Андрей Мигачев

**ИЗВРАЩЕНЦЫ**

**КРОВАТЬ.**

Ее еще трясет, а он предлагает.

ОН

- Выходи за меня замуж.

ОНА  
- Ты чего, дурак?

ОН  
- Я тебя много лет ищу.

ОНА  
- Дай мне кончить спокойно.

ОН  
- Выходи за меня.

ОНА  
- Да с чего это?

ОН  
- Я решил что выйду за ту, с которой одновременно кончаю.

ОНА  
- Как это?

ОН  
- Какая разница - выходи.

ОНА  
- Ты серьезно?

ОН  
- Да.

ОНА  
- Вот так, ни с того ни с сего - выходи замуж?

ОН  
- Как это ни с того ни с сего?- я еще в тебе. Самое подходящее место и время.

ОНА  
- Ну ка слезь. Выходи. Постой. Ты меня зовешь потому что мы вместе кончили?

ОН  
- Да.

ОНА  
- И у тебя этого никогда не было?

ОН  
- Да.

ОНА  
- И это повод?

ОН  
- Да.

ОНА  
- Ну я-то кончаю.

ОН  
- Что?

ОНА  
- Ну у тебя никогда не получается кончить - ага, понимаю. Но я -то кончаю. У меня нет этих проблем. Для тебя это повод, а для меня нет.

ОН  
- Не важно. Все равно выходи.

ОНА  
- Не могу.

ОН  
- Почему?

ОНА  
- Я замужем.

ОН  
- Брось его.

ОНА  
- Не могу.

ОН  
- Почему?

ОНА  
- Не хочу.

ОН  
- Я никогда не буду счастливым.

ОНА  
- Блин, такой секс испортил ты своим замужеством.

**КВАРТИРА.**

Субтильный мужчина в очках открывает дверь своему товарищу - крепкому, рослому. С мороза.

РОСЛЫЙ  
- Что случилось?

СУБТИЛЬНЫЙ  
- Она не уходит.

РОСЛЫЙ  
- Кто?

СУБТИЛЬНЫЙ  
- Да вот. Девушка пришла ко мне. И не уходит.

В комнате сидит голая девушка на стуле с баяном.

РОСЛЫЙ  
- Девушка, вы почему не уходите?

ДЕВУШКА  
- Не могу.  Я его люблю.

РОСЛЫЙ  
- А как вы сюда попали?

ДЕВУШКА  
- Он меня пригласил.

РОСЛЫЙ  
- Коля! Ты ее сам привел?  
КОЛЯ  
- Ну да. Пьяный был. В Жане Жаке.. Вчера. Ну.

РОСЛЫЙ  
- Ясно... Девушка, так почему вы не уходите?

ДЕВУШКА  
- Я же говорю, я не могу уйти, потому что я его люблю.  
КОЛЯ  
- Я ее еще в пятницу вечером привел. Надеялся,  что она еще ночью соберется и исчезнет. Приходит утро- просыпаюсь. Нет ее. Ну думаю, и отлично. Выхожу в коридор, а она уже полы домывает. Радостная. такая. Я ей говорю что ты..  
ОНА  
- А я ему Колечка. У тебя так грязно было.  
КОЛЯ  
- Я надеялся ну ладно позавтракаем, уйдет. Нет.  Уже вечер, не уходит. Я говорю мне надо в магазин , а она - я тебя...  
ОНА (перебивая)  
- А я говорю подожду Вас, любимый.

КОЛЯ  
- Я ей - какой говорю любимый? Короче, вот.

РОСЛЫЙ  
- Ага. Девушка. А зачем вам баян?

КОЛЯ  
- Короче Андрюх, поговори с ней.

АНДРЕЙ  
- Девушка, а зачем вам баян?

ДЕВУШКА  
- Не знаю. Просто схватила, когда он выгнать меня хотел. Я одна маленькая, а с баяном вроде нас больше. Понимаете?

АНДРЕЙ  
- Вы на нем умеете играть?

ДЕВУШКА  
- Нет.

АНДРЕЙ  
- Просто схватили?

ДЕВУШКА  
- Да.

АНДРЕЙ  
- Ну поставьте, одентесь.

ДЕВУШКА  
- Нет, если я оденусь, вы меня выгоните.

АНДРЕЙ  
- Так я и так могу вас выгнать. Уходите.

ДЕВУШКА  
- Что значит уходите? Вы когда-нибудь любили? Я не могу. Я не уйду. Я год в это кафе приходила, чтобы он на меня обратил внимание.

АНДРЕЙ  
- Год?

ДЕВУШКА  
- Да. С 15 февраля прошлого года. Со дня влюбленных.

АНДРЕЙ  
- Коля, пойдем поговорим.  
(уходят на кухню)

**КАБИНЕТ ПСИХОЛОГА.**

Сидят четверо.  
Сам психолог с завязанной бинтом головой, (собственно Коля), женщина из первой сцены, мужчина из первой сцены и еще один.

ЖЕНЩИНА  
- Вот. А это мой муж. (показывает на мужа) И вот когда Леша, мы с ним недавно стали в одной смене работать, сказал что кончили вместе, и предложил замуж, это и произошло. Я пришла домой. Там Леша ЭТОТ, мой муж.  У нас секс, он как обычно кончает и все, а я не как обычно, я не кончаю.  Потому что думаю про то, что ЭТОТ Леша (указывает на коллегу) сказал. И спрашиваю ЭТОГО, мужа, как я сказала - (толкает его в бок) - я сказала что-то типа - тебе что не важно кочнила я или нет? А ЭТОТ так удивился и говорит - а ты что, еще не кончила? А я говорю нет, не кончила. Он говорит - извини я не заметил. Ты мол обычно кончаешь, а тут чего.  
И я больше не кончаю. Уже месяц. Месяц и 8 дней. Даже когда мастурбирую.  Даже когда пришла к ЭТОМУ Леше. Я потеряла оргазм. Поэтому я собралась с духом, им все сказала, Леше и Леше.  И пришла к вам. Они считают меня стервой, но пусть даже так. Почему я должна страдать теперь? Я раскаиваюсь и все такое. А оргазма нет.

**КУХНЯ**

Коля и Андрей

АНДРЕЙ  
- Ты слышишь меня?  
КОЛЯ  
- Да.

АНДРЕЙ  
- Я говорю а почему ты меня-то позвал?

КОЛЯ  
- Баян-то твой.

АНДРЕЙ  
- Я тебе его пять лет назад подарил.

КОЛЯ  
- Поэтому и позвал.

АНДРЕЙ  
- Коль. Какая связь?

КОЛЯ  
- Не знаю. У меня такой странный случай на работе. Женщина оргазм потеряла. А, нет. Я вспомнил, почему я тебя позвал. Ты единственный мой знакомый, который может ударить женщину.

АНДРЕЙ  
- Поэтому ты меня позвал?

КОЛЯ  
- Да. Женщины это чувствуют. Ты поговори с ней, она уйдет.

АНДРЕЙ  
- Ты хочешь, чтобы я ее силой вывел?

КОЛЯ  
- Нет. Я против насилия ты знаешь. Я категорически против. Но она тут уже двое суток, а мне завтра на работу. И сигареты кончились. Я не могу выйти в магазин даже.

АНДРЕЙ  
- Почему?

КОЛЯ  
- Вдруг она воровка и украдет чего-то? Сходи купи мне сигарет а? Или лучше выгони ее и пойдем выпьем. И спасибо что приехал, правда. Ты настоящий друг.  
  
Андрей идет в комнату где сидит женщина с баяном.

АНДРЕЙ  
- Вам надо уйти. Вы тут нежеланный гость.

ДЕВУШКА  
- Я знаю. Я пока не желанный, но буду желанный. Он меня полюбит.

АНДРЕЙ  
- Вот когда полюбит, тогда и придете. Одевайтесь.

ДЕВУШКА  
- Я не могу. Если я оденусь, мне нужно отдать баян, а я не могу.

Андрей подходит к балконной двери и открывает ее. На балконе сугроб. Ветер. В комнату задувает снежинки.

ДЕВУШКА  
- Вы его друг?  
АНДРЕЙ  
- А что не видно?

ДЕВУШКА  
- Вы хороший друг. Вы хотите меня заморозить насмерть, чтобы я ушла?

АНДРЕЙ  
- Нет. Я хочу, чтобы вы замерзли и оделись. И ушли.

Она встает и идет на балкон. Голыми ногами заходит в сугроб и стоит там.

АНДРЕЙ  
- Что вы делаете?

ДЕВУШКА  
- Вас Андрей зовут?

АНДРЕЙ  
- Да.

ДЕВУШКА  
- Андрей. Я тут умру, но не уйду.

АНДРЕЙ  
- Как академик Карбышев?

ДЕВУШКА  
- Кто?

АНДРЕЙ  
- Карбышев.

ДЕВУШКА  
- Он тоже стоял на балконе голый?

Андрей садится на стул.

АНДРЕЙ  
- На меня эти ваши аттракционы не действуют.  Я подожду.

Он ждет, сидя на стуле. Она стоит на балконе. В комнату залетают снежинки...



**КРОВАТЬ.**

На кровати, под одеялом лежат трое. Оба Леши и одна женщина.  
Все трое смотря в потолок.

ОНА  
- Ну? Вы так и будете лежать?

Они молчат.

ОНА  
- Все волнуются, я тоже. Давайте о чем-нибудь поговорим.

Один Леша тянет одеяло- потому что у него полтела голые. Со второго Леши, одеяло, ровно на полтела сползает...  
Все молчат.

**КОМНАТА**

Женщина с баяном.  
Тихо.

ДЕВУШКА (поет)

- Опустела без тебя земля,

как мне несколько минут прожить...

Так же падает в садах листва,

И куда-то всё спешат такси…

Только пусто на Земле одной без тебя,

А ты… Ты летишь,

И тебе дарят звёзды....Свою нежность....

Она поет, по ее щекам катятся слезы.  
Андрей встает, затаскивает ее внутрь. Она трясется. Он накрывает ее одеялом.

АНДРЕЙ

- Коля! Водку неси. Эта дура отморозилась...

Коля забегает в комнату, видит что Андрей растирает дуру и бежит за водкой. Они вдвоем начинают растирать ее. У нее зуб на зуб не попадает и она плачет.  
  
АНДРЕЙ  
- Я лучше способ придумал. Сейчас разотрем и...

1. **КРОВАТЬ**.

На кровати все то же самое. Разговаривают два Леши.

КОЛЛЕГА  
- Это мой дом, так что вали отсюда.

МУЖ  
- Это моя жена.

КОЛЛЕГА  
- Зато мой дом.

МУЖ  
- Дом твой, чтобы ты не чувствовал себя ущербно на нашей кровати, как этот психолог сказал.  
ОНА  
- Это не психолог сказал, это я сказала. Психолог ничего не предлагает. Он только слушает варианты. У Коли такая система, что человек исследует себя сам.

МУЖ  
- Какая разница?

ОНА  
- Потому что все, что я придумываю ты всегда присваиваешь себе или другим людям. Ты вообще считаешь, что у меня нет никаких мыслей.

МУЖ  
- У тебя нет! Ты вон себе завела любовника. Это все твои мысли.  
ОНА  
- Хватит! Ты мне дома будешь мозг выносить. Мы тут не за этим! Делайте что-нибудь, а не ругайтесь! Если вы меня любите, как говорите, то делайте!

1. **КВАРТИРА КОЛИ**.

На Диване , завернутая в одеяло, сидит женщина с баяном. Баян тоже завернут в одеяло вместе с ней. Она согрелась. Достает из под одеяла руку и пьет чай с лимоном.  
  
Заходит полиция.

АНДРЕЙ  
- Здравствуйте, у нас такая ситуация, - пришла в гости женщина, и не уходит.  Отказывается покинуть помещение. Мы уже двое суток уговариваем. Она там в комнате.  
ПОЛИЦИЯ  
- Она сама пришла, проникла в квартиру?  
КОЛЯ  
- Нет. Это я ее привел. Из кафе. Пьяный был.   
ПОЛИЦИЯ  
- Как ее зовут?  
КОЛЯ  
- Я не знаю.  
АНДРЕЙ  
- Не спрашивал.  
  
Наряд - трое человек, заходя в комнату.

* Анна Владимировна, - говорят они, - Здравствуйте.

АННА ВЛАДИМИРОВНА  
- Привет Саша, Привет Коля, здравствуй Димочка.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ  
- У вас все в порядке?

АННА  
- Да, все хорошо.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ  
- Они вас обидели? - наряд показывает на Андрея и Колю.

АННА  
- Нет, что вы. Нет. Они хорошие.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ  
- А... Разрешите идти?

АННА  
- Идите.

Наряд уходит. Недовольно посматривая на Андрея и Колю.

КОЛЯ  
- Что это значит?  
АНДРЕЙ  
Это значит, она - мент.  
КОЛЯ  
- Откуда ты знаешь? Потому что они знакомы? Может они просто .. не знаю Может она у них - бухгалтер.  
АНДРЕЙ (зло)  
- Коля. Если бы ты служил в армии, ты бы знал, что когда говорят - Разрешите идти, обращаются к начальству...А ты не служил, - ты косил.  
КОЛЯ  
- Зато  ты служил. И это убило твои шансы, чтобы быть интеллигентным. А я не служил, потому что пацифист. А не потому что не патриот, ты знаешь.

АНДРЕЙ  
- Все знают, что ты - пацифист. Почему ты не знаешь что она в полиции работает?

КОЛЯ  
- Я не спрашивал.  
АННА   
- Андрей, не кричите на него. Он нежный. Он не спрашивал. Он не такой.

АНДРЕЙ  
- Вы.. Анна.. как Владимировна нас в дурацкое положение ставите. И кстати себя. Если вы думаете, что наряд... Ну  и что, что наряд? Я позвоню в вашу службу безопасности и скажу что .. кто вы по званию!  
АННА  
- Какая разница.

АНДРЕЙ  
- Вот именно. Кто бы вы ни были. Не покидаете помещение. Насильно. Пользуясь служебным положением.   
  
Андрей берет телефон. Звонит.

АНДРЕЙ  
- Скажите телефон, здравствуйте, скажите телефон службы безопасности МВД по Москве. Внутренней безопасности.  Да. Спасибо.

Перезванивает.

АНДРЕЙ  
- Здравствуйте. У нас такая ситуация, у нас ваш сотрудник не уходит. Пришел в квартиру и не уходит.

АННА (обращается к Коле)  
- Коля, можно еще чаю?   
КОЛЯ

* Да..

Андрей продложает говорить по телефону.

АНДРЕЙ (обращается к Анне)  
- Как зовут? Как ваша фамилия?   
АННА  
- Пусть уволят, все равно не уйду, Андрей. Вы не понимаете. Я его люблю.

Андрей говорит Коле.

АНДРЕЙ  
- Посмотри в ее вещах какие-нибудь документы.  
КОЛЯ  
- Это невежливо.  
АНДРЕЙ  
-Что значит невежливо? Это полицейское государство! К тебе полицай вломился в дом, а вчера она нас - оппозицию на митинге дубинками гоняла. Не вчера, неделю назад. Ты получил дубиной по голове?

КОЛЯ  
- Получил.  
АНДРЕЙ  
- Вот! Где ее  вещи? (говорит в трубку) - Одну секунду, сейчас я в ее вещах посмотрю. Она сама отказывается. Я  имею право, это моя... Колина жилплощадь и она... Как?! Вы записываете разговор?.. Она обязана представиться как представитель власти. Не по русски сказал, обязана предьявить. Вот нашел, удостоверение..

Андрей достает удостоверение из ее сумки.., открывает.

АНДРЕЙ  
- Подполков... - застывает с удостоверением в руках.

Читает его про себя. Смотрит на Анну Владимировну. Она пьет чай. Коля принес варенье, и она ест варенье.  
Андрей кладет трубку.

КОЛЯ  
- Что ты такой?  
АНДРЕЙ  
- Вы подполковник?  
АННА  
- Да.

АНДРЕЙ  
- Ни хуя себе, извините, ничего себе скандал... Андрей садится в кресло.  
КОЛЯ  
- Что случилось? Андрей? Что случилось-то?

АНДРЕЙ  
- Она подполковник.

КОЛЯ  
- И что это значит? Она не уйдет?

1. **КРОВАТЬ**.

Трое на кровати.

ОНА  
- Нет. Если мы отсюда встанем и разойдемся, мы ничего  не решим. Мы еще раз тут не окажемся. Мы не придем к Леше в гости. Проблема останется. И будет висеть над каждым из нас. Если мы встанем с кровати и ничего не решим - ничего не решится.  
МУЖb  
- А что ты хочешь решить?

ОНА  
- Эту ситуацию.

МУЖ  
- Какую? С тем, что ты мне изменила?

ОНА  
- Нет. С моим оргазмом.

КОЛЛЕГА  
- Я тебя прошу выйти за меня замуж.

ОНА  
- Я не могу за тебя выйти, я замужем и не люблю тебя. Не будем никого обманывать.

КОЛЛЕГА  
- Ты со мной вместе кончаешь, значит любишь.  
МУЖ

- Я не могу поверить, что я тут лежу и это все слушаю? Ты офигала? Что за гипноз? Что за ересь? Он в тебя кончает!! Я это слушаю, вы хоть с презервативом трахались? Что это за гипноз?

ОНА

- Я тебя прошу не ори! Хочешь уходить, хочешь бросить меня- уходи! Это ты мне начал изменять! А не я тебе! Я бы тут не оказалась, если бы не застала тебя с той сукой! Вообще все было бы по-другому! Женщинам вообще это все блядство не надо! Нам это не свойственно! Это ты все разрушил и я сюда к Леше пришла, а теперь у меня еще оргазма нет!

Вы не уйдете отсюда, пока не вернете мне оргазм! –

Она заплакала и убежала, забрав одеяло.

На кровати осталось два голых Леши.

Муж берет подушку и закрывает себе чресла.

КОЛЛЕГА

- Ты офигел, мне на ней потом спать.

МУЖ

- Ничего, - отвечает Леша. Выкинешь, если такой брезгливый.

Второй Леша тоже берет подушку.

КОЛЛЕГА

- Ты ей изменял?

МУЖ

- Конечно. Ушла на работу с утра. Ко мне соседка зашла. А это что-то забыла и вернулась. Ну и..

КОЛЛЕГА

- Блииин. Палево.

МУЖ

- Да .. неудобно так. Вообще короче. Ад. Ну и она такая – теперь - я тоже буду изменять.

КОЛЛЕГА

- Ну да. А давно это было?

МУЖ

- Пять лет назад.

КОЛЛЕГА

- Ого.. а что не разведетесь?

МУЖ

- У нас трое детей. Разведешься тут.

КОЛЛЕГА

- ЧТОООО?? Трое?

**КВАРТИРА КОЛИ.**

АНДРЕЙ

- А сколько же тебе лет?

Анна вздыхает.

КОЛЯ

- А не выглядишь. А подполковник это - много?

АНДРЕЙ  
- Ну да. А где ты работаешь (Анне) в пресслужбе? В канцелярии?

АННА

- Нет.

АНДРЕЙ

- А выслуга-то есть уже? Календарей сколько у тебя?

АННА

- 14.

АНДРЕЙ

- Завтра она уйдет, короче, полиция эта.

КОЛЯ

- Почему?

АНДРЕЙ

- Завтра у нее рабочий день. У нее пенсии еще нет. Она встанет и пойдет как миленькая на работу. Сообщать мы никуда не будем, непонятный скандал какой-то. У тебя, у оппозиционера, какая-то подполковник полиции, голая - странная история...Уйдешь же сама, Ань?

АННА

- Нет. Я никуда не уйду.

Коля достает из пепельницы бычки, достает из бычков табак и делает самокрутку.

АННА

- Колечка, не кури, тебе вредно.

КОЛЯ

- Я не могу, я нервничаю. Если я не покурю, будет еще хуже. Надо еще выпить.

АНДРЕЙ  
- Не пей.

АННА

- Не пей.

КОЛЯ

- Выпью. (Выпивает) Закуривает. Вы мне Анна, понимаете - никак не подходите. Вы военная.

АНДРЕЙ

- Полицаи - не военные.

КОЛЯ

- Они же с погонами.

АНДРЕЙ

- Не важно.

КОЛЯ

- Да. А я пацифист. Понимаете Аня. Вы хорошая, правда. Но отношения не могут начинаться с обмана. Вы меня ведь фактически обманули. Вы не собирались уходить. Когда пришли. Я наверное тоже виноват перед вами и я это признаю.

… она заснула. Андрей. Она спит.

АНДРЕЙ

- Ну после холода в тепло, конечно. Ты ей еще коньяку в чай налил, молодец. А хорошая баба, кстати, что ты ее выгоняешь, поживи. Не понравится- потом выгонишь.

КОЛЯ

- Я бы так и сделал, даже несмотря на то, что она военный. Ну сидит она может в прессслужбе или в группе психолоигческой поддержки, может она тоже психолог. Или помощник какой у министра.

АНДРЕЙ

- Я узнаю. У меня ребята есть, они скажут. (звонит по телефону) Юрец.. слушай. А кем, ты можешь узнать, кем работает в МВД такая Анна Владимировна Шевченко. Знаешь ее? И кем… Кем?! Спасибо.

КОЛЯ

- Я бы не против, и она красивая. ( рассматривает спящую)

Андрей уводит его от спящей.

АНДРЕЙ

- Она снайпер.

КОЛЯ

- Кто?

АНДРЕЙ

- Снайпер. Мой человек отлично ее знает. Говорит чемпион по стрельбе, орденоносец, лично 12 террористов только мочканула.

КОЛЯ

- Какой ужас.

АНДРЕЙ

- Да, брат. Это твоя карма. Держись. Чего боишься, то кто тебе и приходит. Так что .. ты психолог. Разбирайся, а я пойду. И мой тебе совет, будь с ней максимально вежлив – Андрей смеется.

КОЛЯ

- Но это невозможно. Андрей. Помоги мне. Надо что-нибудь сделать. Она как-нибудь должна уйти.

АНДРЕЙ

- Неее, она не уйдет. Она останется у тебя тут жить. Будут готовить тебе пацифисту омлетики, кормить тебя салатиком с руколой, а потом уходить на работу и чик чик чик…. Из бесшумной винтовки Винторез остреливать нехороших людей, а потом опять приходить и готовить тебе ужин. ХАХАХААХАХ вот! Это тебе за то, что ты косил от армии…- тебе кто-то смс прислал.

Отдает ошалевшему Коле телефон. Коля читает смс. Читает и начинает плакать.

Андрей перестает смеяться.

АНДРЕЙ

- Ой, эй, ты чего. ТЫ чего?

КОЛЯ

- Понимаешь, сейчас Маша приедет.

АНДРЕЙ

- Кто?

КОЛЯ

- Маша.

АНДРЕЙ.

- Ябать, Копать.. Маша.

КОЛЯ

- Да, она прилетела из Лондона. Вот. Она прислала СМС. Она уже в такси.

АНДРЕЙ

-Ох… налейка мне тоже.

**КРОВАТЬ.**

Возвращается из туалета женщина, ложится.

ОНА

- Ну-давайте что-нибудь делать. Может вы мне глаза завяжите?

МУЖ

- Зачем?

ОНА

- Раз так не можете, надо мне глаза завязать. Не знаю Я читала где-то. Завяжите и делайте что-нибудь. Гладьте, целуйте. Чтобы оргазм был.

КОЛЛЕГА

- Мы стесняемся.

ОНА

- Ты же говорил, что любишь? А сейчас стесняешься?

КОЛЛЕГА

- Я и сейчас говорю. Но короче стесняюсь.

ОНА

- Его что ли? – она показывает на мужа.

КОЛЛЕГА

- Ну а кого еще?

ОНА

- Ну давай тогда ему глаза завяжем. Он ничего не увидит.

МУЖ

- Может я пойду?

ОНА

- Куда ты пойдешь? Никто никуда не пойдет, пока у меня не будет оргазма. Это единственно хорошее что у меня в жизни было. И вы его отняли. В личной жизни я имею ввиду. В сексуальной. Короче. Мне надо - делайте. Хоть друг другу завязывайте. Может вам минет сделать? Чтобы вы …

Коллега закрывает уши.

МУЖ

- Женя, ты обалдела?

- А что? Ты в баню с мужиками ходишь, баб трахаешь, они вам там что, не сосут? А тут ты интеллигент такой? Короче так, мальчики. Либо вы сейчас делаете мне оргазм. Либо я найду его в другом месте.

Они лежат.

Она встает с кровати.

ЖЕНЯ

- Все. Я сделала все для вас. Идите в жопу.

**КВАРТИРА КОЛИ.**

АНДРЕЙ (выпивая)

- Моя жена приезжает к тебе, отлично.

КОЛЯ

- Она от тебя же ушла.

АНДРЕЙ

- И что?

КОЛЯ

- Ну, как бы .. вроде, раз так, то все.

АНДРЕЙ

- И ты считаешь, что ушедшая жена может приезжать к моему лучшему другу? Ты считаешь это нормально? Чтобы я смотрел на вас и представлял как ты Машу, сейчас придешь домой и будешь целовать поставишь рачки и … в мою жену!

КОЛЯ

- Поэтому я тебе и не говорил. Потому что ты все визуализируешь, как всякий художник. То представил как полуполковник тратататата на работе…Будто это НКВД какое.

АНДРЕЙ

- Это что давно? Давно это у вас?

КОЛЯ

- Ты ее побил и она пришла ко мне.

АНДРЕЙ

- С первого вечера? Она пришла к тебе… И ты все это время не … не говорил мне? Почему?

КОЛЯ

- Ты не появлялся. Не звонил, не писал, даже не поздравил с днем рождения.

АНДРЕЙ

- Подлец ты, Коля. (одевается, уходить)

КОЛЯ

- Андрей. Я не считаю что виноват. Она же ушла от тебя. Ты ее побил.

Андрей решительно направляется к двери, открывает, там стоит Маша с чемоданом.

МАША

- Ебать копать. Здравствуй, негодяй. – и тут же бьет ему со всего размаха.

АНДРЕЙ

- Перестань!

МАША

- Я - перестань? Я перестань? Всю молодость мою … на тебе-на- загубил подлец

Коля закрывает лицо руками и прячется под стол, напевая оттуда индийские мантры.

КОЛЯ

- Оммммм

МАША

- Хорошо, что ты тут оказался.

АНДРЕЙ

- Маша, перестань! Как ты можешь бить человека? Маша, перестань. Я тоже тебя ударю.

Маша не перестает его колотить в том числе предметами, которые попадаются под руку, в том числе бутылкой и в конце концов он, выдохнув, бьет ее по челюсти. Аккуратно. Маша падает. Он ее ловит, мягко кладет на ковер.

КОЛЯ

- Ты опять ее стукнул?

АНДРЕЙ

- Да не стукнул. Чуть-чуть. Сейчас полежит. Очухается.

Андрей собирается уходить

Но тут поднимается Анна Владимировна с баяном.

АННА

- Стоять! Сядьте на место. В присутствии офицера полиции вы ударили женщину, которая лежит без сознания, возможно убили и собираетесь безнаказанно уйти? Николай, вызовите милицию. А вам Андрей, советую не рыпаться даже. Будет хуже, если вы покините место преступления.

Она быстро садится рядом с машей и проводит ей по шее.

АННА

- Пульс есть. Живая.

Коля набирает телефон

АНДРЕЙ

- Ты что делаешь?

КОЛЯ

- Звоню. Она сказала.

Андрей бьет ему в челюсть. Коротко и аккуратно.

Коля падает

АННА

- Понятно.

АНДРЕЙ

-Будете сопротивляться?

АННА

-Нет. Какой смысл, я все равно очевидно слабее Вас. Но что вы будете делать?

АНДРЕЙ

-Я не знаю.

АННА

-Вы же можете так просто уйти- я вызову полицию, введут план Перехват и Вас поймают.

АНДРЕЙ

-Ага. А что же мне делать?

АННА

-Я предлагаю Вам сдаться.

АНДРЕЙ

-Я старшина запаса ГРУ ГШ СССР. Я таким как вы не сдаюсь.

АННА

-Ясно, тогда свяжите нас вместе.

АНДРЕЙ

-Что?

АННА

-Ну скотчем. Это даст Вам время уйти. Несколько часов. В шереметьево доедите, купите билет и все. Попросите политического убежища. Вам дадут. Вы известный оппозиционер.

АНДРЕЙ

-А.. Ага. А где скотч?

АННА

-На шкафу. Я когда убиралась видела.

Андрей всех связывает скотчем.

Звонит телефон Коли.

Он берет трубку.

Женя и два Леши.

ЖЕНЯ

Горько плачет. (берет трубку, звонит)

-Извините, доктор, за поздний звонок, ( она плачет навзрыд) Но я близка к самоубийству.

У нас ничего не вышло. С моим оргазмом. Что? Приезжать?

К вам домой? Прямо сейчас?

**КВАРТИРА.**

Все уже в себе, связанные скотчем. Голая баба с баяном. Маша и Коля.

КОЛЯ

- Он очень добрый человек. Видите – подстелил нам одеяло и матрац. А мог бы уйти просто так. Он заботился о том, чтобы нам не было холодно.

МАША

- Скотина.

АННА

- Я одного не пойму, любимый. Почему у тебя такие друзья? Как и у меня? Я так надеялась что ты .. нежная богема.

МАША

- Кто любимый?

АННА

- Коленька.

МАША

- Какой он тебе, сучка, любимый. Он - мой.

АННА

- Нет. Мой.

МАША

- А ты гнида, я тебе.

КОЛЯ

- Тише, Маша, она снайпер. Подполковник.

МАША

- Да мне чихать кто она, хоть Митрополит Антиохский. Что ты тут делаешь? Я думала ты с этим козлом, моим мужем.

АННА

- Подождите. Я не понимаю. Андрей ваш муж?

МАША

- Конечно.

АННА   
- Тогда кто вам Коля?

МАША

- Коля мой!

КОЛЯ

- Не кричите, пожалуйста, давайте подумаем.

МАША

- Помолчи. Что это баба делает у тебя дома голая?

АННА   
- У нас была ночь любви. И еще один день и еще одна ночь.

МАША

- Чтооооо??

КОЛЯ

- Это не то, что ты подумала.

Маша начинает дергаться и вырывается из скотча, вскрикивая, ах ты сучка…. Моих мужчин. Ночь любви!

АННА

- Видишь - ты даже привязана отдельно. А мы вдвоем! Нас Андрей так связал.

КОЛЯ

- Только не дерись!

Маша уходит на кухню, Коля быстро обьясняет.

КОЛЯ

- У нее неконтролируемые приступы ярости. Она бывшая спортсменка. С ней только Андрей мог справляться. Ну ты видела.

Маша приходит с ножом.

КОЛЯ

- Ааааааа!!!

МАША

- Что ты орешь?

КОЛЯ

- Я боюсь.

МАША

-Слушай сюда, сучка, эти мужики мои. Ясно? Они – мои. Оба все! И чтобы я тебя больше не видела. Поняла?

АННА

- Да.

МАША

- Вставай и вали отсюда. Ясно?

АННА

- Да.

МАША

-Я сейчас разрежу скотч, ты оденешься и уйдешь отсюда со своим гребаным баяном. Понятно?

АННА

-Да. Более чем.

МАША

-Что значит более чем?

АННА

-Это значит понятно.

МАША

-А почему ты сразу не говоришь! – Понятно! Причем тут это «Более чем»?

АННА

- Извините. Это я от растерянности.

Маша наклоняется разрезать скотч. Анна сразу бьет ей ногой в голову.

МАША падает.

КОЛЯ

- Если вы ей будете бить все время в голову, она совсем с ума сойдет.

АННА

- Любимый. Ты считаешь, что она нормальная? Она напала на офицера полиции с ножом!

АННА достает из своей сумки монтажные связки, ловко привязывает Машу к ножке стола.

ПОТОМ САДИТСЯ ОБРАТНО К КОЛЕ и привязывается ими же

КОЛЯ

-Ты это зачем? А как мы освободимся?

АННА

-Теперь Никак!

Я не хочу быть свободной. Я чувствую твое тепло, любимый. А если нас развяжут - ты уйдешь. Навсегда. Я хочу так умереть. Рядом с тобой. Ты мой наркотик. Я хочу еще.

КОЛЯ

-Не говори глупости.

АННА (кричит)

-Ты мой наркотик! Я хочу еще!

КОЛЯ

-Я хочу курить!

В Квартиру заходят два Леши и Женя.

ЛЕША ( заходит первый, оглядывается и шепотом говорит)

- Здравствуйте.

АННА

- Здравствуйте ( тоже шепотом)

МУЖ

Вытаскивает пистолет.

ЖЕНЯ (тоже шепотом)

-Убери ты свой пестик! Что ты как маленький чуть что за пистолет хватаешься.

МУЖ

- Так и знал, что наркоманы – говорит он.

КОЛЯ ( тоже шепотом)

- Здравствуйте, Алексей. Здравствуйте Женя.

МУЖ

-На вас напали? Они еще тут? – закрывает женю рукой.

КОЛЯ

-Нет. Все в порядке. Я понимаю, что это странно выглядит. Но все в порядке - это мои друзья.

ЛЕША

- Все в порядке? То есть Вам помощь не нужна?

АННА

-Откуда у вас пистолет? У вас есть разрешение на оружие?

МУЖ

-Откуда дамочка, я третий год в розыске. Кто вас связал? Они тут?

КОЛЯ

-ооохх

АННА

-Я вас помню Вы Алексей Паулинчик, по кличке Шалый. Нет тут никаких грабителей кроме вас. Берите что вам надо и уходите, пожалуйста.

МУЖ

-О. Откуда Вы знаете?

ЛЕША

- Что тут происходит? Вы наркоманы?

КОЛЯ

- Нет. Я понимаю, что выглядит странно. Мы не наркоманы. А как вы сюда попали?

АННА  
- Немедленно покиньте помещение.

ЖЕНЯ

- Нас же Николай пригласил, сам?

ЛЕША

-Наверное, это притон.

КОЛЯ

- Да. Это не притон, это моя квартира.

ЛЕША

- Что тут происходит?\

ЖЕНЯ

- Леша, ты ничего не понял. У них оргия. Разве ты не видишь?

ЛЕША

- Какая оргия?

ЖЕНЯ

- Как какая? Со связыванием. Мне нравится.

О.. мне нравится. Поцелуй меня. ( МУЖУ)

МУЖ

-Она меня узнала. Блин. Мне надо рвать отсюда.

КОЛЯ (АННЕ)

-Кто тебя за язык тянет?

АННА

-Внезапность. Происходящего. Я же слабая женщина!

ЖЕНЯ

-Как не вовремя! Может потом.

МУЖ

-Сейчас а ну менты приедут- а эта сдаст! Как я тебя из тюрьмы кормить буду?

ЖЕНЯ

-Мне нужен секс. А ты трусишь?

МУЖ

– Какой тебе секс? Меня узнали! Потом короче всякий секс. ( убегает)

ЛЕША

- Что это было? Почему он в розыске? Почему твой муж в розыске?

ЖЕНЯ

- Какая разница. Я чувствую. Это то, что мне надо. На фоне этих связанных людей, давайте быстрей, пожалуйста.

ЛЕША

- Ты сумасшедшая. Подожди, почему у твоего мужа пистолет? Ты же говорила он инженер.

ЖЕНЯ

- Конечно инженер, по образованию. Он вообще очень добрый, но в девяностые с плохой компанией связался и возглавил и три раза в тюрьме сидел за бандитизм. Дорогой, давай быстрей. Не болтай, а то я сейчас просто так кончу…

ЛЕША (заикается)

- Не то – то, что- чтобы я боюсь, но ты-ты-ты послушай.! Да ты сумасшедшая! Я же не не знал. Как это так? Это же надо учитывать. Три раза за бандитизм. Я это..

ЖЕНЯ

-Да какая разница –он тебя не тронет. Он только если каких комерсов потрясти.

ЛЕША

-А ты меня правда никогда не любила же дда?

ЖЕНЯ

- Никогда. Я тебе говорила…

ЛЕША

-А раз так- то между нами все кончено. Я без любви. Не могу. ( уходит)

ЖЕНЯ (смотрит на доктора)

- Коля..

КОЛЯ

-Почему?

ЖЕНЯ

-Почему они все отказывают мне?

КОЛЯ

-Давайте подумаем.

ЖЕНЯ

-Колечка. Вы вот все время вопросы задаете. Придется вам… Она снимает джинсы – оказывается в чулках.. Я ведь давно догадалась почеум у меня нет оргазма. Потому что я вас люблю.

Коля сидит связанный. Она стягивет с него халат и садится сверху.

МАША ( придя в себя)

- Что ты делаешь, сука?

АННА

- Коля, это насилие ей так просто не пройдет. В присутствии офицера полиции.

ЖЕНЯ

- Видишь - ты тоже меня хочешь, родной. Говорите что-нибудь девочки. Это так заводит. Ах.. блин. Я счастлива… аааааах…

МАША

- Сволочь!

АННА

- Николай! Я постараюсь позвать на помощь – она начинает кричать ПОМОГИТЕ! ПОЖАР! ПОЖАР – обращается к Маше.

- Мария извините не знаю по отчеству – давайте вместе!

ВДВОЕМ

- Помогите!!!

МАША

-Насилуют! Помогите.

АННА

-Мария, не кричите насилуют, потому что люди боятся агрессии, кричите «Пожар».

МАША

-А.. Хорошо. ПОЖАР! ПОМОГИТЕ!

ЖЕНЯ

- АААААААх. Как это все круто. Как мне все нравится. Я блин, счастлива. Еще. Давай еще.

МАША

-ПОЖАР! ПОЖАР. Пожар. По …мо…ги… те… Черт, она правда так долго кончает?

АННА

-Вот и я думаю.

ЖЕНЯ

-АААААА. УУУУУУ…

АННА

-Если это правда. ..

МАША

-Если это правда - я зря живу.

ЖЕНЯ

-ОЙ. ОЙ. ОЙ. ОЙ.. Ооооо..

Раздается постукивание. Сначала тихо, потом громче что-то постукивает, решительно приближаясь.

В комнату неторопясь, мягкими мелкими шагами заходит пожилая женщина с повязкой на глаза. С палочкой белого света, как у слепых. Скрюченная, но бодрая.

Она нащупывая себе дорогу, подходит к Жене и стучит ее клюкой по спине.

-Кончайте уже, милочка. Этот цирк.

Женя видит ее и резко замолкает, вскакивает и заорав

– смерть, ой, мамочка, смерть пришла! – убегает.

Все молчат. Испуганные.

МАША

-Эт-то-то-то с-с-смерть, м-м-м-моя?

КОЛЯ

-Н.нет. Это м-моя мама. Инна Ефимовна. Мама, как ты тут оказалась?

ИННА ЕФИМОВНА МОЛЧИТ

МАША

А он—н-наа тут всегда была?

АННА

-Мамы тут не было, когда я убиралась.

МАША

-У ннннннееее ккккалоши.

АННА

-Что калоши.

МАША

М-Мокрые. Онннна с улицы. Ааааа. Я жжже т-так –так умереть могла.

КОЛЯ

-Мама? Как ты тут оказалась?

ИННА ЕФИМОВНА,

-Вот как интересно. Раньше я не обращала на это внимания. Когда происходит что-то внезапное, то люди деляться на четыре категории.

Одни кричат

-Черт подери!\

Другие.

О, Господи.

Третьи кричат

Мамочка!

А четвертный,

Ой, бля. Или твою мать. Согласен?

КОЛЯ

-Да,. Эээ я должен подумать. Как ты тут оказалась и почему у тебя на глазах повязка? Что-то с глазами?

ИННА ЕФИМОВНА

-Как интересно. Сначала ты спросил, как я тут оказалась а потом что у меня с глазами. Это означает, что себя ты любишь больше чем мать.

КОЛЯ

Это означает что я, как всегда потрясен, но это не первый раз. Что у тебя с глазами?

ИННА ЕФИМОВНА

прислушиваясь.

-Андрей позвонил. Сказал что тут происходит .. как это.. реальный трэш, Он же и привез.

МАША

-З-зачем?

КОЛЯ

Мама, почему у тебя на глазах повязка? (накидывая на себя ногами одеяло)

ИННА ЕФИМОВНА

-Ты что, сидишь под столом? Почему ты не дашь маме стул?

КОЛЯ

-А почему ты в повязке, мама?

ИННА ЕФИМОВНА стучит палкой по полу.

-Вопросом на вопрос русские люди не отвечают!

КОЛЯ

-Я привязан.

ИННА ЕФИМОВНА

-Зря я тебя порола в детстве. Видишь к чему это привело. – она качает головой.

КОЛЯ

-Ты меня порола?

ИННА ЕФИМОВНА

-Конечно. Два раза. Один раз когда ты разбил вазу у академика Зельдовича дома, а второй раз когда вступил в комсомол.

КОЛЯ

-Про комсомол помню. Почему у тебя повязка?

ИННА ЕФИМОВНА, нащупывая куда ей сесть.

-Я пишу работу про адаптацию слепых в современном городе, по заказу ВОЗ.

МАША

-по чьему заказу?

ИННА ЕФИМОВНА (Идет на голос, приближаясь.)

-Всемирной организации здравоохранения. Мне нужно сделать жизнь слепых лучше. Глухим.. глухим повезло..Вы видели передачи с сурдопереводом? – это я настояла при СССР. . А сейчас уже две недели хожу слепой. Выяснила массу подробностей. – она подходит к Маше, нащупывая ее палочкой, мягкую. И трогает ее за лицо…

-А, ты видимо жена Андрюши. Красотка. Высокий лоб. Развитые нервные каналы, большие уши, губы мелковаты. Нос мог бы быть более благородный…

Привязана. ( нащупав привязку)

МАША

- Вы не слепая? Вы не могли бы нас развязать? И снять повязку?

КОЛЯ

-она этого не сделает.

ИННА ЕФИМОВНА.

-Нет. Естественно.

МАША

-Почему?

ИННА ЕФИМОВНА

-Вы глупенькая. Две недели это только срок адаптации. Я только-только привыкла.

АННА

-Какая чудная у тебя мама, Коля. А кто вы ?

ИННА ЕФИМОВНА, прислушиваясь.

-А вы, деточка, не из Москвы?

АННА

-Да. Не из Москвы.

-

ИННА ЕФИМОВНА нащупывает ее палкой – мягко, потом ощупывает.

-Какая маленькая голова… Все такое, мда, судя по говору, видимо, Пермь, или окрестности?

АННА

-Точно.

ИННА ЕФИМОВНА

-У вас есть высшее образование?

АННА

-Да.

ИННА ЕФИМОВНА.

-Да? И какое?

АННА

-Физкультурный институт.

ИННА ЕФИМОВНА

-Ясно. А вы чья девушка? Моего сына?

КОЛЯ

-Нет.

АННА

-Да.

ИННА ЕФИМОВНА

-Какое горе.

АННА

-Почему?

ИННА ЕФИМОВНА

-Вы мне не нравитесь – нащупывает своего сына.

-А это кто? Такой неоригинальный череп, вялый подбородок..

КОЛЯ

-Мама – это я

ИННА Ефимовна.

-А. Да? Как странно. Я представила себе совсем другое что-то. Ха ха ха. – мама шутит.

КОЛЯ

-Мама.

АННА

-А почему Вы не можете нас развязать?

КОЛЯ

-Мама никогда не помогает. Она человек с принципами.

ИННА ЕФИМОВНА.

Ученым, наблюдающим за животными, запрещено им помогать. В дикой природе.

АННА

-Но мы же не животные.

ИННА ЕФИМОВНА

-Да? Почему? Вы знаете хоть одно доказательство? Если да, я Вас развяжу.

КОЛЯ

-О..

ИННА ЕФИМОВНА

-Не подсказывай.

КОЛЯ

-А ВОЗ ООН и Юнеско не хотели бы чтобы ты предупреждала сына, взрослого, когда приезжает к нему домой без звонка.

ИННА ЕФИМОВНА

-Я звонила. Сразу, как только позвонил Андрей и попросил меня приехать. Тебе не кажется, что я говорю громче, чем обычно?

КОЛЯ

-Да ты просто орешь, мама!

ИННА ЕФИМОВНА

-Да, это важно – она достает из кармана диктофон и что-то туда шепчет.

ИННА ЕФИМОВНА (оборачиваясь)

-Я пойду за чаем, кто-нибудь хочет? Ты знаешь, очень интересно делать все самой, когда ты ни черта не видишь. – уходит на кухню делать чай.

МАША

-А ..

АННА

-Она всегда такая?

КОЛЯ

-Нет. Обычно она ходит без повязки.

АННА

-А она правда нас не развяжет? А если ее попросить пожалуйста?

КОЛЯ

- Просьбы на нее никогда не действовали. А тут я явно что-то сделал сам не так и должен буду сам выбираться.

С кухни раздался грохот упавшей посуды.

ИННА ЕФИМОВНА, заходя в комнату

-Дружок, ты что, сделал перестановку?

КОЛЯ

-Да, мама, два года назад.

ИННА ЕФИМОВНА

-А зачем? Я кажется что-то уронила.

КОЛЯ

-Я сделал ремонт и поставил новую мебель.

ИННА ЕФИМОВНА

-Когда женщины хотят перемен в жизни, они меняют парикмахера, а когда мужчины - машину. Что могло заставить тебя сделать такую глупость, как ремонт?

КОЛЯ

-Мама. А ты сними повязку и посмотри насколько стало лучше.

ИННА ЕФИМОВНА

- Ты прекрасно знаешь, что этого не будет ( уходит)

АННА

-А ее может что-то переубедить?

КОЛЯ

-Теоретически да, но я таких случаев не знаю.

ИННА ЕФИМОВНА ЗАХОДИТ В КОМНАТУ С БУТЫЛКОЙ ВИСКИ.

-Я, очевидно, не сделаю чай, пока все не расколочу. Поэтому будем пить что-нибудь другое.

КОЛЯ

-Мама...

ИННА ЕФИМОВНА

-Слепые выпивают. Надо это испытать. А тут я буду под наблюдением. Или ты хочешь, чтобы я делал это в одиночестве, дома?

КОЛЯ

-Нет.

ИННА ЕФИМОВНА, ставя бутылку на стол

-А я делала. Стаканы у тебя есть?

КОЛЯ

-Да

АННА

-Да, они на второй полке в Буфете, сразу направо как зайдете на кухню.

ИННА ЕФИМОВНА

-Хм.

КОЛЯ

-Я хочу вас предупредить,что мама большой ученый, и как всякий ученый имеет право на ..

ИННА ЕФИМОВНА

-Хватит меня стыдиться, я все слышу. Заходит со стаканами.

ИННА ЕФИМОВНА

-Я буду советовать всем пожилым людям делать такие эксперименты. Ходить слепой. Мой слух обострился! Как в молодости. Я слышу буквально все, а ведь некоторое время думала, что глохну. А выяснилось!

Я плохо слышала, потому что было нечего!

КОЛЯ

-Это интересно.

ИННА ЕФИМОВНА

-Да. Слепым это не поможет, но здоровым пенсионерам…

Она ставит четыре стакана на стол.

-А как слепые делят выпивку? Чтобы было поровну?

МАША

-Они меряют пальцем или бульками. Если посуда одинаковая, то пальцем – опускают палец в стакан – у них они чувствительные и наливают поровну. Если посуда разная – то бульками. Если решительно опрокинуть бутылку – то жидкость булькает. Два или три или четыре булька.

ИННА ЕФИМОВНА

-Откуда вы знаете?

МАША

Я литературный критик. Читала у кого-то из писателей.

ИННА ЕФИМОВНА

-Концентрация, это мера интеллекта. Вернемся к нашей цели.. Мне надо прорепетировать речь перед конгрессом.. Это будет эффектное выступление. Я буду в повязке.

КОЛЯ

-Мама…

ИННА ЕФИМОВНА

-Да, несколько театрально, но.

Инна Ефимовна всем наливает, и помогает выпить. Наощуп.

КОЛЯ

-Я хочу предупредить, когда мама выпьет, она начнет говорить…

МАША

-И что мы должны с этой информацией сделать? Я требую, чтобы меня развязали. Вы не можете не оказать мне помощь. Это уголовно наказуемо.

ИННА ЕФИМОВНА

-Я слепая женщина, пенсионного возраста. Я не очень понимаю о чем Вы. Но вообще вы умная –быстро соображаете и нравитесь. Однако в вашем голосе сквозит истерика. Вот эти нотки «не можете не оказать.»

Ой, как мне нравится ничего не видеть, а только слышать. Вот моя визитка, приходите, исследуем вас, милочка.

АННА

-А я послушаю. Мне хорошо.

ИННА ЕФИМОВНА

-А вот вы кажетесь мне неестественной. Как будто скрываете что-то ото всех, и от меня и от всех и возможно от себя. Потому что говорите вы искренне, но говорите это не вы. У вас явно выраженная амбивалентность. Впрочем, не важно. Вот вам моя визитка, приходите, исследуем.

МОНОЛОГ ИННЫ ЕФИМОВНЫ

-Вот. Теперь, когда мой сын привязан, и остальная аудитория тоже. Я хочу кое-что рассказать.

Вы вот мучаетесь. Мучаетесь. Кто чем Но главное вопросами. Зачем почему, почему со мной, кто я, в чем смысл любви, семьи, погоды..

Это кое-что зрело во мне очень долго. Последние тридцать лет. Я, доктор наук, академик, автор монографий и пяти сотен публикаций по психологии, почетный член и так далее хочу заявить, что психология это полная ерунда… Настала пора ее похоронить…

Осторожно входит Женя

ЖЕНЯ

- Извините.. Я. Я.. в.в в вернулась потому что з з заикаюсь. Т—те-перь. К-Кому я т-такая нужна? М-Меня д=-дети испугаются.

ИННА ЕФИМОВНА

-Главное чтобы ты не кончала снова. Садись!

ЖЕНЯ

-А.

ИННА ЕФИМОВНА

-Тихо. Сидеть! Молчать! Все остальное, потом. Заикание вылечим потом. Мне надо сказать речь, а то я собьюсь. Только ты должна себя привязать.

-П-Почему?

ИННА ЕФИМОВНА

-Потому что сегодня день моей мечты. Есть знания, которые можно получить только насильно. Чем вы тут привязываетесь, извращенцы?

АННА

-Монтажными лентами. Вон они, на столе в коробке, их целый ящик.

ИННА ЕФИМОВНА привязывает Женю.

-А в-в-вы точно вылечите заикание?

ИННА ЕФИМОВНА

-Вот тебе моя визитка, приходи, вылечим.

КОЛЯ

-Могу гарантировать. Мама вылечивает косоглазие, заикание, фобии с такой же легкостью как ты кончаешь.

Наливает себе и выпивает..

-Итак..

Забегают три известных нам мента. В бронниках, с касками, с автоматам, Несут с собой винтовку, одежду рацию.

-Анна Владимировна! Мы должны вас забрать! Срочно!

-У них в рациях орут Аллах Акбар, и слышны выстрелы, кто-то орет.

Ее быстро развязывают, одевают, и уносят…

КАБИНЕТ ПСИХОЛОГА

АННА

Ни пистолет, ни автомат не подходят моему темпераменту.  
Я люблю цепенеть. Упасть и долго-долго лежать без движения. Или сидеть. Или стоять. Ждать. Замерев.   
Однажды я стояла 8 часов - даже чуть больше, внутри заброшенного дома.

Зрение и слух обостряется до значений, которые вы и не подозреваете в себе.  
Что автомат?-хуяч и все! Никакой эстетики, сплошная механика. Только не надо мне про умение из него стрелять - я умею.  
Пистолет…- пистолет похож на цирк с клоунами и фокусниками, или на жульничество. Шестерка в рукаве. Алле - оп! Оп-оп-оп. Осталось четыре в обойме.  
И мне очень не нравятся всякие прозвища, которые дают оружию. Не люблю вот этого всего- весло, шпалер, ствол..   
Винтовка всегда девочка, даже если она карабин.

У нее идеальная фигура, к ней можно прижаться щекой, по ней можно медленно -медленно водить пальцем, пока ждешь. И все это тебе приятно.   
Ее приятно чистить. Неторопливо, тщательно, гладко, нежно.   
Даже если не придется выстрелить- то за те несколько часов или суток, что вы проведете с ней в ожидании - вы многое узнаете. Ваше обоняние, обострится до такой степени, что вы будете чувствовать в воздухе оттенки, до того неведомые. Каждая травинка из одинаковых может особенно пахнуть. Вы сможете нюхать ветер и поймете что справа - подболочено, а слева, напротив сухо. А сзади - в той самой канистре, на которую упал взгляд, когда вы сюда ползли, или шли, или бежали – хранили солярку.   
  
Если будет видно небо- то облака начнут рассказывать вам откуда они и что они видели, принимая формы тех, на кого смотрели со своих небес. Зрение станет не только гораздо более острым, но и более точным - Вы рассмотрите в мельчайших деталях камни, появившегося неожиданно смешную ласку - маленького горностая, хорька или лису или даже вечно озабоченного тушканчика, очень похожего на менеджера банка, в период мирового экономического кризиса.  
Даже обычная мышь откроется вам с неожиданной стороны и окажется вполне мирным, забавным и домовитым животным. Или ворона.  
Но больше всего вас потрясет ваш собственный слух.

С винтовкой приятно чувствовать как бьется сердце. Ты прижимаешься к ней, выдыхаешь, словно целуешь куда-то рядом с ухом, чувствуешь первый - второй- третий удары и потом палец, уже выбрав свободный ход, проходит невидимое расстояние, что-то сопротивляется, как девственность, а потом ...  
А потом выстрел. Все очень громко, очень быстро. И мир, ставший за время ожидания родным и близким превращается в обычный и чужой.   
Ни зрения, ни слуха, ни обоняния в нем не надо. И его не надо чувствовать.   
Без работы я скучаю по всей этой красоте.

А пулеметы я вообще не люблю. Грохот и суета.

КАБИНЕТ ПСИХОЛОГА

МАША

У меня все не идет из головы эта женщина. Которая так долго кончала.

Я вот еду вчера до дома, три часа и думаю об этом. Утром еду на работу и думаю об этом, вечером еду к вам и думаю об этом.

Меня на свидание приглашали неделю назад – а я было собиралась, и чего-то как задумалась. Так и не пошла. На свидания я ходила много.

А вот не кончала так никогда.

Чувство глубокого уважения меня переполняет.

Да.

Ну и еще работа надоела. А приступы агрессии мои прошли. Я беременная. Да. От Коли. Я вообще-то за этим пришла. Хотела вам сообщить. Вот. Это вам – (дарит ей цветочек)

МИЛИЦИОНЕР

20 лет назад я получил в морду от одного резкого парня. не уважавшего спортивных авторитетов. Ни боксеров ни борцов. От жесткого практика Паши.   
Ну я 20 лет качался, тренировался, копил злобу и ждал случая. А Паша тем временем поднялся, доставляя мне душевные страдания, опустился, причиняя радость и вот надысь промок, простудился и помер, чем полностью дезориентировал.   
  
Я даже на похороны сходил. Посмотрел на него.   
На похоронах, глядя в лицо покойного одноклассника,  я пытался разобраться в своих чувствах. Ни на поминках, ни похмелье мне это не удалось и вот только через несколько дней чувства изволили проявится.   
Я смертельно обижен на Пашу.   
Мало того, что в морду дал. Так еще и обманул.

Что мне делать?

Я спрашивал у разных людей совета, как жить.

Как отомстить этому козлу. Мне советовали астральный удар, и я тренировался, не уверен что смог сделать ему больно.

Люди советовали соблазнить его жену, но у Паши не было жены.

У Паши осталась дочь 20 лет.. от одноклассницы, за которую я и огреб.

Ну вот, я встретился с ней и соблазнил. Сделал вид, что у меня полно денег.

А потом подумал- надо и мамашку ее, которая мне с Пашкой изменила –тоже.

А когда соблазнил - она сказала что дочь это от меня, а не от покойного Паши.   
  
И вот доктор, у меня вопрос.   
Стоит ли делать генетический анализ в этом  случае?

Или забыть?

ВТОРОЙ МИЛИЦИОНЕР

-Я однажды был с очень страшной женщиной. У нее было страшным все. Кривые ноги, лицо, - вообще, все тело. Она была прекрасным человеком, но был я с ней не за ее прекрасность. Так сложилось, а когда сложилось - Было интересно. Как это, со страшными? Как красивых понятно, а вот страшных? Это как - сможешь ли ты в прорубь зимой? а с парашютом? а человека убить?  
Самое ужасное- это то, что у нее была волосатая попа. Сами ягодицы - покрыты волосами. Вот даже там, на чем сидят был такой заметный  пушок. Даже у обезьян попы - голые, а у этой.  
Но вот. Все также как и у всех остальных, короче, я не об этом, а о том, почему я так ее запомнил. Вот многих красавиц- не помню.. Бывает улыбается тебя женщина, а ты думаешь- блин, у нас что-то было или нет?  А вот ее  каждый ведь день вспоминаю много раз.  
Каждый раз когда вижу лысого мужчину с пушком на лысине- как у тебя, так эта его лысина мне напоминает ее ягодицу. Извините.

1. **ТАМ ЖЕ**

**Кабинет психолога**

"Общество, озабоченное приведением всех и всего в норму - лишает себя развития."

 - сказала мне как-то, двенадцать лет назад дама, которая нынче наняла себе трех суррогатных матерей сразу, чтобы выносить себе сразу трех детей.  
А то она работала работала, работала работала, доработала до 42 лет, а детей так и не родила. Теперь решила сразу вот так.  
Одному будет скучно, два ок, но она всегда хотела трех и может себе позволить реализовать свою мечту.  
Вот какой трэш предлагает нам современность.

1. МИЛИЦИОНЕР 3

Я мечтаю стать роботом. С сохранением нынешнего "Я", понимаемого как сформированное к настоящему моменту уникальное сознание. Считаю, что бог создал человека слишком поспешно, поэтому ни один узел не  надежен. Основные претензии к ОДА и ССС. Понимает что Роботы тоже ломаются, но у них легкозаменяемые части. Мечтаю о генно-модифицированных мышцах и связках,  что позволит мне,   получать от жизни большее удовольствие.

1. **Муж. Алексей**

10 лет назад мне поставили водитель ритма.

У меня 60 ударов в минут ЧСС в любом случае. Чтобы не делал. И с бабами  как отрезало. Не хочу и все. Зачем? если сердце все равно пум-пум-пум.  как метроном. Глупо. Могу подергаться, но не хочу.

1. **КОЛЯ.**

**Там же.**

КОЛЯ

- Вот, профессор. Я где-то не знаю, немного приукрасил конечно. А что-то забыл, но в общих чертах было где-то так.

Мне, коллега, кажется, что все современные люди – извращенцы.

И вот знаете - чувствую одиночество.

Я об этом.

КАФЕДРА

ИННА ЕФИМОВНА

Стучит в микрофон

-Люди приходят к психологу, чтобы рассказать ему о том, что мир – не прекрасен.

Вокруг нас звезды, моря, воздух, деревья. животные, люди!.. столько прекрасного - а мы ноем. Можно все это трогать смотреть, удивляться. В самый сложный момент.   
Каждый день, каждая ночь, каждый закат  и даже каждый вздох. что мы переживаем  -ПЕРЕЖИВАЕМ - неповторим и прекрасен, если всего лишь не хотеть ничего больше, а ценить то, что есть. И что миллиарды лет - миллиарды лет - подумайте, НИКОГДА после вы никогда это не переживете. И НИКТО.  
Прекрасно сейчас!  
Прекрасно каждое мгновение - а не одно.,   
А как за что вы страдаете? Как? -вы же не цените работу Бога. Вы меняете ее на мгновение - мгновение кратковременного счастья.   
Профессия, которой мы занимаемся – дьявольская. Мы слуги дьявола. Если он есть. Или заблуждений, если его нет.