Марина Сулчани

ЧЕЛОВЕК С ГЛАЗАМИ МОЦАРТА

*Пьеса в пятнадцати картинах*

**Действующие лица:**

Надя – 30 лет

Марька – ее сестра, 16 лет

Леся – дочь Нади, 7 лет

Курт Майер – немецкий фотограф, квартирант Нади.

Бабушка Катя – ворожея, ведьма

Митька-полицай – 30 лет

Зина, жена Митьки – 30 лет

Ванька – сын Зины и Митьки, 7 лет

Шурка – соседская девочка, 7 лет

Тоша Малютина

Элеонора Иосифовна, учительница музыки.

Тетя Муха, Брюхатка, Старуха в шали – бабы на реке

Виктор – муж Нади, 30 лет

Русские военнопленные

**Первое действие**

*Сентябрь 1941 г. Окраина города на Смоленщине: бревенчатые двухэтажные дома, колодец-журавель за обочиной, рассыпанная поленница, избы, огороды, палисадники – и дорога, уходящая в поле. На кирпичной противопожарной стене - плакат: «Солдаты Гитлера – друзья народа». Утро. Моросит дождь. Тишина.*

*У колодца остановился мотоцикл с коляской. Водитель, человек в очень чистых ботинках и с очень голубыми глазами, слез с мотоцикла, достал из коляски фотоаппарат, улыбнулся. Зашел в чей-то палисадник, заглянул в чье-то окно, сфотографировал кого-то. На крыльце появилась старушка с хлебом и стаканом молока в руках. Человек улыбнулся, взял хлеб, сфотографировал старушку. Подошел к другому дому. Заглянул в окно. Мелькнуло детское лицо, в тот же момент захлопнулись ставни. Человек улыбнулся, рассыпал на пороге горсть леденцов. За дверью послышалась возня. Девочка пяти лет выбежала на порог, схватила в охапку леденцы, растеряв несколько штук, исчезла за дверью… Через секунду выбежала опять – подобрать упавшие конфеты. Увидела фотографа, замерла. Человек улыбнулся, сфотографировал девочку. Подошел к третьему дому, постучал в ворота. Никто не ответил. Человек закурил, подождал немного, оглянулся, посмотрел на дорогу: баба с ребенком провезли на тележке чей-то порубленный комод. Сухонький мужичок протащил по грязи чью-то виолончель. Старуха согнулась под узлом с чьей-то одеждой. Человек сфотографировал и их. Вернулся к мотоциклу, достал блокнот, что-то записал в него.*

**Первая картина**

*Комната, перегороженная пополам. Сразу на входе - печка, стол, пара стульев, сундук под большим окном. За перегородкой – кровать. На кровати лицом к стене лежат Леся и Марька.*

**Леся:** больше не будем в окошко смотреть? Да?

**Марька:** тише...

**Леся:** нет. Не так. Давай больше никогда в жизни не будем смотреть на эту дорогу?

**Марька:** молчи...

*Пауза.*

**Леся:** Бабушка Катя сказала,надо четыре раза помолиться за Гитлера. И тогда Богоматерь рассердится и стекло в глаза ему насыпет. И он тогда нас не увидит – и ничего нам сделать не сможет...

**Марька:** ведьма она – бабушка Катя, и говорить с ней нельзя! Знаешь ведь?

**Леся:** а тетя Зина к ней ходит. И Ванька тоже. И Шурка. И все.

**Марька:** а нам нельзя!

**Леся:** и мамка. Мамка тоже. К ней ушла.

*Молчание.*

**Леся:** можно я еще раз в окошко выгляну?

**Марька:** тише...

**Леся:** А я знаю, что делать! Хочешь скажу?

**Марька:** молчи...

**Леся:** ну, пожалуйста! Я на ушко!

**Марька:** тсс...

**Леся:** нет, это точно сбудется! Мы с Ванькой много раз так играли! *(Шепчет)* Если очень-очень сильно кого-то ждешь, нужно закрыть глаза и не дышать. И терпеть, сколько терпится, очень долго... А потом посмотреть на дорогу... Давай вместе?

**Марька:** давай... *(Делают глубокий вдох)*

*По карнизу стучит дождь. У соседей плачет ребенок.*

**Леся:** *(выдыхает)* ну все? Смотрим

**Марька:** погоди чуть-чуть.

**Леся:** давай скорее, пропустим ведь! Обидно потом будет.

**Марька:** погоди... еще чуть-чуть... Вот сейчас...сейчас – смотрим.

**Леся:** нет, стой! Мы... мы неправильно сделали. Нужно еще пройти тринадцать шагов по хате – от кровати до печки. И только потом в окошко смотреть. Давай все с самого начала?

**Марька:** давай...

*Снова задерживают дыхание, считают до тринадцати, потом идут по комнате, считают шаги.*

**Марька:** ну?

**Леся:** все!

*Выглядывают в окно.*

**Марька:** никого…

*Молчание.*

**Леся:** больше никогда не будем смотреть в окно.

**Марька:** тише...

**Леся:** вообще никогда не будем больше смотреть на эту противную дорогу!

**Марька:** молчи...

*Пауза.*

**Леся:** а я еще Шуркин способ знаю!

**Марька:** тише…

**Леся:** нужно... нужно… спички

**Марька:** тссс…

*Хлопнула дверь в подъезд. Заскрипели деревянные ступени на лестнице. Марька и Леся прячутся под кровать, стягивают покрывало до пола. В комнату входит Надя. Волосы из-под платка выбились. На сапоги налипла трава. За порогом стоят два больших мешка.*

**Марька:** Надька!

**Леся:** мамка!

*Надя не смотрит на них, затаскивает мешки в комнату, выглядывает в коридор, Быстро захлопывает дверь.*

**Леся:** мамка…

**Надя:** тише! Тише.

**Марька:** ты где была??? Мы думали…

**Надя:** картошка тут.

*Развязывает мешок.*

**Надя:** У церкви лежала. Вырыли, а сжечь не успели. Только народилась. Нежная какая.

**Леся:** тсссс....*(достает из мешка картофелину, подносит к уху)* дышит она. И урчит. Довольная... На, послушай!

**Надя:** да уйди ты, некогда. Спрятать бы надо.

**Марька:** а в другом мешке что?

**Надя:** ничего.

**Марька:** как ничего?

**Надя:** это не нам.

**Марька:** дай посмотреть-то!

**Надя:**отойди.

**Леся:** а я не буду смотреть, я глаза закрою, и только одним глазком. Ну, пожалуйста!

**Надя:** отойдите, хватит. Не лезьте!

*Завязывается борьба. Марька отталкивает Надю, Леся развязывает мешок, заглядывает в него.*

**Марька:** что там?

**Леся:** панталоны какие-то…

**Надя:** не панталоны, а парик.

**Марька:** *(заглядывает в мешок)* Откуда взяла? Все это…

*Вытряхивает из мешка вещи: пальто, юбку, пару блузок, лакированные туфли, наволочки, распашонки и игрушечного медведя)*

**Леся:** мишка…

*Обнимает игрушку.*

**Надя:** а ну отдай. Положила все на место все. Ну?

*Отбирает у Леси медведя.*

**Марька:** это Верки Акинцевой пальто. У нее мальчик вроде родился?

**Надя:** мальчик.

**Марька:** месяцев шесть уже, поди?

**Надя:** наверное…

*Пауза.*

**Надя:** Странно так...стену выдрало, а мебель вся на местах. Стены нет – а в комоде наволочки свежие, накрахмаленные...

**Марька:** зачем взяла-то?

**Надя:** а зачем у них дядя генерал?

**Марька:** но…

**Надя:** а нечего дяде генералом быть!

*Марька молчит.*

Ну... ну послушай...это же не навсегда. Временно только. Я верну. Мы все им потом вернем. Потом, когда... *(Пауза)* А чего возвращать-то? Обойдутся. Их же еще в июне вывезли. Вне очереди вывезли. А пожитки – в отдельный вагон... дядя у них генерал, видите ли. Видите ли, генерал у них дядя. Сидят, поди, где-нибудь на Урале, пряники небось жрут, а мы…

**Марька:** разбомбили же поезд?

**Надя:** все равно вернем. Вернем. Потом, когда…

*Молчание.*

**Надя:** ну что ты молчишь? Ну скажи мне все.

**Марька:** скрипка.

**Надя:** чего?

**Марька:** у них скрипка была. Я к ним по вечерам ходила. На скрипке упражняться. Мне разрешали.

**Надя:** и что с того?

**Марька:** не взяла?

**Надя:** нужен нам всякий хлам больно. Кто купит-то?

**Марька:** да взяли уже, наверное…

*По дороге, переваливаясь, проехала машина. За ней еще одна. Увязла в грязи. Натужно зарокотал мотор.*

**Марька:** а мы думали, ты к бабушке Кате ходила.

**Надя**: я?

**Марька:** она опять тебя не пустила?

**Надя:** когда?

*Долго смотрят друг на друга.*

**Леся:** а Ванька говорит, если бабушке Кате положить под крыльцо кусок хлеба и загадать желание, то оно обязательно сбудется!

**Надя:** чушь, чушь! Глупость. Все, прекрати, хватит. Ничего не хочу слышать. Все, замолчи.

*Хлопнула дверь на первом этаже.*

**Надя:** Зинка! Унюхала все-таки... Быстро, под половицу все... Нет, за печку лучше...

*Прячут вещи обратно в мешок.*

**Соседка Зина:** а дверь-то у вас чего открыта?

**Надя:** соли нет.

**Марька:** муки тоже

**Надя:** не сможем одолжить.

**Зина:** ясно. А я-то радуюсь. Бегу, тороплюсь. Новость Надеждушке несу. Радостную!

**Надя:** а хлеба – того уж совсем не видели.

**Зина:** все с вами ясно – давно уже про вас все поняла, что вы за люди. Я-то к вам с чистой душой, с открытым сердцем, а вы…

**Надя:** ой, знаем мы твои новости... говори, зачем пришла?

**Зина:** а ты, Надя, про Виктора-то своего ничего не слышала разве?

**Надя:** про Виктора? *(Пауза)*... Жив?

**Зина:** я просто задала вопрос: от Витьки-то были какие вести? Или не были? Вот в таком, так сказать, ключе. Так сказать…

**Надя:** Нет, ничего…

**Зина:** совсем ничего?

**Надя:** совсем…

**Зина:** война-то, кончилась, Надя.

**Надя:** как кончилась?

**Зина:** Москву, говорят, сдали.

**Надя:** кто говорит?

*Пауза.*

**Зина:** *(шепотом)*радость у меня. Митька-то мой… тсссссс…

**Надя:** вернулся?

**Зина:** тсссссс, типа того. Ага... *(Пауза)* Говорит, работу ему пообещали тут. И что все хорошо будет. *(Пауза)*. У всех теперь. *(Пауза)* А что? Что смотришь?

**Надя:** да ничего. Нормально все… Нет у меня муки, Зинка.

*Молчание*

**Зина:** а про Виктора, значит, ничего?

**Надя:** ничего…

**Зина:** совсем-совсем. Ничегошеньки?

**Надя:** нет…

**Зина:** ни даже весточки никакой?

**Надя:** никакой…

**Зина:** совсем-совсем что ли? Ничего?

**Надя:** выметайся.

**Зина:** а шо ты хамишь-то сразу? Я-то бегу, тороплюсь... думаю, пусть Надеждушка хоть за меня порадуется. Раз ее собственный мужик безвестно где!

**Надя:** я сказала – выметайся.

**Зина**: Вот такие вот люди. Одна злоба кругом, зависть... Ну от тебя я не ожидала, вот не ожидала... Ой, какая ты, оказывается, завистливая-то особа, ой-ой-ой...

**Надя:** вон пошла!!!

**Зина:** а я так-то от бабушки Кати. Она тебе кое-что передать велела, но раз ты такая злюка, раз ты неблагодарная такая, то и слова больше не скажу…

**Надя:** подожди.

**Зина:** да нет уж! Уж пойду.

**Надя:** да стой ты!

*Достает из-за печки стакан с мукой.*

Вот, держи.

**Зина:** а шо так сразу – по-другому – заговорила?

**Надя:** бери.

**Зина:** мелочная ты, неправдивая ты душа. И вообще – не за этим я к тебе вовсе!

**Надя:** на совем бери.

**Зина:** нет уж, верну! Мне, Надеждушка, чужого не надо! Я в бедности, да в честности! А что это у вас там?

**Марька:** где?

**Зина:** да вот, за печкой стоит.

**Марька:** ничего.

**Зина:** как – ничего? Мешок же это?

**Марька:** ну, мешок – подумаешь.

**Надя:** подожди. Ты к бабушке Кате-то ходишь ведь?

**Зина:** ну типа того, ага. Хожу. А ты разве нет?

*Надя не отвечает.*

**Зина:** совсем-совсем что ли? Ни разу? А что так?

*Надя не отвечает.*

**Зина:** уж она-то бы про твоего Витьку все сказала. Где он, что с ним. Она в блюдце с водой смотрит – и все у нее, как на ладони. К ней все ходят. Она всем говорит. А ты – странно… не веришь что ль?

**Надя:** Вот. Передай ей – от меня подарок.

**Зина:** куда? Зачем? Не возьмет она!

**Надя:** скажи, что от Нади. Что ждет она очень.

**Зина:** да говорю же, мне чужого не надо!... Да и не налезет мне, поди? То есть – ей. Материал-то какой?

**Надя:** чистый бостон.

**Зина:** ну, если бостон, так может и налезет…

*Прикидывает на себя юбку.*

То есть, я хотела сказать – я передам Катерине Петровне. Обязательно.

*Пауза.*

**Зина:** ну… в общем…того… сказать?

**Надя:** как хочешь… *(Смотрит в пол)*

**Зина:** ну я… не знаю. Приходи, говорит, вроде…

**Надя:** точно? Так и сказала? *(Пауза)* Приходить?

**Зина:** ну не помню уже. Ладно, пойду я… время теперь нехорошее.

**Леся:** а Шурка говорит, бабушке Кате надо крестик золотой принести, тогда она всех пускает.

**Зина:** ну да, точно же! Так и сказала. Говорит, пусть крестик золотой принесет собой. Тогда и говорить будем.

*Надя молчит.*

**Зина:** А там, в мешке еще что-нибудь…?

**Марька:** а ну пошла!

**Зина:** вот и делай добро людям. Ничего не ценят. Зависть одна кругом… ой, какие завистницы обе, ой, ой, ой…

*Уходит, прихватив с собой юбку и стакан с мукой.*

**Надя:** *(Пауза)* Марь, у нас крестика золотого нет?

*Оглядывает комнату.*

**Марька:** ты… ты с ума спятила?

**Надя:** может, есть где-то. А мы не знаем?

**Марька:** ты совсем? Да?

**Надя:** а ты поищи ладом! Найдем, может, вдруг?

**Марька:** мошенница твоя бабушка Катя, и золота у нас нет!

*Молчание.*

**Надя:** мне Виктор приснился. В ночь, когда бомбить перестали. Стоит у колодца – пьяный, злющий. И все лицо в оспинах – красивое. Я в плечо к нему ткнулась, и дышу перегаром, и оспины трогаю. Он меня отталкивает, вроде как стыдно ему перед народом – а я все равно трогаю. И смеюсь. Просто так, потому что хорошо. Потому что пьяный. Потому что живой.

**Марька:** такую юбку отдала.

**Надя:** Проснулась я – и бегом к колодцу. Даже землю там везде вокруг пощупала... Может, там все по-настоящему и было? Может сон-то этот – и есть настоящее? А война нам всем привиделась? Может, и немцев-то нет на свете вовсе? Вот проснемся завтра утром – и Виктор рядом, сухо, и печь затоплена. И ничего, что угрюмый и сапогами по чистому полу натоптал.

*Молчание.*

**Марька:** Надя?

**Надя:** да…

**Марька:** а точно скрипки там не осталось?

**Надя:** зачем тебе теперь скрипка?

**Марька:** играть хочу. Когда играешь – все люди кажутся хорошими. Одинаковыми такими. Тогда не страшно.

**Надя:** сиди, знай. Сиди тихо. И в глаза никому не смотри. И все хорошо будет.

**Марька:** *(шепчет)* Надя…

**Надя:** *(шепчет)* да…

**Марька:** у Элеоноры Иосифовны – учительницы нашей по музыке – была еще скрипка. Может, попросить?

**Надя:** с ума сошла? Тихо сиди, говорю.

*За окном послышался рокот мотора. Человек с очень голубыми глазами, завез мотоцикл в палисадник, прислонил к стене дома, огляделся, зашел в подъезд.*

**Вторая картина**

*Вечер. Та же комната. Надя греет в кастрюле воду, Марька накрывает на стол. Леся сидит на сундуке, низко опустила голову. Человек с очень голубыми глазами выкладывает из чемодана свои вещи. Раскладывает на одеяле детали для фотосъемки. Молчание.*

**Человек:** *(Лесе)* komm! Komm!

**Марька**: что? Он это нам?

**Человек:** *(улыбается)* komm, Mäddel. Падайди.

**Леся:** я?

**Человек:** не бойся.

**Надя:** ай, ну шо, как вкопанная! Сказали тебе – подойди!

*Леся слезает с сундука, шлепает босыми ногами по полу. Остановилась в стороне, глядит исподлобья.*

**Человек:** Курт Майер! Mein Name ist Kurt Mayer. Und… wiе heißt du?

*Леся подняла глаза. Смотрит – то на мать, то на Курта.*

**Марька:** *(шепотом)* что он спросил-то?

**Надя:** *(шепотом)* а будто я знаю! *(Кричит Лесе)* Тебе вопрос задали! Отвечай!

**Курт:** *(улыбается)* кароший ребенок. Nimm. Nimm doch! *(Протягивает Лесе горсть леденцов, гладит по волосам).*

**Надя:** шо сказать надо, дура? Язык проглотила?

**Леся:** спа-спасибо…

**Курт:** und das ist für sie. Для нее.

**Марька:** *(краснеет)* мне? Мне не надо, мне ничего не надо...

**Курт:** nö-nö. *(Мотает головой)* Для нее *(Показывает на Надю)*

**Надя:** что... что там...

**Курт:** Parfüme.

**Надя:** да вы что! Куда нам – мы непьющие...

*Леся отдает Наде коробку с духами. Надя ставит ее на стол, тут же отдергивает руки, будто обожглась. Курт улыбается, фотографирует Надю.*

**Курт:** weißt du, wofür Parfüme vorsteht?

*Улыбается, садится напротив Нади, открывает флакон, проводит Наде за ушами, по шее, волосам. Надя зажмуривается, отодвигается от Курта.*

**Курт:** Gefällt dir? *(Смеется)*

**Марька:** картошка остыла! Да?

*Курт улыбается, садится рядом с Лесей.*

**Курт:** wie heißt sie?

**Леся:** жопа Гитлера.

**Надя:** не груби, дура… по шее захотела?

**Леся:** он не понимает же! Вот, смотри же! Жопа Гитлера, жопа Гитлера! Ты! Ты! Ты!

**Курт:** *(радостно кивает)* ja! Ja! Stimmt! Кароший ребенок.

**Марька:** вам картошку молоком разбавить?

**Курт:** eh?

**Леся:** она говорит, вам молоко за шиворот вылить или на голову?

**Надя:** тихо!

**Леся:** да не понимает ведь?

**Курт:** *(улыбается)* Кароший ребенок. *(Гладит Лесю по голове)*

*Садятся за стол. Каждому достается по одной картофелине и маленькой порции молока. Молча едят. Леся с любопытством разглядывает Курта. Надя опустила глаза. Марька краснеет, ни на кого не смотрит.*

**Курт:** *(спохватывается)* Wartet mal. Ein Moment. Schaut mal, was ich jetzt zeige.

*Выкладывает из чемодана булку белого хлеба, макароны, яблоки и несколько консервных банок. Улыбается Наде.*

**Надя:** тушенка что ль?

**Леся:** хлеб вроде…

**Марька:** это все…нам?

**Леся:** *(подносит булку хлеба к уху)*. Тише… говорит что-то, только не разберу. А голос теплый такой, папкин голос…

**Марька:** здо-здорово…

**Курт:** einfach toll! Prima

**Леся:** а можно мне еще яблоко послушать?

**Курт:** ja, sollst du!

*Складывает Лесе яблоки на колени, Марьке подает банки с тушенкой, Наде – булку хлеба. Задерживает свои руки на ее руках. Гладит ее пальцы. Марька отвернулась, не смотрит.*

**Курт:** gut so! Wunderbar!

*Отходит назад на пару шагов, берет фотоаппарат.*

**Курт:** Lächeln! Lächeln! Ульибаться!

*Надя, Марька и Леся приветливо улыбаются.*

**Курт:** Perfekt!

*Фотографирует их.*

**Курт:** und jetzt… darf ich?

*Забирает у них продукты, складывает их обратно к себе в сумку.*

*Молчание. Курт достает тетрадь, открывает ее, начинает громко читать по слогам:*

**Курт:** Это. Мои вещи. Вам нельзя к. Ним касаться. Иначе. Наказание. Verstanden? *(Улыбается)*

*Пауза*

**Курт:** *(читает дальше)* И здесь. Нельзя плакать! Ни-когда. Иначе наказание. Verstanden?

**Леся:** да.

**Курт:** gut *(улыбается)* кароший ребенок.

*Садит в изголовье кровати соломенную игрушку-ведьму. Продолжает читать дальше.*

**Курт:** Это Грэтхен. Моя подружка. Она всьё видит. Всьё запоминает. И если что – мне потом расскажет. Verstanden?

**Леся:** ферштанден.

*Курт убирает тетрадь обратно в сумку, надевает пальто, берет фотоаппарат, уходит.*

*Марька с Лесей бегут за перегородку, где Курт оставил свои вещи.*

**Надя:** вы… вы что? А ну отойдите оттуда!

**Марька:** я не буду трогать. Я только тетрадку его посмотрю. Интересно же! Может быть, это его дневник? Может, он стихи пишет?

**Леся:** злой, гадкий, злой! У него руки слишком чистые! Вот уснет, я подойду и отпилю ему руки!

**Надя:** а ну кыш оттуда!

**Леся:** *(берет Гретхен, прикладывает ее к уху, прислушивается)*. Как сова ухает. Говорит, что не ведьма она, а заколдованная птица. А еще говорит, что можно чуть-чуть лизнуть горбушку, она не выдаст!

**Марька:** у него глаза – как у Моцарта. Заметили?

**Надя:** кого?

**Марька:** Моцарта. Синие, странные. Человек с такими глазами обязательно должен быть добрым. А еще должен писать обязательно. Стихи или музыку. Как Моцарт.

**Надя:** а кто это?

**Марька:** да никто. Так…

**Надя:** ну все. Хватит. Положили все на место.

*Отбирает у Марьки тетрадь.*

**Надя:** спать укладываться будем что ли…

**Леся:** а правда, что война уже закончилась?

*Надя не отвечает.*

**Леся:** И папка, значит, вернется?

**Надя:** ложись спать, Леся.

**Леся:** вот вернется папка и отпилит ему пальцы!

**Надя:** тише, тссс…

*Устраивает Лесе постель на сундуке, расплетает волосы, укладывает спать.*

**Надя:** Маш…

**Марька:** да…

**Надя:** *(шепчет)* где ж крестик-то взять мне? Чтоб золотой был?

**Марька:** ой, да брехня это все. Слушай их больше.

*Смотрят друг на друга.*

**Марька:** что?

**Надя:** ничего…

*Марька пожимает плечами, стелет себе на полу. Ложится спиной к Наде. Молчание. Надя берет со стола духи, долго разглядывает флакон. Потом прячет их в карман своего пальто.*

**Третья картина**

*Берег большой реки. Дует холодный ветер, и солнце печет. Бабы в одних рубахах – кто по пояс, кто по колено в воде – разбирают плоты. На берегу – десятка два полицаев. Среди них – Митька, весь морщинистый, без переднего зуба.*

**Митька:** ныхт шпрэхын. Арбыйтен! Арбыйтен!

**Тоша Малютина:** ишь, Митька-то важный какой. Все по-немецки бачыт – культурным казаться хочет. А рожа-то колхозная!

**Тетя Муха:** это он со страху все.

**Старуха в шали:** а чего бояться: шо при царском прижиму, шо при советском прижиму. А при немцах – так жили уже.

**Надя:** эй, хорош! Хорош! Осторожно! Задавите!

*Выкатывают бревно на берег, тяжело дышат, садятся.*

**Митька:** ныхт шпрэхын! Арбыйтен! Арбыйтен!

*Тоша, Надя и тетя Муха снова идут к воде.*

**Брюхатая баба:** все. Не могу больше. *(Держится за живот)*

**Марька:** шо не можешь? Ты не можешь – а я, тащи?

**Брюхатая баба:** ишь, как топчется... будто боженька в кирзочи его обул...

**Марька:** живот-то за ночь отрастила?

**Брюхатая баба:** шо?

**Марька:** Нарочно так, да?

**Брюхатая баба:** шо нарочно…

**Марька:** нарочно у тебя там подушка?

**Брюхатая баба:** кто подушка...

**Марька:** а ну вытряхивай из-под рубахи все! *(Бьет ее по животу)*

**Брюхатая баба:** *(шепчет)* а у вас с Надькой картошка украдённая!

**Марька:** Да ты... чего?

**Брюхатая баба:** больно, говорю. По-живому бьешь. По-родному... Сама-то не носила – вот и не знаешь!

**Митька:** арбыйтен! Арбыйтен! Ныхт шпрэхын!

**Тоша Малютина:** вежливый, значит, такой. На танцы меня приглашает – по воскресеньям в клуб. А еще говорит, что я красивая. Сразу видно – культурный человек!

**Тетя Муха:** А наш фотокарточки каждый вечер показывает. Лопочет все по-своему, а мы и киваем. Вроде, как сын у него с дочкой. Чудно, да? Немец, а вот тоже любит кого-то. И смотрят так... знаете, не по-нашему смотрят. Взгляд у них глуповатый. Зато одеты славно. Не по-русски одеты, не по-советски. В натуральный трикотаж.

**Тоша Малютина:** а почем знаешь – шо натуральный?

**Муха:** щупала же я. У них так все сделано, что настоящие ткани сквозь фотокарточку проступают, и можно потрогать.

**Старуха в шали:** а наш вчера вечером молчал-молчал, и вдруг заплакал.

**Тоша Малютина:** культура!...Марька, ты-то шо молчишь? Ваш-то какой?

**Марька:** кто?

**Тоша Малютина:** да немец ваш?

**Марька:** не видишь – брюхатка со мной? Корячимся еле-еле?

**Тоша Малютина:** ты шо хамишь?

**Марька:** а шо ты спрашиваешь?

**Тоша:** так и скажи, что влюбилась...

**Марька:** я???

**Тоша:** втюрилась, а он тебя на танцы-то и не зовет. Да?

**Марька:** а бревно на ногу?

**Митька**: ныхт шпрэхын. Арбыйтен! Арбыйтен!

**Надя:** эй...

**Тоша:** шо?

**Надя:** Тише! Иди сюда...

**Тоша:** ну?

**Надя:** ты принесла?

**Тоша:** а шо взамен?

**Надя:** духи. Немецкие.

**Тоша:** с собой что ль? А ну покажи!

*Надя вытирает руки о рубаху, достает из кармана флакон.*

**Тоша:** ба, красотища-то какая. Культура!

**Надя:** понюхай.

**Тоша:** и правда. Вот это да...

**Надя:** намажешься. Красивой будешь...

**Тоша:** красивой? *(Задумывается)*

**Надя:** ну что? Меняемся?

**Тоша:** нет.

**Надя:** как... как нет? Бери, говорю!

**Тоша:** мне их одеть не с чем будет. У меня юбка, да кофта. Как мазаться-то? На смех поднимут же…

 **Надя:** не веришь, что немецкие? Да вот тут везде не по-нашему даже написано!

**Тоша:** шо ты рядисся? Ты сходи к жидам. Там без мешка муки с тобой и разговаривать не станут!

**Надя:** как знаешь.

*Прячет духи обратно.*

**Тоша:** куда? Я же ничего не говорю…Беру я духи-то... только у меня цепочка крестик-то, настоящий. Сама понимаешь...

*Надя не отвечает. Берется за бревно.*

**Тоша:** куда? Эту вдвоем не утащим!

*Надя не отвечает.*

**Тоша:** да тише ты! Раскочегарилась! Говорю – не поднять нам! Тяжелущая...

**Надя:** ну хочешь – сапоги мои возьми?

**Тоша:** это где подошву подвязывать надо?

**Надя:** только на правом.

**Тоша:** Нет уж, спасибо. У меня такие тоже есть.

**Надя:** ну... постой...

**Тоша:** да ты сходи к жидам! Сходи-сходи! Узнай, что почем.

**Надя:** платье у меня есть...

**Тоша:** платье?

**Надя:** тссс... *(Шепотом)* Новое. Я... случайно нашла.

*Пауза.*

**Надя:** оно и не надёванное почти... Продать хотела, да чего уж там. Забирай вместе с духами...

*Пауза.*

**Надя:** нарядишься в платье, духами помажешься. И пойдешь – с ним – под руку по улице.

*Пауза.*

**Тоша:** ну хорошо…Только духи сейчас!

**Надя:** на, забирай... *(Отдает ей духи, забирает крестик)*

**Тоша:** куды? Так не договаривались!

**Надя:** тихо! *(прячет крестик)*

**Тоша:** а ну отдай!

**Митька:** *(подходит к ним)* Арбыйтен! Шо встали?

**Надя:** о! По-русски заговорил!

*Митька долго смотрит на Надю.*

А ты, Надежда, шо со мной теперь не здороваешься?

*Надя молчит.*

**Митька:** когда полицейский спрашивает, нужно отвечать.

**Надя:** а я тебя ныхт ферште. Я теперь тока немецкие команды – ферште.

**Митька:** а ты забыла, как Виктор на бюст вождя плюнул?

**Надя:** тебе шо от меня надо?

**Митька:** а я его не выдал. Он плюнул, а я промолчал. А ты со мной теперь не здороваешься. Я промолчал, а ты не здороваешься. *(Смеется)*

**Надя:** я поздоровалась же. Ты не услышал.

**Митька:** а кто тебе работу здесь устроил?

**Надя:** ну здравствуй, теперь услышал?

**Митька:** А за сестру твою кто хлопотал? Ей лет-то сколько? А то на днях эшелон уходит в Германию. А я ведь вас тут обеих устроил, на свой страх и риск, так сказать. А ты не здороваешься.

**Надя:** *(кричит)* здрассте!!! Здрассте!!! Здрассте!!! Все?

*Пауза. Митька улыбается.*

**Митька:** А ты, Надежда, случайно, не жидовка?

**Надя:** я?

**Митька:** а с виду похожа. Скрываешься?

**Марька:** не евреи мы. Знаешь ведь.

**Митька:** странно. А я говорю – есть что-то в профиле.

*Надя хочет что-то сказать, но отмахивается.*

**Митька:** да ну ты не волнуйся. Я тебя не выдам. Не такой я человек... Не первый день друг друга знаем, все-таки соседи. Видишь, какие папиросы? Хорошие, да? Это все мой друг, штурмфюрер, меня угостил – во как!... *(Смеется)* Шо встала – работать, жидовка...

*Надя долго смотрит на Митьку, потом идет к воде.*

**Митька:** куда пошла? Стой!

*Надя оборачивается.*

**Митька:** не понял? Чего стоишь? Отдыхаешь? Жидовка…

**Надя:** да ты поговори мне…!!!

*Кидается на Митьку, бьет его камнем в висок. Митька отшатывается, держится за висок, размазывает рукавом кровь.*

**Очкастый полицай:** шо? Шо, нарушение порядку???

*Митька мотает головой, смеется. Снимает с плеча винтовку.*

**Надя:** все? Стрелять будешь? Вот так сразу?

**Тоша Малютина:** дак как же это? Погоди... ее нельзя, она же Витьку ждет…

**Митька:** а ну идем.

*Толкает Надю винтовкой в спину. Надя оборачивается на Митьку, смеется.*

**Надя:** и правда стрелять собрался ведь.

**Митька:** заткнись.

**Надя:** рожа-то колхозная, а все туда же. Куда ж тебе с такой рожей винтовку-то держать, а?

**Митька:** пошла.

**Надя:** *(перестает смеяться)* одеться дай по-человечески... Неприятно будет голой валяться в яме. Неприлично как-то это, знаешь.

**Митька:** одевайся.

**Тоша Малютина:** погодите. Коли ее стрелять точно уже будешь – так пусть обратно мой крестик отдает! Ну, правда. Шо за зря-то отдавать… не пригодится уж. Надька, будь человеком, а?

**Митька:** *(не слушает Тошу)* одевайся быстрее, ну!

*Надя одевает чью-то юбку, залезает босыми ногами в чьи-то сапоги, накидывает сверху чужое пальто. Отходят от берега, идут по дороге в сторону поля.*

**Надя:** здесь?

**Митька:** нет.

**Надя:** здесь?

**Митька**: нет…да подожди ты...

**Надя:** а почему остановились тогда?

**Митька:** нет – сказал же! Нет!

**Надя:** а давай ты за яр меня поведешь?

**Митька:** там мин полно.

**Надя:** жаль. Красиво там, наверное, сейчас. За яром. Говорят, если там загадать желание, оно сбудется. Брехня. Мы с Витькой много раз туда бегали. И загадывали. Ничего не сбылось.

**Митька:** Надя...

*Опускает винтовку. Смотрит Наде в глаза.*

**Митька:** я того... я... не за тем. Я спросить хотел только: брусники хочешь?

*Пауза.*

**Надя:** хочу...

**Митька:** совсем чуть-чуть набрал. Помялась правда.

*Достает из обоих карманов по горсти полураздавленных ягод.*

**Надя:** вкусная...

**Митька:** хочешь, еще наберу?

**Надя:** не надо.

*Молчат.*

**Надя:** ты откуда живой?

**Митька:** был в котле под Вязьмой. Теперь вот здесь везде хожу.

**Надя:** а Виктор?

**Митька:** не знаю. Правда, не знаю.

*Молчат.*

**Митька:** красивая ты баба.

**Надя:** а ты гнилой насквозь.

*Митька глядит на Надю.*

**Митька:** а про твоего алкаша не знамо. Стреляет, поди, сейчас в кого-то. И в него стреляют...

**Надя:** я бы хотела, чтобы он был таким же, как ты – гнилым и трезвым. И чтоб живой с винтовкой ходил по берегу. А твой штурмфюрер папиросами его угощал.

*Молчат.*

**Митька:** и что ты за меня не пошла тогда?

*Смотрят друг другу в глаза.*

**Митька:** а ты еще раз подумай. Хорошенько подумай. Много раз подумай. Зинка-то… Зинку-то…

*Надя качает головой.*

**Митька:** ясно. Понял. *(Усмехается)* Шо встала? Пшла к реке... Жидовка...

*Надя не двигается.*

**Митька:** пшла, а то и правда порешу!

*Надя спускается к реке.*

**Тоша Малютина:** шо? Живая? Отпустил?

**Надя:** отойди.

**Тоша:** вот ведь нелюдь, а? это, поди, бабушка Катя тебя спасла. Она всегда все про всех знает. Она в блюдце с водой смотрит – и все у нее, как на ладони. Давеча из гетто двух еврейчиков вывела. Мальчика и девочку. Прямо на глазах у тех, кто охраняет. А обер-какой-то-там-фюрер даже их на своей машине довез, а потом и вовсе где-то сгинул пьяный… Ведьма она, точно ведьма…

**Надя:** у меня нож под рукавом. Пырну – легко умирать будет. Отойди – сказала!

**Тоша:** антихрист, нелюдь. Да разве так можно обращаться с человеком? Ой-ой-ой, нелюдь.

*Недалеко от берега останавливается мотоцикл с коляской. Водитель, человек с очень голубыми глазами, не заглушив мотора, слезает с мотоцикла, закуривает, улыбается. Глядит на толпу женщин, выкатывающих бревна из воды. Топчет окурок, поднимает голову, смотрит на солнце, не щурясь и не моргая – и от этого по его лицу текут слезы. Закрывает глаза, раскачивается на месте, о чем-то думает. Потом берет фотоаппарат, подходит ближе к реке, долго смотрит через объектив на Надю.*

**Четвертая картина**

*Маленький дом – окна вровень с землей, разобранная крыша, ворота утонули в рябиновых ветках. У ворот Надя стоит, в руках у нее золотой крестик. Заглядывает в окна, молчит, ждет. В окнах – тесная комната с земляным полом. Стол, печка, простыня на бечевке, мокрые поленья у входа. За столом бабушка Катя играет в карты с рыжим немцем, смеется, ударяет его по колену, курит немецкую папиросу. С площади – то яснее, то глуше – доносятся обрывки веселой немецкой песенки.*

**Надя:** *(стучит в окно)* бабушка Катя... по делу я к вам...

*Бабушка Катя хохочет, хлопает немца по колену, тот с неохотой достает из кармана пачку папирос, отдает бабушке Кате.*

**Надя:** Катерина Петровна, я принесла... крестик-то...

*Бабушка Катя пересчитывает папиросы в пачке. Поднимает глаза на немца, кивает на его сапоги. Немец мотает головой, прячет ноги под лавку. Бабушка Катя тасует колоду, снова указывает на сапоги.*

**Надя:** ты, ведьма, шо мне зубы-то заговариваешь? У Вальки вон живой. У Томки живой. И у Саньки. И у Лидки тоже... Вот крестик-то! Нашелся. А нашелся, значит, все хорошо тогда будет? Ты обещала, что все хорошо?... Почему теперь-то молчишь? Почему ты всегда молчишь? Ненавижу тебя. Помоги мне. Сумасшедшая старуха. Ведьма! Сжечь тебя! Помоги...Пусти, чтоб ты сдохла! Чтоб тебя живой закопали, шоб неделю земля под тобой шевелилась, шоб свиньи тебя отрыли и живой лопали!

*Заскрипела дверь на крыльце, за ворота вышла бабушка Катя с папиросой в зубах.*

**Бабушка Катя:** шо говоришь?

**Надя:** я... я...да так, просто... нет, ничего…

**Бабушка Катя:** показалось, Севкина жучка скулит тут. Они давеча сапогом ее по брюху – каблук-то острющий – так и раскроили до кишок. Тут она? Жива что ль?

**Надя:** кто?

**Бабушка Катя:** вот шо за народ пошел – Господь Бог со стыда сгорает. А небесна заступница... так та и вовсе... который месяц уж краснеет, глаза поднять на мени боится... А ты ко мне что ль?

**Надя:** я? Я нет. Случайно здесь... Ну, я пойду тогда?

**Бабушка Катя:** куда?

**Надя:** да?

**Бабушка Катя:** ты отдать мне что-то хотела?

**Надя:** что?

*Бабушка Катя гасит папиросу, берет Надю за руку, уводит в дом. Немец сидит на лавке, все еще крепко сжимает свои сапоги.*

**Бабушка Катя:** *(кивает на немца)* Зубы у него красивые, а играть не умеет. Пропадет ведь.

*Ставит на огонь ковшик с водой.*

**Бабушка Катя:** эй, ласковый, тебя – там, дома – любит кто?

*Немец мотает головой, пятится от бабушки Кати, прячет сапоги за спину.*

**Бабушка Катя:** а раз любит, значит, все хорошо с тобой будет. Человек не умирает, когда его кто-то любит. Жестоко это. Странно. Подло. Не по-человечески – погибнуть, когда тебя ждут…*(Наде)* а ты садись-садись...курить будешь?

**Надя:** буду...

**Бабушка Катя:** вот и хорошо... вот и отличненько...

*Надя затягивается, долго кашляет, снова затягивается. Молчание. В ковшике закипает вода. Бабушка Катя наклоняется к воде, долго что-то шепчет. Немец глядит, то на Надю, то на бабушку Катю.*

**Бабушка Катя:** *(перемешивает воду)* я тебе, родной мой, кое-что сейчас расскажу. Жил-был один человек. Его никто никогда не любил, и никому он совсем нужен не был. И вот сначала он злился, завидовал, ненавидел, а потом долго молчал, и плакал. А потом сделал так, чтобы одни, которых любят, стреляли в других, которых тоже кто-то любит. Чтобы в самых красивых, самых добрых, в самых хороших… А никчемные…никчемные-то живут вот.

*Выливает кипящую воду в кружку. Подает немцу.*

Надо, чтобы кто-то кого-то любил. Надо, чтобы кто-то кому-то был нужен. А иначе – война. Чужие папиросы, жучка с распоротым животом – и во всем мире ни одного настоящего человека... Шо уставился? Пей, красивый...

*Немец отпивает чуть-чуть из чашки. Долго смотрит на бабушку Катю. Потом надевает сапоги, застегивает гимнастерку, ложится на пол, засыпает. Бабушка Катя наливает оставшуюся воду в блюдце, ставит перед Надей на стол.*

**Бабушка Катя:** крестик – сюда давай.

**Надя:** вот...

*Бросает крестик в блюдце с водой.*

**Надя:** ты правда все видишь? И его сейчас видишь?

**Бабушка Катя:** ась?

*Долго смотрит на воду. Потом переводит взгляд на Надю. Смотрят друг другу в глаза.*

**Бабушка Катя:** все хорошо с Виктором... Теперь хорошо...

*Молчание.*

**Надя:** какой он сейчас? Где он?

*Молчание.*

**Надя:** а мне – можно посмотреть?

**Бабушка Катя:** ась?

**Надя:** Только на секунду? Один раз? Все такой же? В оспинах? Можно?

**Бабушка Катя:** *(Пауза)* можно. *(Пауза)* Как соберешь 13 золотых колец – так и приходи.

**Надя:** да, но…

**Бабушка Катя:** у меня-то с Богоматерью уговор. А вот чужим ничего за просто так показывать не будет. Нужна плата особая.

**Надя:** соберу.

**Бабушка Катя:** здесь твой Виктор... Недалёко совсем...

**Надя:** где здесь? В городе?

*Пауза.*

Пленный? Полицай? Беглый? Урою, старая карга, если не скажешь!!!

**Бабушка Катя:** ась?

**Надя:** да так... ничего...

*Пауза. Бабушка Катя достает из сундука картонную икону с ликом Богоматери, протягивает Наде.*

**Бабушка Катя:** пусть у тебя будет. Не сможешь молиться – не молись. Заступница небесная сама за тебя помолится. Ступай.

**Надя:** а когда...

**Бабушка Катя:** ступай-ступай. По главному проспекту не ходи – патруль там. Огородами пойдешь через Соляной дом – там спокойно будет…

**Надя:** в городе, говоришь он…?

**Бабушка Катя:** иди-иди…

*Выталкивает Надю за дверь. Садится за стол. Вынимает из воды крестик, разглядывает его, пробует на зуб. Достает из-под половицы железную коробку, высыпает из нее золотые кольца, браслеты, цепочки. Пересчитывает их. Потом подходит к немцу, стаскивает с него сапоги, прячет их в погребе.*

**Пятая картина**

*Дорога. Пыль, солнце, сухие листья – и небо, тихое и теплое. По дороге идут люди с тележками, узлами, чемоданами. Леся, Ваньки и Шурка стоят у калитки, смотрят на людей. Шурка грызет яблоко, Ванька распечатал шоколадку, положил на хлеб, ест.*

**Ванька:** жиды.

**Шурка:** жиды, ага... Куда выселяют-то?

**Ванька:** на Правобережье. Говорят, им там хорошо будет.

**Шурка:** оказывается, жидам нельзя жить в доме, где водопровод. Волосы у них от этого выпадают.

**Ванька:** а еще нельзя, чтобы у жидов всякие красивые вещи были. Они от них болеют и умирают.

**Шурка:** а еще им кушать вообще никогда нельзя...

*Ванька доедает яблоко, бросает огрызок в толпу. Огрызок падает у обочины, Леся бежит его подбирать.*

**Ванька**: ты голодая что ли?

**Леся:** нет. Вообще не голодная.

**Ванька:** сказала бы сразу, я бы тебе точно такое же яблоко принес.

**Леся:** да не... куда мне целое яблоко? Мне огрызки самое то.

*Молчат.*

**Ванька:** а я знаю, где похлебку раздают.

**Шурка:** с курицей.

**Леся:** с курицей? Ладно брехать-то.

**Ванька:** а шо брехать! Вот еёшный батя на раздаче работает!

**Шурка:** работает, ага.

**Ванька:** там у них кухня на колесах, и тебе полный котелок наливают.

**Шурка:** горячей, настоящей...

**Леся:** с укропом?

**Ванька:** хошь с укропом. А не хошь – не с укропом...

**Леся:** и пальцы обжигает, когда держишь?

**Ванька:** еще как обжигает!

**Леся:** здо-здорово... и прямо можно подойти? И тебе просто так раздадут?

**Ванька:** конечно!

**Леся:** *(Пауза)* а мамке? Можно принести будет?

**Ванька:** конечно, можно!

**Шурка:** можно-можно...

**Леся:** так тогда... побежали скорее что ли...?

**Ванька:** побежали.

*Ванька и Шурка смеются.*

**Леся:** а где раздают-то хоть?

**Ванька:** а не скажу!

**Леся:** *(Пауза)* да мне и не надо. Я вообще не голодная!

**Ванька:** ну не голодная, так вали. Шо смотришь тогда? А?

**Леся:** и не смотрю вовсе...

**Ванька:** эй... глянь... учителька наша – по музыке! Элеонора Иосифовна! Слушай, а давай ты запулишь ей землей в глаза?

**Леся:** я... не, в нее не буду…

**Ванька:** тогда скажу, где похлебку раздают. А не запулишь – ходи дальше тут везде.

*Пауза.*

**Леся:** она тете Маре скрипку обещала подарить…

*Пауза.*

Да я никогда и не пробовала даже. Чтоб в глаза.

*Пауза.*

С курицей, значит?

*Смотрит на немолодую женщину, идущую по дороге.*

**Леся:** только... чтоб я не одна бросала, ладно?

**Ванька:** ай, надоела. Не хочешь жрать – так и скажи.

**Леся:** ну хорошо...

*Садится на колени, берет горсть земли с клумбы палисадника. Смотрит на нее, подносит к уху.*

**Ванька:** ну?

**Леся:** тише!

**Ванька:** что?

**Леся:** да тихо! На, сам послушай!

**Ванька:** это же просто грязь...

**Леся:** не слышишь разве?

**Ванька:** что?

**Леся:** думала, рыдает она, а на самом деле хохочет.

**Ванька**: над кем?

**Леся:** надо мной. Над тобой. Над всеми?

**Ванька:** не хочешь ты, Леська, жрать!

**Леся:** да ладно, послышалось!...

*Выходит за калитку, догоняет женщину в сером пальто.*

**Женщина:** Леся? Здравствуй...

**Леся:** здравствуйте…

*Шагает по обочине вслед за женщиной.*

**Женщина:** живете?

**Леся:** ой, Элеонора Иосифовна. А это Вы? А я у вас…

**Женшина:** как живете-то?

**Леся:** обычно, хорошо живем. *(Молчит)* Похлебки только хочется. А так нормально, хорошо, обычно. А я у вас спросить хотела…

**Женщина:** ну а Маша-то как? Бросила теперь музыку-то?

**Леся:** она к клубу несколько раз ходила. Да. Там скрипку кто-то первее нас взял. Да. А так бы играла… А я хотела давно у вас спросить...и... в общем, вот.

*Бросает землю ей в лицо.*

**Женщина:** *(улыбается)* ничего страшного, что спросила... *(Вытирает глаза)*. Можешь еще что-нибудь у меня поспрашивать...

**Леся:** нет, я... все...

**Женщина:** передай Маше, будет ей скрипка. Найдем. Скажи ей, очень важно играть дальше. Просто продолжать играть. В то же самое время, изо дня в день. Просто закрыть глаза и играть. Из Бетховена, особенно. Первым делом из Бетховена, понимаешь?

**Конвоир:** разговоры! Пошла, пошла! *(Лесе)* А ты брысь отсюда!

*Женщина оглядывается на Лесю, та остается стоять на месте, смотрит ей вслед.*

**Девочка с ребенком на руках:** привет, Леся…

**Леся:** привет…

**Девочка:** а мы папку твоего видели.

**Леся:** моего… моего папку..? Где?

**Девочка:** на Колхозной площади.

**Конвоир:** ррразговоры! Пошла-пошла! Пристрелю!

**Ванька:** ну что? Побежали? За похлебкой-то? Эй-эй, ты куда???

*Леся бежит по обочине дороги, Ванька и Шурка несутся за ней. Выбегают на Колхозную... Площадь почти пуста. Опрокинутые прилавки, дома с обвалившимися крышами, вместо противопожарной стены – груда кирпичей. В центре площади трое арестантов под охраной надзирателей строят помост.*

**Леся:** папка!

**Ванька:** где похлебка?

**Шурка:** нет похлебки!

**Ванька:** *(смеется)* черт!

**Шурка:** *(смеется)* закончилась, какая жалость.

**Ванька:** соображала долго. Вот из-за нее опоздали...

**Шурка:** обманули дурочку на жареную курочку!

**Леся:** папка? *(Подходит ближе к людям на площади, вглядывается сначала в лица арестантов, потом в лица надзирателей)*

**Надзиратель:** шо потеряли? А ну марш отсюда!

**Леся:** простите, дяденька, показалось мне…

*Вспышка фотоаппарата. Леся оглядывается, видит Курта. Курт подходит ближе, улыбается, фотографирует детей еще раз.*

**Курт:** Hei, wen suchst du?

**Ванька:** он спросил нас что-то?

**Леся:** он сказал, если ты сейчас задницу ему не покажешь, он тебя убьет.

**Ванька:** да врешь ты все!

**Леся:** Сам спроси, если не веришь.

**Курт:** *(улыбается)* wartet mal. *(Достает из коляски мотоцикла тетрадь, читает)* Ты – уро-дина и ско-ти-на без-мозг-лая. Мож-но при-гла-сить тебья тан-це-вать?

*Дети молча смотрят на Курта.*

Ah, nö-nö, ich habe was anderes gelesen. Ein Moment. *(Просматривает записи в тетради).*

Ah, so, jetzt habe ich es: «Ме-нья зовут Курт Майер. Но вы мо-же-те звать ме-нья просто: фа-шист-c-кая сволочь». Richtig?

*Вопросительно смотрит на детей.*

**Леся:** бедная ты, бедная фашистская сволочь…

**Ванька:** это он сам пишет что ли?

Леся: берет откуда-то… у него там много написано.

**Курт:** oh, warte, ich habe alles vergessen. So ein Pech. Warte. Versteht ihr mich nicht? *(Перелистывает в тетради несколько страниц)*. «Я до-ве-зу тебья до дома». *(Пауза)*

Я до-ве-зу тебья до дома. *(Смотрит на детей, заводит мотор, кивает на коляску)*. Я довезу тебья до дома.

**Ванька:** так он чего? Покатает нас сейчас?

**Леся:** не поеду я с ним, он хлебом не делится.

**Ванька:** *(Курту)* а можно, да?

**Курт:** ja, komm! Kommt alle!

**Ванька:** *(забирается в коляску)* а можно мне порулить будет?

**Курт:** *(кивает)* ja-ja, klar!

**Шурка:** а можно сиденье потрогать?

**Курт:** natürlich!

**Шурка**: кожаное такое. Вот это да.

**Леся:** а колеса проткнуть можно будет?

**Курт:** *(кивает)* ja! Steig doch ein!

*Садит Лесю в коляску мотоцикла, садится на мотоцикл, снова листает тетрадь.*

**Курт:** (читает) ска-жи маме, что Курт ка-тал тебья на мото-цикле.

**Леся:** я…

**Курт:** *(читает)* обяза-тельно ска-жи маме, что я все время тебья катал на мото-цикле.

**Леся:** но…

**Курт:** *(читает)* иначе нака-зание. *(Улыбается).*  Ска-жи маме, что ты с Куртом – друзья. Это важ-но. Мы – друзья. Иначе наказание. Verstanden?

**Леся:** ферштанден.

*Выезжает с площади, разгоняется, едет на всей скорости по дороге, выезжает за город на полевую дорогу. Шурка и Ванька радостно визжат. Курт улыбается.*

**Шестая картина.**

*Здание вокзала. Стекла – где разбиты, где треснуты.*

*Пол - весь в белых следах от сапогов. На стенах – плакаты: «В Германии я хорошо устроилась», «Приезжай в Германию помогать по хозяйству», «Работа устраняет голод и дает хлеб». Вдоль стен стоят столы, к которым тянется очередь. За одним из столов Надя сидит, смотрит куда-то вниз перед собой.*

**Служащий:** фамилия?

**Надя:** да мне не надо…

**Служащий:** род занятий?

**Надя:** я только спросить…

**Служащий:** не понял?

**Надя:** Вот *(показывает удостоверение)*. Тут написано: занята на общественных работах.

**Служащий:** на кой черт тогда суешься? Следующий-щая.

**Надя:** я человека одного ищу. Может быть, вы…

**Служащий:** не знаю никакого человека.

**Рыжая девка:** *(отталкивает Надю)* да отойди ты! Чай, не единственная собралась!

*Надя идет к следующему столу*

**Краснощекая баба:** куды без очереди???

**Надя:** мне только спросить…

**Краснощекая баба:** нам всем спросить!

**Старуха в телогрейке:** вишь, умная!

*Надя хочет что-то сказать. Отходит, встает в конец очереди.*

**Тоша Малютина:** *(в новом платье и лакированных туфлях)* Вот! Дали направление! Говорят, последнее!

**Тетя Муха:** куда едешь-то?

**Тоша:** ай, куда уж направят. Говорят, хорошо там будет. И что будет новая культурная жизнь среди культурных людей, чтоб кормить три раза в день. И подушки там белые-белые, и в каждой комнате свой отдельный душ! Вот, почитай, тут все подробно написано!

**Тетя Муха:** так что? Насовсем что ли, получается?

**Тоша:** насовсем… или нет… нет, наверное? Наверное, вернусь?

*В здание вокзала вошел Курт. Прислонился к колонне, закурил, на секунду закрыл глаза. Осмотрелся по сторонам, улыбнулся Тоше, сфотографировал ее.*

**Очкастый полицай:** *(кричит в громкоговоритель)* все, кто получили направление – выйти на платформу!

**Надя:** мне бы спросить… может быть, вы…

**Очкастый полицай: …**Багаж вам не понадобится! Вы все получите на месте!

**Надя:** человека одного ищу. Знаю, что в городе он… может быть, вы…

**Краснощекая баба:** да шкерится от тебя сужаный! К бабе какой, поди, прибился – домой глаз не кажет!

**Старуха в телогрейке:** аль бандит – по лесам прячется.

**Очкастый полицай:** *(в громкоговоритель)* все, кто получили направление – выйти на платформу! Багаж вам не понадобится! Вы все получите на месте!

**Надя:** не видели, значит…

**Седьмая картина.**

*Комната Нади. Возле печки на табуретке стоит таз с водой, в котором Надя и Леся стирают одежду. Марька разложила на полу ноты, тихо напевает какую-то мелодию.*

**Надя:** а потише нельзя?

**Марька:** тише…Это Моцарт.

**Надя:** кто?

**Марька:** Моцарт так поет. Концерт для фортепиано и скрипки. Фа мажор. Часть вторая. Рондо. *(Напевает)*

**Надя:** А ну живо делом занялась! *(Бросает мокрую одежду прямо на ноты)*

**Марька:** ты чего! *(Стряхивает воду с листов)* Поранишь ведь. Музыку поранишь.

**Надя:** не прислуга – батрачить на тебя.

*Марька собирает ноты, садится на табурет, начинает выжимать белье.*

**Леся:** а я твою учительку видела.

**Марька:** да? И что она? Где видела? Почему сразу не сказала?

**Леся:** Да я чуть-чуть только. Она Бетховенова сказала тебе играть. И еще скрипку тебе достанет.

**Марька:** здорово…

**Надя:** никакой тебе скрипки – ага, сейчас. Война на дворе, а ей, значит, скрипку!

**Марька:** да что ты злая-то такая? Ты ворожишь, и я ворожу!

**Надя:** что?

**Марька:** а будто не знаю! Ходишь к бабушке Кате, ворожишь. Ждешь. А Элеонора Иосифовна – тоже бабушка Катя. Моя бабушка Катя, понятно? Может, я тоже кого-то люблю. Ну то есть, не люблю, а так… и вообще, может, тоже жду, может?

*Хлопнула дверь в подъезд. Заскрипели деревянные ступени на лестнице. В комнату вошел Курт. Не сняв сапоги, прошел за перегородку. Марька краснеет, кладет выжатую наволочку в кастрюлю, где варится картошка.*

**Надя:** *(Марьке)* да ты что творишь!

**Марька:** я… ой, прости… я… сейчас… *(пытается достать наволочку вилкой)*

**Надя:** уйди, я сама.

*Достает наволочку, дует на пальцы.*

*Курт выходит из-за перегородки с тетрадью в руках, садится напротив Нади. Хочет что-то сказать. Передумывает. Снова уходит за перегородку. Через минуту возвращается с фотографиями.*

**Курт:** Die sind für dich. *(Отдает фотографии Наде)*

**Марька:** цветные... вот это да!

**Курт:** *(Наде)*Gefällt dir?

**Надя:** это я... это все я что ли?

*Курт молчит.*

**Марька:** картошка у нас без соли.

**Надя:** не надо. Слишком это все для меня красиво. Не смогу купить. Дорого, наверное, возьмете, и…

*Кладет фотографии Курту на колени. Молчание. Курт встает – фотографии падают с колен на пол. Возвращается с хлебом, макаронами и консервами.*

**Курт:** nimm das alles, bitte. *(Кладет продукты на стол)*

**Надя:** ооо, где ж нам столько денег взять. Нет, нет, не нужно тоже.

**Марька:** вам кипятку добавить?

**Курт:** *(читает)* возь-ми. Иначе – наказание.

**Марька:** я спрашиваю, вам как раз кипятка или чуть-чуть еще долить?

**Курт:** *(открывает тетрадь, читает)* «Я напишу вам сейчас что-то, а вы не поймете. Я говорю вам это, чтобы вы не поняли. Знаете, я никогда не сплю. И много жду. Жду, когда вернетесь. Я нарочно ложусь к ближе входной двери. Чтобы вы наступили мне на живот. . Меня где-то нет для вас, меня здесь с лишком мало, меня здесь не надо. А еще я часто руки себе целую и представляю, что это ваши руки. И подушку целую – и представляю, что где-то на ней ваши губы. И еще я приспособилась обнимать саму себя – одной рукой. И представлять, что это вы так обнимаете… А еще я в глаза Вам смотреть боюсь, потому что где-то за ними – весь Моцарт…» *(Пауза)* Mozart? *(Пауза)* Was für Mozart? Ehhh, tut mir leid, ich habe ‘Was Falsches gelesen. *(Открывает начало тетради, читает)* «Не то. Нет, не то».

*Просматривает страницы одну за другой, пытается отыскать какой-то другой отрывок. Марька, не отрываясь, смотрит на Курта.*

Hm, komisch, aber ich habe doch… Ich kann einfach nichts finden.

*Молчание. Шелест перелистываемых страниц.*

Аh, so! *(Читает)* «А еще представляю, что я вовсе не жду, когда вы заснете. Чтобы взглянуть за ваши спящие веки. Я представляю, что это вовсе не я смотрю, а вы. Что это вы смотрите – на мои веки. Что это вы ждете, когда я засну. А еще представляю, что вы меня фотографируете, а мне все равно. И что вы каждый день зовете меня танцевать, а я танцую с кем-то другим. И еще представляю, что это вовсе не мне больно. Что мне вовсе не надо вас, а вам меня надо всю жизнь. И что войны нет, и мы с вами где-то не здесь, и что туфли у меня лакированные, и красивые волосы. И что мне вовсе не надо вас, а вам меня надо всю жизнь»

*В дверь стучат.*

**Голос Зины:** Надя! Надя! Открой! Витька твой там! Точно! Витька нашелся!

*Надя проливает кипяток, вскрикивает, дует на руки. Берет кочергу, бежит открывать дверь.*

**Надя:** проткну тебя щас, если брехаешь!!!

**Зина:** вот... доброта моя... Не хочешь знать – и не надо! И не скажу ничего. Я-то с чистым сердцем к тебе. С добрым намерением...

**Надя:** ну подожди... ну постой. Ну ладно... ну прости...

**Зина:** ладно, что уж...

**Надя:** ну???

**Зина:** Митька, в общем. Сказал, что пленных кормить нечем. И патронов негде взять. И транспорту столько нет – шоб везти – много слишком взяли. Не рассчитали.

**Надя:** не рассчитали.

**Зина:** так вот: распродать их решили. Бабам нашим здешним. Да, распродать. Продать, в общем. Решили, да. Что любая баба может прийти и выбрать себе одного. Кто больше понравится.

**Надя:** что ты… что ты брехаешь???

**Зина:** а ни слова не скажу больше. Сиди тут дальше.

**Надя:** так что сказали-то?

**Зина:** а не скажу. Вот ни слова из меня не вытянешь!

**Надя:** все?

**Зина:** все.

**Надя:** выметайся.

**Зина:** вот ведь человек, ничего не ценит, вот и делай добро людям! *(Уходит)*

*Молчание.*

**Курт:** *(читает)* «Ты пойдешь со мной на танцы?»

*Надя садится на стул. Потом поднимает половицу, вытаскивает из-под нее мешок, накладывает из него картошку в ведра.*

**Курт:** *(читает)* ты меня понимаешь?

*Надя не отвечает, ни на кого не смотрит. Надевает пальто, уходит. Возвращается, снова поднимает половицу, забирает весь мешок. Уходит.*

**Курт:** *(читает) «*ты пойдешь со мной на танцы?»

**Марька:** пойду.

**Курт:** *(читает)* «ты – красивая. Я увезу тебя в Германию. У меня там дом и сад. У меня там тепло. У меня там хлеб. У меня там чисто и много солнца. Ты будешь меня целовать. Ты будешь меня ждать. Ты забудешь всех. Я забуду всех. Мне никого не надо. Мне весь мир не надо. Мне твои глаза надо. И руки твои – надо. И мы будем вместе»

**Марька:** будем.

**Курт:** не то, не то! *(Листает тетрадь дальше)* «Можно мне тебя потрогать?»

**Марька:** трогай.

**Курт:** не то!!!! Не то, verdammt doch mal! «Здесь нельзя молчать. Здесь нельзя плакать. Нельзя касаться моих вещей» Nein! Falsch! Falsch! «Меня зовут Курт…» Не то!

**Марька:** А хотите, я вам всех вшей вычешу?

**Курт:** не то.

**Марька:** а еще я одежду штопать умею. Вы не смотрите, что я скрипачка, я работать тоже могу.

**Курт:** ah! Jetzt es!*(читает)* «Куда она ушла? Куда она ушла. Куда. Она. Ушла»

**Марька:** А хотите, рядом лягу, и целовать буду...

*Садится рядом с Куртом, гладит его по лицу, целует его руки. Курт отстраняет от себя Марьку, берет фотоаппарат, надевает пальто, уходит.*

**Восьмая картина**

*Лагерь военнопленных. У ворот лагеря бабы столпились – женские голоса, крики надзирателей, лай собак. В толпе ясно слышен голос бабушки Кати. Надя и Зина проталкиваются поближе к воротам.*

**Баба с завязанной щекой:** а нас пустют, или их наоборот выведут?

**Рябая девка:** надо, шоб на Ваньку был похож. Тогда выкуплю.

**Девочка с босыми ногами:** а правда, что там мой папа?

**Митька:** соблюдать порядок! Не толпиться! Плату на входе оставляем!

**Рябая девка:** как на входе? А коли не приглянется никто???

**Старуха в телогрейке:** а у меня курочка.

**Митька:** куриц одобряем.

**Рябая девка:** а тебе, Матвеевна, мужик-то пошто?

**Старуха:** а я не мужа. Я, может, сына себе купить хочу?

**Тощая девка:** ай, молодца, Матвеевна.

**Бабушка Катя:** *(отдает надзирателю узелок)* подскажи, Митяйка, а где у вас тут самые отощалые?

**Митька:** а везде. *(Кричит)* Аккуратно, не толкайтесь. По одному человеку! То есть – по одной бабе. Проходим, проходим!

**Надя:** вот. *(Протягивает Митьке мешок с одеждой)*

**Митька:** Стоп! а тебя не пущу!

*Отводит Надю в сторону.*

**Надя:** меня? Да я же больше всех принесла!!!

**Митька:** а не пущу и все. А больно красивая потому что. Зачем тебе муж – у тебя уже есть один. Тебе хватит.

**Надя:** да ты…

**Митька:** не пущу.

**Надя:** да ты!!!

**Митька:** шо? Бить меня будешь?

**Надя:** пусти, Димка.

**Митька:** руку мне поцелуй?

**Надя:** что?

**Митька:** а что?

**Надя:** дак соседи же?

**Митька:** и что?

*Надя зажмуривается, быстро целует руку. Поворачивается, идет обратно к входу в лагерь, Митька снова ее останавливает.*

**Надя:** да что тебе?

**Митька:** ничего. Посмотреть на тебя дай… *(Пауза)* Да ладно, иди уже. Да иди, что встала! Давай, пока не передумал!

*Хватает ее за локоть, заводит в лагерь, ведет ее к одному из бараков. Открывает перед ней дверь, заталкивает в барак.*

*Надя какое-то время стоит перед входом, пытается в темноте разглядеть чьи-то глаза. Прикасается к кому-то. Гладит чье-то лицо, волосы, руки.*

**Надя:** откуда будешь?

**Тень:** з Харькiва.

Молчание.

**Надя:** как там, в Харькове-то?

**Тень:** красиво там, сестричка. Приезжай как-нибудь, мать похлебки наварит. Приезжай, сестричка, в гости.

**Надя:** а ты – откуда?

**Тень*:*** с Витебска я.

*Молчание.*

**Надя:** как там, в Витебске?

**Тень*:*** ливень шел в тот день.

**Надя:** женатый?

**Тень:** не любит.

*Молчание.*

**Надя:** а ты откуда?

**Тень:** из-под Вязьмы я.

*Молчание.*

**Надя:** ну и как там, в Вязьме…

**Тень:** мамка и сестренка младшая. Красивая. Только фотографии не осталось.

**Надя:** живы?

**Тень:** *(Пауза)* живы.

*Молчание.*

**Надя:** а ты откуда?

**Тень:** из Минска я.

**Надя:** что там, в Минске…

**Тень:** не успел. Не разглядел я наш дом. Может быть, цел?

*Молчание.*

**Надя:** Виктор.

*Молчит, ждет. Ответа нет.*

*Надя поворачивается, выходит из барака, глубоко дышит, зажимает нос платком, идет к следующему бараку. У ворот лагеря бабушка Катя стоит, согнулась, держит на спине ослабшего пленного. Рядом с ней – три паренька с огромными глазами.*

**Митька:** я сказал – можно взять только одного.

**Бабушка Катя:** а вы по весу или поштучно продаете? Коли по весу, так еще четверых добавить можно будет. А коли поштучно – так все десять за одного сойдут.

**Митька:** не заговаривай мне зубы, ведьма.

**Бабушка Катя:** ась?

**Митька:** да я тебя… да ты знаешь, кто я?

**Бабушка Катя:** товар у тебя, Митяйка, так себе. Залежалый. Просроченный. Несвежий. Не кондиция! Да тебя бы, Митяйка, при советской-то власти – в тюрьму – за то, что такой товар сгноил! *(Хлопает одного пленного по плечу, так что он чуть не падает)*

**Митька:** я... эта.... *(силится что-то сказать и не может)*

**Бабушка Катя:** сигаретку будешь?

*Митька что-то мычит в ответ, пропуская всех четверых к выходу.*

**Старуха в телогрейке:** вот, Дмитрий, посмотри, похож на моего Василия?

*Митька мычит, мотает головой, зажимает рот руками.*

Бог-то видит. Может быть, и моего сына кто-нибудь сейчас жалеет. Где-нибудь, там, далеко. Да хоть шалава какая. Дай Бог – возьмут Москву, закончится война, может, свидимся.

*Из самого последнего барака выходит Надя. Губы крепко сжаты.*

**Рябая девка:** ну что?

*Надя молчит.*

**Рябая девка:** так шо же ты...хоть другого кого взяла бы? Ну так, просто?

*Надя не отвечает, выходит из лагеря. Идет вдоль огородов к реке. Не оборачивается. Садится на берег, касается руками воды, проводит мокрыми пальцами по волосам, лицу, шее. Поодаль от Нади останавливается человек. Пристально на нее смотрит. Подходит к ней, садится совсем рядом. Хочет прикоснуться к ней, но передумывает. Надя не замечает его. Открывает достает мешок из-под картошки, нагребает в него речной песок. Не смотрит по сторонам. Не прислушивается. Не плачет.*

**Десятая картина**

*Утро. Снег покрыл мерзлую землю. Надя сидит на пороге своей комнаты, перед ней – мешок стоит.*

**Надя:** Маша… Маш, просыпайся.

**Марька:** я не сплю.

**Надя:** собирайся. Дело одно есть.

**Марька:** а что в мешке?

**Надя:** собирайся.

**Леся:** я с вами пойду.

**Надя:** сиди тихо. Не высовывайся. Не смотри никому в глаза. И все хорошо будет.

**Леся:** я…

**Надя:** сиди.

*Марька и Надя выходят на улицу, идут по тропинке через огороды.*

**Марька:** куда идем-то?

**Надя:** просто иди рядом.

**Марька:** а мешок-то где взяла?

**Надя:** так нужно.

*Молчат.*

**Марька:** к евреям идем что ли?

**Надя:** к евреям.

*Молчат.*

**Марька:** так ты что хотела-то?

**Надя:** ты хотела.

**Марька:** я?

*Перешли мост, остановились у стены еврейского гетто.*

**Надя:** спроси у нее что-нибудь.

**Марька:** у кого?

**Надя:** учительницу свою.

*Вдоль стены к ним крадется низкий мужичок в кожаных сапогах. Надя отдает мужичку золотую коронку. Что-то быстро ему говорит. Мужичок кивает, уходит. Молчание.*

*Скрипнули ворота. Из ворот вышел мужичок, за ним – немолодая женщина.*

**Марька:** здрассте…

**Элеонора Иосифовна:** здравствуй, Маша.

*Пауза.*

**Элеонора Иосифовна:** ну, как живете?

**Марька:** нормально, хорошо живем. *(Пауза)* А вы?

**Элеонора Иосифовна:** ничего, тоже живем.

*Пауза.*

Упражняешься?

**Марька:** упражняюсь.

**Элеонора Иосифовна:** это хорошо.

**Марька:** упражняюсь - только без скрипки… Забрал кто-то.

**Элеонора Иосифовна:** это плохо. Надо играть, Маша. Музыка сильнее голода. Должна быть сильнее. А иначе какие же мы люди тогда…

**Мужичок:** *(шипит)* быстрее давайте, шоб начальство не увидело…

**Элеонора Иосифовна:** да-да… ну, дело ко мне?

**Надя**: мы Вам, муку – того - принесли… Обменять, если что…

*Ни на кого не смотрит.*

**Элеонора Иосифовна:** муку… мука, это хорошо.

*Наклоняется к мешку, трогает его.*

Точно, мука… она самая, да… вот богатство-то. А взамен-то чего хотите?

**Надя:** даже не отпирайтесь. У вас все есть.

**Элеонора Иосифовна:** странно… к чему вдруг всем золото стало надо…

*Снова трогает мешок. Думает.*

А сорт-то какой?

**Надя:** самый первый. Хороший сорт.

**Элеонора Иосифовна:** да, добрая мука.

**Надя:** не хочешь – другим предложу…

**Марька:** не надо так с Элеонорой Яковлевной!

**Надя:** а ну пошла отсюда!

**Элеонора Иосифовна:** тише-тише… беру я. Абрашка как недобирает он. Лепешек напеку – может, выздоровеет. Тут все 20 килограмм будет, да?

*Молчание. Элеонора Яковлевна разматывает под телогрейкой пояс, достает коробку.*

Вот тут все, что есть.

**Надя:** 13 колец наберется?

**Элеонора Иосифовна:** больше там должно быть. Не знаю. Все, что удалось спрятать. С тех пор и не открывала даже. А Абрашка-то обрадуется. И Сонечка. Вот так праздник!

*Отдает коробку Наде. Надя открывает ее, пересчитывает золотые вещи.*

Еще… у нас скрипка одна осталась. Йоськина. Ну, в общем, не нужна она уже ему… Я, Маша, тебе ее отдам.

**Марька:** Целую скрипку? Мне?

**Элеонора Иосифовна:** ты приходи завтра.

**Надя:** нет. Завтра нет. Никогда – нет!

**Марька:** и я одна смогу на ней играть?

**Элеонора Иосифовна:** конечно…

**Надя:** нужен нам ваш хлам больно.

**Палыч:** ну все, время закончено. Ничего не знаю. И никаких поблажек. Все. Мое слово – закон.

**Элеонора Иосифовна:** или нет, подожди… я сейчас тебе прямо и принесу.

**Марька:** здорово…

*Элеонора Иосифовна улыбается, взваливает к себе на спину мешок, идет за надзирателем. Марька остается ждать у стены. Надя резко разворачивается, бежит через мост, по огородам к дому бабушки Кати. Перед ее окнами останавливается. Долго стоит на месте. Потом поворачивает обратно, идет к реке. Садится на берег, открывает коробку, выбрасывает ее содержимое в воду. Плачет. Будто спохватившись, кидается в воду, пытается найти в воде выброшенные золотые вещи.*

**Одиннадцатая картина**

*Комната Нади. Ночь. За окном снег запорошил дорогу. Из щелей в раме дует ветер. Комната едва натоплена. Марька с Лесей спят на полу перед печкой. За занавеской спит Курт. Надя сидит за столом, опустила голову. Перед ней – стакан с кипятком и пустая тарелка. В дверь стучат. Надя открывает и вскрикивает: на пороге стоит Виктор. В валенках, пальто, выбритый, старый. Надя встает перед ним на колени, целует руки, плачет.*

**Надя:** колючий? Нет, не колючий. Родной, милый. Любимый мой, мой самый лучший. Все такой же.

*Виктор улыбается, гладит Надю по волосам.*

**Надя:** не пущу больше. Не пущу. Мой. Задушила бы тебя сейчас. Ущипнула бы до крови. Так тебя люблю.

*Виктор не отвечает.*

**Надя:** да что же ты молчишь? Надо говорить ведь сейчас, много говорить? О Чем-то, о чем никогда раньше не говорили. Да?

*Виктор поднимает на нее глаза.*

**Надя:** А снежинки у тебя на лице не тают. А их смахиваю, а они снова – тут как тут. Странно, правда?...

*Уткнулась в его плечо, смеется.*

Я твои ямочки потрогаю. Можно?

**Виктор:** можно...

**Надя:** и губы.

**Виктор:** и губы...

**Надя:** *(Гладит его по волосам, по щекам, по плечам)* Все тот же, и будто другой. Не такой, как раньше. Старый какой-то... *(Целует его ладони)* И я, знаешь, я тоже старая. Волосы-то вон – все серые, и зубы шатаются... *(смеется)* Ну, это ничего. Вот возьмут Москву, закончится война, и мы снова, обязательно будем молодыми.

*Виктор чуть улыбается.*

**Надя:** ну что же ты молчишь? Как ты?

**Виктор:** устал я, Надя. Каждую ночь мосты через Днепр строим.

**Надя:** какие мосты? Кто строит?

**Виктор:** я, Надя, только на минутку зашел. Я…

**Надя:** другая баба что ль?

**Виктор:** (смеется) дура ты у меня, Надька…

*Молчание. Виктор поднимается из-за стола.*

Пора мне, Надя…

**Надя:** куда? Да ты же с порога только... Я... не пущу я!

**Викор:** Надя...

**Надя:** да как же... мы же с тобой еще вместе не проснулись, и по дороге за руку не прошлись. Так чтобы соседи нас с тобой увидели? А еще мне Зинке обязательно в рожу плюнуть надо и сказать: «мой муж – мосты через Днепр строит, а твой – людей сжигает заживо!» А еще мы еще вместе на реке не работали, и рельсы не чистили от снега. Надо – чтоб вдвоем, чтоб вместе.

**Марька:** *(просыпается)* тише... ты что кричишь? Разбудишь этого.

**Надя:** Маря, Маречка. Виктор вернулся!

**Марька:** где?

**Надя:** да вот же он!

*Оборачивается. Комната пуста. За столом никого нет.*

Да как же... вот он только что здесь был... Чайник-то еще горячий. Разговаривали. Трогала его...

**Марька:** приснилось тебе.

**Надя:** да нет же! Вот же: здесь валенки снял, здесь пальто повесил... Нет ничего, исчезло.

**Марька:** ложись спать, Надя.

*Надя садится на пол у самой двери, закрывает лицо руками. За послышался рокот мотоцикла. Хлопнула дверь в подъезд. Заскрипели деревянные ступени на лестнице. В комнату зашел Курт весь запорошенный снегом. Надя смотрит на Курта, подходит к нему, гладит по лицу, по волосам.*

**Надя:** Витя, Витенька…

**Марька:** ты… зачем так?

**Надя:** вот же ты, мой хороший, мой добрый. Теплый мой. Табаком пропах. И ямочки.

*Курт молчит, закрыл глаза.*

Не договорили мы с тобой, Витенька. Я знаю, как мы будем жить. Я тебе сейчас все расскажу, милый ты мой, хороший, ласковый. Мы проснемся с тобой завтра и вдвоем пойдем к колодцу. Нарочно мимо Зинкиных окон – чтоб увидела. За руку буду тебя держать. Ты даже Вальке подмигнуть сможешь – разрешаю. А потом картошку будем варить. Ох, да о чем я. У нас и нет ее давно. Ничего, Витенька, добрый, хороший мой. Переживем, выкрутимся. Придумаем что-нибудь. Все хорошо будет, пока мы друг у друга есть. Главное, мы есть друг у друга – живые, теплые, сейчас, рядом. А война… войну можно пережить. Да. Только бы любимые не воевали. А еще мне Зинке обязательно в рожу плюнуть надо и сказать: «вот, мой муж мосты через Днепр строит, а твой людей живых сжигает».

**Курт:** meinst du es wirklich?

**Марька:** Надя, ты… ты чего?

*Проснулась Леся, села на кровати.*

**Надя:** Леся, Лесенька… папка вернулся. Радость-то!

*Леся опустила голову, не отвечает.*

**Надя:** ну что ты, что ты, как вкопанная?

**Курт:** meinst du wirklich es? Liebst du mich?

**Надя:** *(смеется)* ты так смешно говоришь, не понять тебя вовсе…

**Курт:** warte mal.

*Достает фотоаппарат. Целует ее губы. Фотографирует ее совсем близко.*

**Надя:** что ты… подожди. Что ты делаешь? *(Смеется. Марьке и Лесе)* а ну за дверь, живо!

**Леся:** не пойду за дверь! Сама за дверь!

**Надя:** загадай желание.

**Леся:** что?

**Надя:** загадай желание, говорят тебе! Ну?

**Леся:** загадала.

**Надя**: я тебе сейчас завяжу глаза. А ты думай про то, что загадала. Долго. Если не обернешься ни разу – сбудется.

**Леся:** честно-честно?

**Надя:** *(Марьке)* Обе сели к двери! Не понятно тебе?

*Марька молча садится рядом с Лесей. Закрывает глаза. Леся шепчет про себя что-то. Курт фотографирует Надю – шею, плечи, руки. Надя сидит напротив, смотрит на него, улыбается, плачет. Курт отходит все дальше, наступает каблуком на скрипку, лежащую на полу. Корпус трещит и разламывается на две части. Марька оборачивается, бежит к инструменту, сгребает скрипку в руки, прижимает ее к себе. Надевает сапоги, выходит из комнаты.*

**Двенадцатая картина**

*Раннее утро. Комната Зинки и Митьки. Марька стоит у двери, закуталась в шаль до носа.*

**Зинка:** вот ведь какая, а? Выгнать родную сестру. Ой, неблагодарная, ой, что творится-то, ой-ой-ой.

**Митька:** так что?

**Марька:** она…

**Митька:** ну говори.

**Марька:** *(молчит)* она.

**Митька:** ну? Ты пойми, я ведь полицейский. Должность у меня такая. Повинность, даже бы я сказал. Мне надо быть в курсе, так сказать.

*Марька молчит.*

Ты пойми, я ведь полицейский. Должность у меня такая. Повинность, даже бы я сказал. Мне надо быть в курсе, так сказать.

*Марька молчит.*

К ней кто-то пришел? Ты проходи, располагайся. Будь, как дома. Мы ж соседи. Зинка! А ну накрой что-нибудь по-быстрому. Видишь, человек замерз совсем.

**Марька:** не замерзла я.

**Зинка:** да ты ешь, знай, садись.

**Марька:** нет, я…

**Зинка:** да садись, говорю. Пирог, вон, возьми.

**Марька:** да не надо мне…

**Зинка:** муку я вам должна была? Вот и ешь теперь!

*Марька отламывает чуть-чуть от пирога. Потом еще чуть-чуть. Берет весь кусок, откусывает и проглатывает, не жуя.*

**Митька:** шо? Мужик у ней там?

**Зинка:** хах! Недолго ждала она Витьку, однако.

**Митька:** а он случайно не из лесов бандит? Если что… я должен, я просто обязан. У меня выбора нет. Я честный, добропорядочный гражданин и человек, и я обязан…

**Марька:** не то с ней что-то вроде…

**Митька:** что не то? Как не то? Болеет?

**Марька:** Нет. Да. Она…

**Зинка:** эй, инфекция что ль? Иль лихорадка просто? Да не молчи, не молчи, мы ж тут все рядом живем. А если тиф? Не приведи Господи…

*Пауза.*

**Митька:** так что?

**Марька:** *(молчит)* нет, ничего. Показалось мне, наверное. Все хорошо с ней. Устала она просто. Все хорошо. Правда. Хорошо все.

**Митька:** а мне показалось, что ты сказать что-то хотела.

**Марька:** *(молчит)* нет. Нет, ничего…

**Зинка:** странно. То говоришь, что заболела, то что вот все хорошо. Отвечай по существу, мы соседи!

**Митька:** и точно с бандитами не путается?

*Марька мотает головой, зажимает рот руками, вдруг начинает плакать.*

**Четырнадцатая картина.**

*Комната Нади. Надя, Марька и Леся сидят за столом. У двери стоят Митька и двое других полицаев. Надя смотрит на Митьку, улыбается.*

**Надя:** ну что ж ты в дверях-то, как неродной. Проходи, поешь.

**Митька:** а мы, так сказать. Вот мы тут, так сказать. Просто так. На всякий случай, так сказать.

*Проходит, заглядывает за перегородку. Оглядывает всю комнату, кого-то ищет.*

**Надя:** проверить. Да что у меня, какие богатства. Все что было – отдала. Нет там, ничего, Витенька. Садись, поешь.

**Митька:** *(смотрит на стол)* так-так. Так-так-так. А макароны у вас откуда?

**Надя:** смешной ты. Ты ж давеча принес?

**Митька:** я?

**Надя:** ну как дела-то. Рассказывай. Ходил к начальству-то? Что сказали? Возьмут они тебя?

**Митька:** *(долго молчит, смотрит на Надю)* возьмут.

**Надя:** *(улыбается)* заживем теперь.

**Митька:** заживем.

*Вдруг грубо хватает ее, вытаскивает из-за стола. Марька визжит, Леся под стол спряталась.*

**Надя:** ты что? Зачем ты?

**Митька:** так надо, Наденька. Служба у меня такая. Подневольный я человек, Надя. Пойми меня, я просто обязан при малейшем подозрении…

*Он и двое других полицаев вяжут ей руки. Надя не сопротивляется.*

**Надя:** что же ты, Витя, делаешь.

**Марька:** я же говорила, все хорошо у нас! Чего пришел?

**Митька:** это ничего не значит. Нам надо просто удостовериться, чтобы убедиться, чтобы....

**Марька:** все хорошо у нас, я говорила.

**Митька:** мы живем в справедливой республике, и если никто не виноват, значит, никто не виноват. Нам только на пару вопросов. И все. Проверить нам только. Сегодня уже свободна будет. Мы же соседи.

*Он и двое других полицаев уводят Надю.*

**Пятнадцатая картина**

*Комната Нади. Вечер. Марька и Леся смотрят в окно.*

**Леся:** давай больше никогда не будем в окошко глядеть?

**Марька:** давай…

**Леся:** давай вообще никогда не будем смотреть на эту противную дорогу?

**Марька:** не будем.

**Леся:** Ванька говорит, если очень сильно кого-то ждешь, нужно закрыть глаза и не дышать. И терпеть, сколько терпится. А потом посмотреть на дорогу… Давай не дышать?

**Марька:** давай.

*Задерживают дыхание. Держатся за руки. Марька вдруг открывает глаза, встает.*

**Леся:** ты не правильно все сделала. Надо не дышать. Не дыши.

*Марька не слушает. Поднимает крышку сундука, достает треснувшую скрипку. Раскладывает ноты, играет что-то из Моцарта. У нее не получается.*

**Леся:** не дыши. Не дыши, я сказала, иначе так вообще не честно! Не дыши…

*Темнота*

*Занавес*

*Конец*

*4 января 2013*