появились мы на свет,

Только смысла в этом нет.

Хоть девчонка, хоть мальчишка,

Хоть блондинка, хоть брюнет

И до смерти проживём,

Только смысла не найдём,

Старичком или старушкой

Мы бессмысленно помрём.

И пусть

Это понимать не весело,

Увы,

Смысла в жизни нет, друзья.

И вот

Мы вам исполняем песенку

О бессмысленности бытия.

Ведущий – А знаете, почему они так поют? Потому что они не работают на мистера Бобкина! Смекаете? Ну ладно, все сдали? (Помощники собирают заполненные бланки) Давай-те, давайте быстрее! Время деньги! Всё? Ну, всё, тогда мы начинаем продолжать.

Как вы видели в конце первого действия, Паша отправился на курсы инструкторов категории Лямбда. К тому времени он с помощью Анатолия уже провёл блистательную серию выгодных продаж, и отправился поступать на курсы, имея отличные показатели. И вот пока вы в зависимости от своих личных симпатий делали взносы в фонд «Светлячок» или лупили меня бейсбольной битой, Паша не только с успехом поступил на курсы, но с успехом их закончил и начал с успехом применять полученные знания и практические навыки в своей новой работе. В его обязанности входило теперь инструктировать купивших пылесосы клинлав и проводить с ними тест-клин и тест-лав, по всем трём направлениям: тест-лик, тест-сак и тест-фак. Он стал очень неплохо зарабатывать, и вскоре смог позволить себе приобрести пылесос «Клин-лав» класса бизнес-комфорт в личное пользование даже без помощи мегакредита Бобкин-банка.

С Анатолием он стал видеться всё реже, а потом и вовсе престал, потому что был занят, да и Анатолий тоже всё время хлопотал с бумагами по переводу в категорию Улан-Батор. Что-то у него там не ладилось, и здоровье всё чаще стало давать сбои. Паша иногда скучал по своему наставнику, испытывал потребность потолковать с ним по душам, но всегда решительно подавлял в себе эти стыдные позывы, поскольку хорошо помнил 39е правило мистера Бобкина – «Настоящий продавец плевать хотел, на всех, кто сделал ему что-нибудь хорошее». А вот о Лидии он думал часто и с наслаждением, разжигая в себе обладательные позывы до упоительных судорог. Как-то раз, проведя полный проникающий инструктаж с сотрудником центра клиентской поддержки и сделав ему хорошую скидку, он договорился, что когда поступит заявка от Лидии, на вызов будет назначен именно он, вне зависимости от того, будут ли в заявке указаны персональные пожелания или нет.

Лидия тоже продолжала мечтать о Паше и с нетерпением ждала, когда наступит заветный день выплаты мегакредита, отгрузки товара и наконец настанет час манящего и пугающего таинства проникающего инструктажа с её возлюбленным.

И вот, это день наступил.

*Паша стоит у двери. Звонит. С обратной стороны двери подходит Лидия и открывает. Какое-то время они молча смотрят друг на друга.*

Лидия - здравствуйте.

Паша - здравствуйте.

Лидия - проходите.

Паша - спасибо. Мне нужно помыть руки и я готов. Где у вас рабочая поверхность?

Лидия - Раковина здесь, а... Э...

*Паша смотрит на неё вопросительно.*

Лидия - Вас ведь Паша зовут?

Паша - Да.

Лидия - А меня Лидия.

Паша - очень приятно, Лидия. Так куда пройти?

Лидия - Паша...

Паша - Да.

Лидия - Послушайте... Паша... Может быть... Может быть сначала выпьем дардызу?

Паша - Спасибо, нет.

Лидия - Это бонус.

Паша - Спасибо, но дело не в деньгах. Поверьте! Я мог бы позволить себе целый булдон дардызу... И тогда мы могли бы пить дардыз очень долго - вы и я... Если бы вы захотели...

Лидия - Я бы захотела.

Паша - Но дело не в деньгах.

Лидия - А в чём?

Паша - Я на работе.

Лидия - Ну и что?

Паша - Двадцать второе правило. Впрочем... Вы не поймёте, вы не продавец...

Лидия - Почему? Я продавец?

Паша (его лицо озаряется радостной улыбкой, как будто ему неожиданно вручили подарок) - Правда? Вы тоже работаете на мистера Бобкина?

Лидия - Ну... Не совсем...

Паша (удивлённо) - Как это?

Лидия - Ну... Вернее совсем не...

Паша - То есть вы не продавец...

Лидия - Нет, я продавец... Но...

Паша - Что?

Лидия - Я лиловый продавец.

Паша - Как это?

Лидия - Я не работаю на мистера Бобкина.

Паша - То есть как? Все продавцы работают на мистера Бобкина!

Лидия - Лиловые продавцы не работают на мистера Бобкина.

Паша - А где же вы берёте инструкции?

Лидия - Мы работаем без инструкций.

Паша - Но зачем? Это же очень трудно!

Лидия - Сколько процентов платит вам мистер Бобкин?

Паша (с гордостью) - Известно сколько - два с половиной!

Лидия - А мы получаем сто!

Паша (изумлённо) - Не может быть! Но что вы продаёте? Ведь все тренды и бренды принадлежат мистеру Бобкину?

Лидия - Лиловые продавцы продают то, что не пренадлежит мистеру Бобкину.

Паша - Например?

Лидия - Например мармыз.

Паша - Но ведь он запрещён!

Лидия - А ты никогда не задумывался почему он запрещён?

Паша - Ну как - потому что от него потребитель превращается сначала в чёрта, потом в обезьяну, потом у него отваливаются копыта, он покрывается сначала язвами потом струпьями и истекает гноем, пока весь не истечёт.

Лидия - Дело в том, что от мармыза никто ни в кого не превращается и ничем не истекает. Это от дардыза копыта могут отвалиться, если перебрать. А мармыз вообще безопасен, потому что он зелёный.

Паша - Почему же он тогда запрещён?

Лидия - Потому что он не пренадлежит Мистеру Бобкину.

Паша - Ну, я не знаю... Так ты значит продаёшь мармыз?

Лидия - Нет, я не продаю мармыз.

Паша - А что же ты продаёшь?

Лидия - Я продаю сборники тостов.

Паша - Сборники тостов?

Лидия - Да. Раньше, давно, когда нас с тобой ещё не было и мистера Бобкина не было, мармыз ещё не был запрещён. И потребители часто собирались в группы и совместно употребляли мармыз. И у них был обычай, перед тем как все употребят очередную дозу мармыза кто-то один в порядке очереди произносил тост. Это такое короткое остроумное высказывание, как бы пожелание или посвящение, как будто употребление этой дозы посвящается кому-то из присутствующих или какому-нибудь явлению или событию.

Паша - Как это?

Лидия - Например... Ну вот посмотри, какой сегодня закат.

Паша - Оранжевый...

Лидия - Если бы мы с тобой употребляли мармыз, кто нибудь из нас мог приознести тост в честь этого заката. Это значило бы, что мы оба обратили на него внимание, насладились его красотой и пожелали друг другу побольше таких моментов, когда мы вместе можем наслаждаться коасотой окружающего мира...

Паша - Очень странный обычай. И ты так странно говоришь... Как-то всё странно.

Лидия - Но ведь не плохо?

Паша - Да нет... Я не знаю. Я не понимаю, как ко всему этому относиться... Такого не было в инструкции...

Лидия - Вот видишь. Никуда не годится твоя инструкция.

Паша - Но как же? Как же без инструкции?

Лидия - Хочешь попробовать?

Паша - Не знаю.

Лидия - Иди сюда.

*Два молодых трепещущих от желания тела сплетаются и пульсируют настолько откровенно и интенсивно, насколько может себе позволить внутренняя цензура режиссёра. Режиссёр, не стесняйся! Тебе нужно показать красоту безумной страсти, по телу зрителя должна прокатиться сладкая волна нарушения запрета. Это должен быть танец порока и святости в одном флаконе. Ты меня понимаешь, Режиссёр? Помощником тебе будет бурная и чувственная музыка - вариации на тему песни Лидии "Желание".*

*Неожиданно музыка резко прерывается, освещение переключает внимание на Ведущего.*

Ведущий – Итак, насилие в нашем представлении уже присутствовало, бабки, как вы видите, крутятся огромные, остался последний, третий краеугольный камень драматургии – секс. Потребители любят секс. С этим трудно поспорить. Потребители любят секс во всём его бесконечном многообразии. С этим спорить, тоже, мне кажется, бессмысленно. То есть, поспорить конечно можно, и даже находятся охотники поспорить об этом с пеной у рта, но лично я, повторюсь, не вижу в этом особого смысла. Разве что это такой, скажем, необычный способ разжигания в себе эротических фантазий, что лишь подтверждает многообразие форм потребительской сексуальности. Ну да речь не об этом.

Сейчас я хотел бы провести с вашей помощью небольшой эксперимент, своего рода социологическое исследование. (Помощники выносят 5-10 магнитных досок с символами) На этих досках изображены символы трёх движущих сил драматургии – секс насилие и бабки. Предполагается, что внутри этой группы из трёх элементов есть некое разделение по некому качественному признаку. Пятерым (-десятерым) из вас, друзья, предлагается выйти на эту сцену и каждому на своей доске отделить элемент, качественно отличающийся от двух остальных по какому-либо существенному критерию. Ну и потом в 2-х словах объяснить своё решение. Задание понятно? Прошу.

*Помощники под бодрую музыку помогают зрителям выйти на сцену, выполнить задание, передвигая магниты с символами по доске. Ведущий проводит с участниками остроумное блиц-интервью, подводит итоги.*

Ведущий – Поблагодарим участников, каждому из вас, друзья, достаётся памятный стикер и ириска, занимайте пожалуйста ваши места, не забудьте пристегнуть ремни, а я в завершении только замечу, что не существует правильного ответа на вопрос, который мы задавали в ходе нашего исследования, и смысл этого эксперимента… Впрочем, понятия смысла и бессмысленности, как мы сегодня уже неоднократно убеждались, у каждого свои…

*Освещение меняется и мы под таинственную и тревожную музыку попадаем в кабинет мистера Бобкина. Художник и Режиссёр, не стесняйтесь в карикатурных средствах, изображая излишество и дурновкусие его обстановки. Впрочем, эти понятия тоже у всех разные… Мистер Бобкин сидит перед огромным экраном и лениво «листает» движущиеся изображения, на которых потребители разнообразными способами занимаются сексом с использованием пылесоса «Клинлав» и без. Изображения эти такого качества, как будто бы поступают с камер слежения, расположенных под одинаковым углом. Мистер Бобкин листает и разглядывает эти картинки настолько долго и подробно, насколько… Да, режиссёр, я опять о твоей внутренней цензуре. Как вдруг он натыкается на изображение, повёрнутое на 90 градусов, как будто камера, снимающая его, лежит на боку. На этой перевёрнутой картинке Паша и Лидия занимаются сексом.*

Мистер Бобкин - Агриппина! Это что ещё такое?

Робот Агриппина - Минуточку... (На экранах бегут циферки, надписи, картинки, на картинках можно разглядеть Пашу, на другом экране Лидию). Проникающий Инструктаж по договору 598-312/33 инструктор 764-0387лямбда Павел Сидоров регистрационный номер 456-234-786-112, клиент Лидия Пуркуа, регистрационный номер 737-719-009-467.

Мистер Бобкин - Пуркуа?

Робот Агриппина (подумав) - Се ля ви.

Мистер Бобкин - Что - се ля ви?

Робот Агриппина - А что - пуркуа?

Мистер Бобкин - Я спрашиваю, это фамилия такая - Пуркуа?

Робот Агриппина - А. Дошло. Вы про фамилию. А я подумала сначала, что вы решили меня спросить по-эстонски.

Мистер Бобкин - Идиотка, я понял, что ты заговорила по-эстонски. Я тебя спрашиваю про фамилию.

Робот Агриппина - Да.

Мистер Бобкин - Что "да"?!!

Робот Агриппина - Это фамилия. Должно быть эстонская.

Мистер Бобкин - Постой-постой...

Робот Агриппина - Стою.

Мистер Бобкин - А что это они делают?

Робот Агриппина - Эээ... Проникающий Инструктаж по договору 598-312/33.

Мистер Бобкин - Инструктаж? Ну какой же это инструктаж?

Робот Агриппина - Проникающий.

Мистер Бобкин - Ну, это я сам вижу, что проникающий. Только что это за инструктаж? Это не инструктаж, а чёрти что и сбоку бантик.

Робот Агриппина - Как вам угодно, господин.

Мистер Бобкин (распаляясь) - Что значит, как мне угодно? Что значит как мне угодно? Вот ты посмотри сама, подфарники разуй свои и посмотри, угодно мне такое или не угодно: камера установлена не по инструкции - раз, рабочая поверхность организована не по инструкции - два, экипировка вообще мимо всякой инструкции похерена к чёртовой матери, оборудование используется... Постой постой...

Робот Агриппина - Стою.

Мистер Бобкин - А оборудование вообще не используется! Ха-ха-ха! Нет ты глянь!

Робот Агриппина - Опа!..

Мистер Бобкин - То есть... Это что получается?.. Этот, как его...

Робот Агриппина - Инструктор 764-0387лямбда Павел Сидоров, регистрационный номер 456-234-786-112.

Мистер Бобкин - Ну да, Сидоров. То есть вот этот, значит, Сидоров, с особым цинизмом поправ все и всяческие инструкции, будет у меня на глазах пялить эту Пуркуа, за мой, обратите внимание, счёт...

Робот Агриппина - Чудовищно!

Мистер Бобкин - А я буду на всё это смотреть?

Робот Агриппина - Немыслимо!

Мистер Бобкин - Ну так что?

Робот Агриппина - Что? Кочерга?

Мистер Бобкин - Ох, Агриппина, какая ты кровожадная! Ну почему сразу кочерга? Этот Сидоров... (Мистер Бобкин кладёт руку на голову Робота Агриппины, на экране снова бегут картинки, надписи, циферки, мистер Бобкин в них вглядывается) Этот Сидоров неплохой продавец, у него прекрасные показатели. Я думаю, мы ему просто кое-что объясним...

*Мистер Бобкин нажимает кнопочку, загорается лампочка, где-то закулисами звучит сигнал тревоги - не очень громкий и довольно противный, как двое комаров, пищащих в малую секунду, но странным образом мелодичный. Мистер Бобкин откидывается в кресле.*

Мистер Бобкин - Так что, говоришь - эстонская фамилия?

Робот Агриппина - Или аргентинская, одно из двух.

\*\*\*

Паша и Лидия лежат, изнемогая после секса.

Паша (переводя дыхание) - Я хочу тебя купить.

Лидия - Зачем?

Паша - Как? Чтобы ты была моя.

Лидия (обнимает его) - Я и так твоя.

Паша - Нет, я хочу чтоб насовсем.

Лидия - И я хочу насовсем.

Паша - Но я пока не могу.

Лидия - Ну - когда сможешь.

Паша - Угу. (укладывается поудобнее) Ну и чего там с тостами? Ты говоришь, сборники продаёшь?

Лидия - Ага...

Паша - И чего, покупают?

Лидия - Покупают.

Паша - Ну нифига себе!

Лидия - Что?

Паша - Не понимаю. Кому нужны сборники тостов?

Лидия - Ну как... Видишь ли, некоторые потребители считают, что мармыз запрещён несправедливо, и продолжают его употреблять. Но чтобы не схлопотать кочергу, они вынуждены делать это тайно. Существуют целые сообщества мармызистов, которые организуют тайные групповые возлияния, так называемые мармыз-пати, совсем как у древних потребителей. И чтобы соблюсти древний обряд, они произносят тосты. А поскольку современный потребитель очень редко в состоянии самостоятельно сочинить тост, они покупают у меня сборники и просто выучивают то, что им понравится.

Паша - Ну нифига себе!

Лидия - Что?

Паша - Тайные общества, древние обряды... А если вас накроют?

Лидия - Тосты не запрещены, так что лично я не делаю ничего противозаконного.

Паша - Но твои клиенты - это же преступники!

Лидия - Ваш же Бобкин сказал - Продавец за покупателя не отвечает.

Паша - Ну да, это 27-е... Но всё равно, как-то...

Лидия - Иди ко мне.

*Они снова обнимаются. Раздаётся стук в дверь.*

Паша - Ой, кто это?

*Стук в дверь усиливается, Паша вскакивает, начинает натягивать униформу.*

Лидия - Я не знаю! Паша!

Паша - Паша, Паша!.. Чёрт, камера...

*Стук в дверь доходит до предела возможного, кажется, дверь вот вот рухнет.*

Лидия - Паша! Мне страшно!

Паша - Страшно... А инструкцию нарушать было не страшно?

*Дверь ломается, врываются солдаты и капрал. Солдаты хватают Пашу и Лидию.*

Лидия - Пустите, сволочи! Паша!

Паша - Спокойно, спокойно!

Капрал - Вы Павел Сидоров?

Паша - Да.

Капрал - Вы Лидия Пуркуа?

Лидия - Сам же знаешь, скотина!

Капрал (солдатам) - Её отпустить.

*Солдаты отпускают Лидию.*

Капрал (Паше) - А вам придётся пройти с нами.

Паша - Конечно.

Лидия - За что? Вы не имеете права!

Паша - Помолчи! Капрал, вы позволите, я только запакую оборудование...

Капрал - Не беспокойтесь, всё запакуют.

Паша - Спасибо.

*Паша в сопровождении солдат направляется к выходу.*

Лидия - Паша! Я с тобой!

Капрал - Вы не можете идти с нами. Вы должны остаться здесь.

Лидия - Вы не можете указывать мне, что мне делать!

Паша - Лидия!

Лидия - Да, милый!

Паша - Делай, что тебе говорят. Милая.

*Паша выходит, солдаты и капрал следом. Лидия остаётся одна. Она заламывает руки, стискивает зубы, бегает по комнате, валится на кровать, снова вскакивает и потрясает кулаками, словом делает всё, что делают героини, когда режиссёр хочет показать, что они в гневе или в отчаяньи. Или и то и другое вместе. В комнату неслышно входит мистер Бобкин. Он некоторое время с интересом наблюдает за Лидией. Наконец она его замечает.*

Лидия - Ай! Вы кто! Что вам здесь надо?! Убирайтесь немедленно!

Мистер Бобкин - Прошу прощения, что напугал вас...

Лидия - Кто вы такой?!

Мистер Бобкин - Разрешите представиться, меня зовут мистер Бобкин.

Лидия - Ага. Очень приятно, боярыня Морозова.

Мистер Бобкин - Хм. Насколько мне известно, вас зовут по-другому. Лидия Пуркуа, если не ошибаюсь?

Лидия - Что вам надо?

Мистер Бобкин - Значит, не ошибаюсь. У вас необычная фамилия. Она эстонская?

Лидия - Ага. Аргентинская.

Мистер Бобкин - Славная страна Аргентина! Как там восхитительно готовят древесных улиток с паприкой! А какая там развесистая маракуйя!

Лидия - Слушайте вы, Бобкин-жопкин! Если вы пришли мне тут маракуйю развешивать, то давайте ка валите с моей площади подобру-поздорову, пока я...

Мистер Бобкин - Не торопитесь, прелесть моя, не торопитесь выгонять меня! Я понимаю, что вы сейчас сильно расстроены, но я пришёл как раз помочь!

Лидия - Помочь? Чем вы можете помочь?

Мистер Бобкин - Я прекрасно понимаю, что вы только пережили сильнейший стресс. Ещё бы - прерванный инструктаж это серьёзная психическая травма. Но мы вынуждены были пойти на эту крайнюю меру, поскольку система внутреннего контроля выявила множественные нарушения инструкции. Компания не может нести ответственность за действия инструктора, действующего вне рамок инструкции, и ради вашей безопасности нам пришлось нейтрализовать вашего инструктора с целью проведения дополнительной разъяснительной работы. Компания приносит вам свои глубочайшие извинения за доставленные неудобства, и в качестве возмещения морального ущерба лично я предлагаю вам завершить инструктаж.

Лидия - Завершить инструктаж?

Мистер Бобкин – А лучше начать сначала. По разряду супер-элит-премиум-люкс.

Лидия - С вами?

Мистер Бобкин - Со мной. И уверяю вас, никто не сможет вас так проинструктировать, как я.

Лидия - Никогда!

Мистер Бобкин - Что?

Лидия - Никогда не бывать этому!

Мистер Бобкин - Хм. Я должен уточнить, всё ли вы правильно понимаете. Я - мистер Бобкин. Я предлагаю провести с вами проникающий инструктаж по разряду супер-элит-премиум-люкс. Лично. Прямо сейчас. Миллионы особей женского пола глотку бы друг другу перегрызли за такое...

Лидия - Пусть миллионы грызут что хотят! А у меня только один инструктор - первый, он же последний. И инструктировать меня может только он!

Мистер Бобкин - Вот как... Вы уверены в правильности принятого решения?

Лидия - Абсолютно!

Мистер Бобкин - Ну, что ж... Тогда - извините за беспокойство. До свидания.

*Мистер Бобкин уходит.*

Артур - И чего, вот просто так "извините" и ушёл?

Ведущий - Вот просто так и ушёл.

Ильдар - И чё и всё?

Ведущий - И всё.

Артур - Чё, вообще всё?

Ведущий - Вообще всё.

Ильдар - Вообще-вообще?

Ведущий - Ну, как... Вообще-вообще, конечно не всё...

Артур - Ааа!

Ведущий - Ну а что, вообще-вообще не всё, потому что история-то ещё не закончена!

Ильдар - Ну воот!

Ведущий - А что - вот? Можно подумать вы и сами не знали! Вечно дурачками прикидываются!..

Артур, Ильдар (наперебой) - Ну ладно, ладно тебе, давай дальше!

Ведущий - То-то, дальше... Ну, смотрите дальше. Прошло... немного времени прошло. Может месяц, а может даже неделя. А может и всего-то пара денёчков прошла, ну или там три. В общем, недолго Пашу воспитывали. И очень быстро отпустили.

*Пашу выводят из дверей солдаты.*

Паша - Ну, счастливо, братцы.

Солдаты - Давай, брат, шагай. Больше к нам не попадай.

Паша - Да уж, лучше вы к нам! (Смеются).

Солдаты - Ну, прощевай, не поминай лихом!

Паша - Да и вы, братцы, зла не держите. Оревуар!

Солдаты - Оревуар, оревуар! Семь футов тебе под киль!

Паша - Да и вам, как говориться, не хворать! До свиданция.

Солдаты - Ступай с миром и да хранит тебя Бобкин.

Паша (вскидывая руку) - Спасибо мистеру Бобкину!

Паша и солдаты (хором, вскидывая руки) - Два с половиной!

*Солдаты уходят, Паша остаётся один, некоторое время озирается, потирает руки.*

Анатолий - Паша!

Паша - А? Кто здесь?

Анатолий - Паша, это я.

Паша - Кто это? Вы где?

Анатолий - Паша! Я тут!

Паша - Анатолий?

Анатолий - Да, парень, это я.

Паша - А... Что ты тут делаешь?

Анатолий - Тебя встречаю.

Паша - А... А как ты узнал, что я тут?

Анатолий - Узнал.

Паша - А... Как ты узнал, что меня выпустят?

Анатолий - А я не знал. То есть я знал, что тебя выпустят рано или поздно, иначе и быть не могло, ведь справедливости и милосердию мистера Бобкина нет предела!

Паша (вскидывая руку) - Спасибо мистеру Бобкину!

Паша и Анатолий (хором) - Два с половиной!

Анатолий - Но я конечно не мог знать, что тебя выпустят именно сейчас... Я тебя давно тут жду...

Паша - Понятно.

Анатолий - Меня Лидия просила прийти...

Паша - Лидия? Значит она меня ждала? Ждёт?

Анатолий - Да...

Паша (в восторге) - Это же просто замечательно! Знаешь, пока я был на воспитательных процедурах, я всё время о ней думал. И знаешь, она не виновата, что спровоцировала меня нарушить инструкцию. Это всё её лиловые клиенты ей мозги запудрили! И я знаю, как её спасти! Я пойду и скажу ей - она должна выбросить из головы все свои тосты и пойти на продавца. На нормального! У неё получится, она знаешь, какая умная! Я с ней позанимаюсь и она поступит. А пока выучится, я как раз поднакоплю и смогу её приобрести. И будем мы с ней два нормальных продавца, жить поживать да добро потреблять. А? Как ты думаешь?

Анатолий - Ты это, парень, всё отлично придумал. Молодец. Я всегда говорил, что бубельком ты раскидывать мастак. Только не будет по-твоему.

Паша - Почему это?

Анатолий - Больно мне, парень тебе это говорить, а тебе ещё больней будет слушать. Но ничего не поделаешь. В общем, на следующий день, как тебя забрали, Лидия пошла выяснять, где ты и что с тобой. А на улице, вот как раз возле её дома, продавец бензопил проводил презентацию. И ладно бы он предупредительные знаки не расставил! Расставил ведь! В полном соответствии с инструкцией, не подкопаешься. Да вообще видно - продавец опытный, и мужик вроде нормальный...

Паша - Так и что?

Анатолий - Что? Говорю, нормальный мужик, продавец-то. Его фотки во всём инфомусоре были... И заголовки "Не виноват!", "Не виноват!"...

Паша - В чём не виноват?

Анатолий - Ну, в общем, не заметила твоя Лидия предупредительных знаков, неслась, как угорелая... А тут презентация... Короче...

Паша - Что?!!

Анатолий - Нет у твоей Лидии больше ног. Ни левой ни правой. Отпилило.

Паша - Что?!!

Анатолий - Мне очень жаль. Держись.

Паша (после паузы) - Где она сейчас?

Анатолий - Она в отстойнике для неполных особей. До конца недели её продержат там, а потом, если...

Паша (резко) - Та-ак! Ясно! (Смягчаясь) Ты-то как?

Анатолий - Я? Ну, что я... Ты же знаешь, меня должны были перевести в разряд "Улан-Батор"...

Паша - И?

Анатолий - Ну... Когда тебя забрали за нарушение инструкции, все мои бонусные очки списались и...

Паша - И теперь ты не попадёшь в класс "Улан-Батор"?

Анатолий - Да, теперь ещё долго не попаду...

Паша - Прекрасно! Я очень рад!

*Анатолий смотрит на него с изумлением*.

Паша - Я очень рад, что ты не попадёшь в класс "Улан-Батор", я от всей души желаю, чтобы ты вообще никогда туда не попал! А ещё я от всей души желаю, чтобы ты сгнил заживо, продавая деклам обёртки от презервативов! Потому что это ты во всём виноват! Если бы ты был нормальным инструктором, ты бы внушил мне, вдолбил бы, вколошматил, что никогда, ни при каких обстоятельствах инструкцию нарушать нельзя! Нельзя!!! Если бы ты меня этому научил, ничего бы этого не было, понял, урод? А теперь я желаю тебе захлебнуться в канализации, ублюдок! Будь проклят!

*Паша уходит.*

Артур - Неплохо он его.

Ильдар - Да, вот уж приложил, так приложил.

Ведущий - Строго, но, согласитесь, справедливо!

Артур - Ну, да...

Ильдар - Правильно, правильно, чё?

Артур - И сразу понятно - настоящая мужская особь!

Ильдар - Видать, на пользу пошли процедуры-то!..

Ведущий - А процедуры, они всем и всегда только на пользу. Ну, ладно, давайте дальше смотреть, уже немного осталось.

*Паша входит в отстойник. Тут много инвалидов. Ходят санитары. Паша некоторое время ходит между инвалидами, наконец натыкается на Лидию. У неё нет ног. Она видит Пашу.*

Лидия - Паша!

Паша - Лидия.

Лидия - Пашенька! Какое счастье что ты пришёл!

Паша - Пришёл...

Лидия - Я так ждала, тебя, милый! Я знала, что ты придёшь!

Паша - Вот я и пришёл.

Лидия - Какое счастье, что ты цел, что тебя отпустили! Что они с тобой делали?

Паша - Да ничего особенного. Так... Объяснили кое-что.

Лидия - Милый, как я счастлива! Ты заберёшь меня отсюда?

Паша - Счастлива?

Лидия - Согласна, в моём положении звучит странновато... Но я действительно счастлива, что снова вижу тебя, что ты пришёл за мной!..

Паша - Минуточку. А почему ты решила, что я пришёл за тобой?

Лидия - Ах, милый ты ведь ещё ничего не знаешь... У меня ведь отобрали площадь, я теперь Б/п.

Паша - Вот как.

Лидия - Да. Когда тебя увели, сначала появился мистер Бобкин и предлагал проинструктировать меня, но я конечно отказалась, ты не думай! Потом пришли какие-то люди и отобрали пылесос, потому что у меня не было денег, чтобы заплатить штраф за неоплаченный инструктаж, а потом я пошла тебя искать и со мной случилось это, вот, а теперь отобрали ещё и площадь, потому что теперь я не могу зарабатывать, чтобы платить за неё.

Паша - К тебе приходил мистер Бобкин?

Лидия - Да.

Паша - И предлагал тебя проинструктировать?

Лидия - Да.

Паша - И ты отказалась?

Лидия - Конечно. Ведь у меня есть ты!

Паша - Понятно. Понятно, что ты конченная идиотка. Непонятно другое. Как по-твоему из всего этого следует, что я пришёл за тобой?

Лидия - Но ведь... Это я... Твоя Лидия! Ты же не оставишь меня здесь?

Паша - Да почему же не оставлю?

Лидия - Как? Но если меня никто не заберёт до конца недели, меня могут отправить вниз.

Паша - Я знаю.

Лидия - Знаешь?..

Паша - Конечно. Послушай. Я хотел тебе кое-что сказать. Когда мы с Анатолием пришли к тебе за зонтами и я увидел тебя, увидел, какая ты была красивая, я почувствовал очень сильные позывы к обладанию, и я понял, что просто должен тебя купить.

Лидия - Милый, я тоже с первого взгляда поняла, что буду твоей!

Паша - Не перебивай. Анатолий подсказал мне, как можно получить тебя на время бесплатно, и я в итоге получил тебя на время бесплатно, но я всегда знал, что всё равно, как только смогу, я куплю тебя, потому что ты должна быть моей насовсем. И даже когда ты сделала то, что сделала, и я попал на процедуры, я всё равно думал, что помогу тебе выкинуть из головы всю твою лиловую дурь, и ты станешь нормальным продавцом, и я смогу в конце концов купить тебя, чтобы ты была моей. Но теперь, теперь я совсем не хочу, чтобы ты была моей.

Лидия - Как? Но ведь я твоя Лидия...

Паша - Да что ты заладила-то "Лидия" да "Лидия"! Лидия-то Лидия, да короче на полметра. Не заметила? Нафига ты мне такая нужна?

Лидия - Паша...

Паша - Что Паша? Что ты думаешь, мне интересно калеку безногую кормить, чтобы она мне глаза мозолила? То есть я буду тебя содержать, а ты мне всю дорогу напоминать, как я поддался на твою гнусную провокацию?

Лидия - Паша...

Паша - Что Паша? Ты понимаешь, что если бы ты не предложила нарушить инструкцию, ничего бы этого сейчас не было? Отодрал бы я тебя как положено по инструкции, выбил бы из башки твоей всю эту дурь лиловую, была бы нормальным потребителем, на продавца бы пошла! На своих двоих! А через пару лет купил бы тебя! Я же уже решил всё! А ты?! Инструкции ей, видите ли, не того! Ну ничего, тебя теперь на минус первом уровне хорошо проинструктируют!

Лидия - Паша! Что ты говоришь!

Паша - Что я говорю! Всё как есть говорю! Поедешь послезаватра на минус первый уровень, будешь там за баланду на конвейере херачить круглосуточно, а если что не так - деклы-надзиратели тебя так проинструктируют, мало не покажется. А знаешь почему? Потому что нехера инструкции нарушать и нормальных потребителей с толку сбивать, поняла?

Лидия молчит.

Паша - Да. Вот ещё хотел тебе сказать. Мы ведь не за зонтами тогда пришли. Мы пылесос тебе втюхать пришли.

Лидия - Я знаю.

Паша (опешив) - Да? Откуда?

Лидия - Это очень просто, милый. Я с самого начала это знала.

Паша - Знала и пустила нас?

Лидия - Потому что я увидела тебя!

Паша - И пылесос в кредит купила...

Лидия - У меня не было выбора, я должна была смотреть на тебя! Вы с Анатолием могли продать мне всё что угодно за любую цену, я была готова на всё, только бы смотреть на тебя!

Паша - Ну ты и дура!

Лидия - Да, я дура. Абсолютная стопроцентная дура. Ты совершенно прав.

Паша - Но как ты узнала, что мы пришли не за зонтами?

Лидия - Ах, милый! На улице не было дождя...

Паша - Вот ведь!.. Так я и знал, что этот эксклюзивный креатив этого идиота Анатолия это полное фуфло! Ладно, походу заболтался я, пора прощаться. Желаю удачно обслужить пару сотен жирных вонючих деклов на своих культяпках, прежде чем сдохнуть там на минус первом от какой-нибудь гангрены. Бай-бай.

Паша собирается уйти.

Лидия - Паша!

Паша - Ну?

Лидия - Почему ты так поступаешь?

Паша - Ха! Ты хочешь знать почему? А самой не допетрить?

Лидия - Объясни, почему?

Паша (поёт) -

В этой жизни не надейся на покой

Так сложилось истори-чес-ки

Кровь и слёзы льются бурною рекой

По планете истерической.

Сильный слабого обидит, слабый мстит

Испокон уж века так пошло

Справедливость никогда не победит,

Потому что миром правит зло.

Паша уходит.

Лидия – Паша! Паша! Паша! Паша! Паша!

Санитары уносят Лидию, она сопротивляется, но её уносят.

Пауза.

Артур – И что и всё?

Ведущий – Ну, да. Всё.

Ильдар – Чё, вообще всё?

Ведущий – Ну, да.

Артур – А мне не нравится такой конец!

Ведущий – Ну, брат…

Артур – Не нравится!

Ведущий – Что ж поделаешь…

Артур – А я говорю, не нравится! Я хочу другой конец.

Ильдар – Э, может не надо? И так ничё…

Артур – Нет, мне не нравится такой конец! Я хочу другой!

Ведущий (снимая трубку) – Э… Тут одному конец не нравится… Ага, другой хочет… Ага…

*Ведущий вешает трубку, загорается лампочка, где-то закулисами звучит сигнал тревоги - не очень громкий и довольно противный, как двое комаров, пищащих в малую секунду, но странным образом мелодичный. Выбегают солдаты и уносят. Артура. Он сопротивляется, но его уносят. Ведущий выходит на авансцену.*

Ведущий – Ну, что ещё кому-нибудь конец не нравится? Про выводы все помнят?

*Резко гаснет свет.*

*Май-июнь 2013.*