**Ильгиз Зайниев**

**Запах полыни**

*Мелодрама в двух частях*

Действующие лица:

САФАР, 57-и лет;

САРА, 55-ти лет;

МАРАТ, муж Сары, 70-ти лет;

РУЗИЯ, 53года;

НУРЗИЛЯ, внучка Сары, 17-ти лет;

САЯР – 16-ти лет;

РАВИЛЬ – учитель физкультуры.

**Первая часть**

**Первое действие**

Деревенский дом, рубленый из осины. Он в полном запустении, здесь давно никто не жил. Комната погружена в полумрак. Видны несколько окон, дверь в заднюю комнату, большая печь, сундук, несколько табуреток, стол. Пакля между брёвен сруба местами свисает клочьями. На сундук поставлен чемодан, сверху чемодана наброшена куртка – в глаза бросается, что эти две вещи только что внесены в дом. Окна снаружи заколочены перекрещивающимися досками. Сквозь щели в ставнях в комнату пробиваются жидкие лучики света. В этих лучах видны клубы пыли.

Слышен звук отдираемых досок. Сквозь освободившиеся от досок окна в комнату врывается яркий свет. Снаружи окна протирают тряпкой от паутины и пыли. В комнату входит Нурзиля. Некоторое время озирается, обходит комнату. Человек за окном исчезает. Вскоре в комнату входит САФАР. Он напевает “Сарман”, но, увидев Нурзилю, осекается на полуслове.

НУРЗИЛЯ. Сафаргали?

САФАР. Да.

НУРЗИЛЯ. Я я твоя внучка – Нурзиля.

САФАР. Ты...

НУРЗИЛЯ. Я дочь Альфии, Сара моя бабушка.

САФАР. А, Сара...

НУРЗИЛЯ. Душенька, Бибисара!

САФАР. Бибисара... Даа...

НУРЗИЛЯ. Я галоши не сняла, полы у вас грязные.

САФАР. Ничего. Я и сам не разулся. Ещё же не мыто.

НУРЗИЛЯ. Не удивляйся, я просто так зашла.

САФАР. Я и не удивляюсь.

НУРЗИЛЯ. Услышали вот, что ты вернулся. Хочется же посмотреть на настоящего дедушку.

САФАР. Ну и славно. Как бабушка-то поживает?

НУРЗИЛЯ. Переполошилась вся.

САФАР. Почему?

НУРЗИЛЯ. Узнала, что ты приехал, вот и не находит места себе. А я на тебя похожа?

САФАР. А сама-то как считаешь?

НУРЗИЛЯ. Вроде бы, похожа.

САФАР. Немного есть, кажется.

НУРЗИЛЯ. Надолго приехал-то?

САФАР. Думаю, что навсегда.

НУРЗИЛЯ. Все люди стараются убежать из деревни, а ты, значит, вернулся?

САФАР. Для пенсионера самое то.

НУРЗИЛЯ. Ну да. Чем киснуть в переполненном городе, лучше в деревне, на свежем воздухе прожить на годик-другой подольше...

САФАР. Вот-вот...

НУРЗИЛЯ. Только не вздумай корову покупать. Намучаешься с ней. Литр молока в день тебе вот так хватит, купишь у кого-нибудь. Пенсии, думаю, хватит...

САФАР. Ну, на молоко-то должно хватить.

НУРЗИЛЯ. Слушай, а ты тогда просто взял и уехал, да?

САФАР. Да.

НУРЗИЛЯ. А знал хоть, куда уезжаешь? *(Получив отрицательный ответ.)* Прикольно. Тяжело, наверное, было?

САФАР. Всяко бывало. Правда, смотря с чем сравнивать? Чтобы точно понять, нужно две жизни прожить, а у меня такой возможности не было.

НУРЗИЛЯ. Прикольно! Но другие ведь говорят “тяжело было”, “легко было”.

САФАР. Говорят. А у меня по-своему!

НУРЗИЛЯ. Прикольно.

САФАР. А бабушка что говорит?

НУРЗИЛЯ. Стыдится она.

САФАР. Из-за чего?

НУРЗИЛЯ. Ты же бросил её. А сейчас все соседи говорят, Сарин мужик вернулся, вот она и стыдится.

САФАР. Мужик?

НУРЗИЛЯ. Она всегда такая: ой, что люди скажут.

САФАР. А-а-а.

НУРЗИЛЯ. Ты уж уберись тут как следует, вымой всё. Мышами воняет. Не хватало, чтобы ты, не успев приехать, умер тут от лихорадки...

САФАР. Это да. Мыши тут похозяйничали от души. Придётся, видимо, заново все швы проконопатить.

НУРЗИЛЯ. Я бы помогла тебе с уборкой, но мне нельзя.

САФАР. Бабушка не велит, что ли?

НУРЗИЛЯ. Нет! Я беременная. Говорят, в таком состоянии нельзя тяжести поднимать. И внаклонку не могу работать, сразу мутить начинает.

САФАР. Тебе сколько лет-то?

НУРЗИЛЯ. Семнадцать. Что, слишком молода?

САФАР. Есть такое дело. Ты замужем?

НУРЗИЛЯ. Нет. Куда еще?!

САФАР. Учишься?

НУРЗИЛЯ. Школу окончила. Хотела дальше учиться. Не знаю теперь, как быть. Бабушка ещё не знает.

САФАР. Ругаться будет, наверное.

НУРЗИЛЯ. Этого я не боюсь. Бабушка сама без мужа родила. И мама тоже. А у меня уж по сложившейся традиции идёт!

САФАР. Скажешь тоже.

НУРЗИЛЯ. Надо бы как-нибудь поосторожнее сказать, чтоб не так она волновалась. Сердце у неё слабое.

САФАР. Это да...

НУРЗИЛЯ. А почему ты о маме ничего не спрашиваешь? Твоя же дочка, хоть и записана на Марат-абый.

САФАР. Да, что-то подобное я уже слышал. А где она?

НУРЗИЛЯ. Умерла. Я маленькая была, маму совсем не помню.

САФАР. А-а-а.

НУРЗИЛЯ. А у тебя есть семья?

САФАР. Ну... Я же сперва... Не жил же я на одном месте...

НУРЗИЛЯ. А где лучше всего?

САФАР. В дороге.

Входит РУЗИЯ.

РУЗИЯ. Можно, что ли?

НУРЗИЛЯ. Заходи, Рузия-апа! Я пошла уже! Ухожу.

САФАР. Хорошо.

РУЗИЯ *(Дождавшись, когда уйдёт Нурзиля).* Боевая девчонка.

САФАР. Ыгы...

РУЗИЯ. Ну, как тут?

САФАР. Да вот так вот как-то.

РУЗИЯ. Вообще-то, я старалась присматривать за домом. Сейчас ведь, сам знаешь, какой народ пошёл. Как-то начался в деревне повальный сбор цветмета. Сначала собрали все бесхозные железяки на улицах, потом почистили гаражи и амбары. Заходили в заброшенные дома и забирали старые самовары, чайники, даже казаны из печей выворачивали. Удивительные дела творятся. Зайнаб-апа на зиму к сыну переезжает. Так её дом подчистую обнесли. Вскрыли сундук и унесли даже материал, который она приготовила для савана. Кому его продали, одному богу известно. Людям нынче верить ни на грамм нельзя. В деревне кого только не встретишь теперь. То из Узбекистана приедут, то ещё черт знает откуда. Вот потому-то я и стараюсь приглядывать по возможности. Соседи всё-таки. Чтобы дом совсем уж в запустение не пришёл. Огород, сколько смогла, травой засеяла, чтобы не зарос крапивой и прочим бурьяном. Сельсовету нашему дела нет до чужих огородов. Сколько заброшенных домов так и стоят без хозяйского глазу прямо посреди деревни. Огород можно и вспахать. Ну, я к тому, что если надумаешь картошку сажать.

САФАР. Мне хватит и того, что вырастет под яблоней.

РУЗИЯ. С лихвой! В этой картошке, я недавно прочла то ли в “Попутчик”, то ли в “Нашей газете”, никакой пользы нет, оказывается. Для организма. Ей только пузо набивать, ни одного нужного витамина нет. Это только мы, дураки, по тридцать соток сажаем, жука кормим. Прям, беда. К тому же, в последние годы толком и не родится она. Я уж все еще “Попутчик” выписываю. Лишь из-за того, что на первой странице они новые песни печатают. А мне это интересно, вот я и подписываюсь. Вся клеть уже газетами забита.

САФАР. А в клубе концерты бывают, что ли?

РУЗИЯ. Поначалу устраивали. Сара после того, как родила, больше, кажется, ни разу не пела. А мы ещё долго ходили в клуб... Сейчас не ходим. Несколько лет уже. Нынешняя молодёжь какая-то не такая. Даже к клубу не приучились. Сплошь ненормальные. Целыми днями по домам валяются да в кампитере письма друг другу пишут. Разве можно это с живой встречей сравнить? И в клубе культработники тоже не особо стараются. Прасинтами с залётных театров да городских певцов план выполняют, а дальше – хоть трава не расти! А ведь местная самодеятельность это же совсем другое, тут же все свои!

САФАР. Эх, как мы гуляли в своё время, а?

РУЗИЯ. И не говори! И спектакли ставили, и концерты давали... Сару-то нашу старики до сих пор Биби кличут, после “Первого театра”... А ты роль Вали играл...

САФАР. А помнишь, как у тебя замок сломался на платье?

РУЗИЯ. Ой, не вспоминай! Думала, помру со стыда.

САФАР. А чего тебе помирать-то – ты же за занавесом. А я вот на сцене был. Почти полчаса ходил и кричал как полоумный: “Гафифа! Гафифа!”. А тебя всё нет и нет, хоть новую пьесу сочиняй.

РУЗИЯ. Да уж, такое не забывается. Все девчонки были влюблены в твои песни. Да и в тебя, красавца, тоже, шайтан тебя побери... Мы с Сарой... Да, было дело, есть что вспоминать!

САФАР. Что вы с Сарой?

РУЗИЯ. Да что уж теперь говорить-то. Было и прошло...

САФАР. Что прошло?

РУЗИЯ. Ревновали мы тебя, вот что! Так и заставил сказать ведь!

САФАР. Похоже, сильно ревновали, раз до сих пор помнишь?!

РУЗИЯ. Прилично, да. А тебе нынче придётся изрядно постараться, чтобы порядок тут навести... У-у-ух! Мыть не перемыть! Пошли, я гороховый суп сварила, в печке.

САФАР. Гороховый суп?!

РУЗИЯ. Не любишь, что ли?

САФАР. А деревянная ложка у тебя есть?

РУЗИЯ. Есть. Мой мужик тоже любил деревянной ложкой кушать. Ну что, пошли?

САФАР. А варенье к чаю у тебя есть?

РУЗИЯ. Интересный ты! Есть, конечно! Ты какое любишь?

САФАР. Да мне самое простое. Смородинового достаточно.

РУЗИЯ. Ну, от такого добра у меня полки трещат. Я ведь и свою смородину собираю, и с вашего участка тоже... чтобы не пропала.

САФАР. Ну, в таком случае не зайти невозможно! Тем более, что ты моя должница, сколько лет наши кусты оббирала!

РУЗИЯ. Пошли. Потом я здесь полы помою. Виданое ли дело, в обуви по дому ходить. Айда ко мне...

Выходят.

**Второе действие.**

НУРЗИЛЯ сидит на куче досок, сваленных возле их палисадника. Она одета в фуфайку. Входит САЯР.

САЯР. Привет!

НУРЗИЛЯ. Привет... Ты чего здесь? *(Саяр смотрит на Нурзилю.)* На меня пришёл полюбоваться? *(Смеётся.)*

САЯР. Прикольный выглядешь! Замёрзла, что ли?

НУРЗИЛЯ. Да, замёрзла. Согреть же некому! *(Саяр внимательно смотрит.)* Уф, Аллам! Тоже мне, парень называется. Мог бы предложить обогреть меня.

САЯР. Так ты уже фуфайку надела.

НУРЗИЛЯ. Вот и я о том же думаю: зачем Аллах придумал мужчин, когда есть фуфайки?! Фуфайка же в применении намного удобнее! Это ты в посадке завывал?

САЯР. И что с того?

НУРЗИЛЯ. Бабушка пошла было телёнка искать, испугалась и домой вернулась.

САЯР. Разве того, кто песни поёт, боятся?

НУРЗИЛЯ. Она не любит, когда поют.

САЯР. А говорят, что она очень красиво пела?

НУРЗИЛЯ. Когда-то пела.

САЯР. Кто раньше пел, тот не может прожить без песен.

НУРЗИЛЯ. Ничего ты не понимаешь в жизни. Тебе лишь бы петь.

САЯР. Думаю, что не меньше твоего понимаю. Мы же с тобой одногодки. Просто я чуть позже тебя, летом родился...

НУРЗИЛЯ. Ну-ка, спой что-нибудь...

САЯР. Да ну тебя...

НУРЗИЛЯ. Вот так всегда. В посадке он, значит, может бестолково завывать, а попросишь спеть, сразу начинает ломаться.

САЯР. Ты же смеяться будешь.

НУРЗИЛЯ. Стала бы я слушать тебя, если бы хотела посмеяться.

САЯР. А вдруг бабушка проснётся?

НУРЗИЛЯ. А ты не ори так, чтобы люди проснулись. Разве нельзя петь спокойно?

САЯР. Да можно, конечно...

НУРЗИЛЯ. Слушай, какой ты ломака, оказывается. Надо было тебе девчонкой родиться, а не парнем... Если ты мне друг, то будь им до конца, пой давай...

САЯР. Друг, друг, друг...

*(тихонько заводит песню).*

Посмотри на полную луну

И по прядям гребешком пройдись.

Только грустных песен мне не пой,

Неотрывно на тебя смотрю,

Наглядеться не могу никак,

Нет, это не я сейчас грущу, а моя влюблённая душа.

НУРЗИЛЯ. Прикольно... Нет, ты пой, не останавливайся. Мне кажется, раньше люди как-то умели любить, согласен? Во времена Галиябану в фуфайке на свидание не ходили, конечно... Интересно, через сто лет будут ли рассказывать о том, как мы любили? Сумеем ли мы любить друг друга так, что люди сложат об этом легенды? *(Саяр заканчивает пение.)* Красиво поёшь!

САЯР. Красиво размышляешь.

НУРЗИЛЯ. Ты слишком любишь музыку, Саяр. Не видать тебе счастья в жизни. Бабушка говорит, что музыка навевает грусть. Без музыки и песен жить проще.

САЯР. Музыка есть в каждом из нас.

НУРЗИЛЯ. Но я же вот не умею петь.

САЯР. Неумение петь не означает, что в тебе нет музыки. У тебя слуха нет, только и всего.

НУРЗИЛЯ. Чего нет, того нет уж. Дедушка, не помню, в каком я тогда классе училась, решил разучить со мной одну песню. Ты же занаешь, какой он спокойный по жизни. Даже он испсиховался.

САЯР. Удивительно. Как можно быть таким тугоухим. Я не только про тебя говорю. Уши есть, слышат – а к музыке абсолютно глухи, ноль! Вот как всё устроено в природе-то...

НУРЗИЛЯ *(наклонив голову и скосив глаза).* Иди домой, дитя природы, ложись спать!

САЯР. Я так рано не ложусь.

НУРЗИЛЯ. Тогда иди в клуб, девчонок проводи.

САЯР. Ну их...

НУРЗИЛЯ. Иди. Я тоже в дом пойду. Ступай.

САЯР. Хорошо. Если ты гонишь, то я уйду.

НУРЗИЛЯ. Не обижайся. Спасибо тебе.

САЯР. Хорошо...

Уходит. Входит РАВИЛЬ.

РАВИЛЬ. Что он тут делает?

НУРЗИЛЯ. Пришёл тебя подменить.

РАВИЛЬ. Весело.

НУРЗИЛЯ. Вот именно. Где ты был?

РАВИЛЬ. Я много где был.

НУРЗИЛЯ. Равиль.

РАВИЛЬ. Оу!

НУРЗИЛЯ. Ты можешь ответить на один вопрос?

РАВИЛЬ. Если ты хочешь узнать, где я был: спал, прилёг после бани и...

НУРЗИЛЯ. Я видела, как ты уехал на машине, можешь не стараться обмануть меня. Я про другое хотела спросить.

РАВИЛЬ. Не тяни резину. Можно же без длинных предисловий обойтись?

НУРЗИЛЯ. Ты меня любишь?

РАВИЛЬ. У тебя потихонечку крыша поехала, что ли?! *(Смеётся.)*

НУРЗИЛЯ. Не смейся. Ты же должен знать об этом чувстве, ну хотя бы из телевизора?

РАВИЛЬ. И что?!

НУРЗИЛЯ. Вспомни всё, что тебе известно, и отвечай мне без этих твоих смешков: ты любишь меня?

РАВИЛЬ. Хе... люблю, и что?!

НУРЗИЛЯ. Ну раз любишь, тогда поздравляю тебя – ты скоро станешь отцом!

РАВИЛЬ. Как это?

НУРЗИЛЯ. Вам в физкультурном биологию не преподавали, что ли? Не знаешь, как дети получаются?

РАВИЛЬ. Хорош шутить-то.

НУРЗИЛЯ. А что это ты так озаботился-то вдруг? Это же приятная новость. По телевизору вон постоянно твердят: сколько людей не могут иметь детей. А мы с тобой здоровы! Радоваться надо!

РАВИЛЬ. А ты не ошиблась?

НУРЗИЛЯ. Не я, мы ошиблись.

РАВИЛЬ. Ну надо же, а... Тебе сколько лет хоть?

НУРЗИЛЯ. У девушек возраст не спрашивают!

РАВИЛЬ. Ты дура, что ли? Не вижу ни одного повода шутить.

НУРЗИЛЯ. Послушай, что-то у меня подозрение возникло, что ты не рад!

РАВИЛЬ. Хватит! Вот попал я... Восемнадцати ещё нет, мало того, из моего класса...

НУРЗИЛЯ. Если тебя выгонят из школы, в армию загремишь, стопудово! Сколько тебе оставалось прятаться в деревне?

РАВИЛЬ. Армия, тут куда подальше не угодить бы по статье...

НУРЗИЛЯ. Точно, а я об этом и не подумала.

РАВИЛЬ. Ты когда уезжаешь на учёбу?

НУРЗИЛЯ. Ты спроси сначала, поступила ли я.

РАВИЛЬ. Поступила?

НУРЗИЛЯ. Поступила!

РАВИЛЬ. Сразу надо было сказать об этом. Поедем с тобой в город и всё провернём.

НУРЗИЛЯ. Что провернём?

РАВИЛЬ. Ну так это... Пока видно не стало.*(Показывая пальцем на живот, долго не знает, что сказать.)* Аборт. Договориться в хорошем месте. У меня немного отпускных осталось... Блин, на новую машину копил ведь, то одно случится, то другое, что за год такой выдался! Сколько это может стоить?

НУРЗИЛЯ. Как думаешь, кто там, мальчик или девочка?

РАВИЛЬ *(после долгого разглядывания).*Ты что? Куда ты собираешься пойти с этим? Даже учиться ведь не сможешь...

НУРЗИЛЯ. Лишь бы на тебя похожим не родился.

РАВИЛЬ. Ты из меня дурачка-то не делай! Нашла себе развлечение! Пошевели мозгами-то. Что будем делать-то?

НУРЗИЛЯ. Всё, что нужно было сделать, уже сделано.

РАВИЛЬ. Уж не задумала ли ты, часом, женить меня, а?

НУРЗИЛЯ. Ну если кто согласится за тебя выйти!

РАВИЛЬ. А ты точно знаешь, что это от меня? Вокруг тебя много всяких певцов оши...

НУРЗИЛЯ замахивается и изо всех сил отвешивает звонкую пощёчину. Разворачивается и уходит. Поначалу замерший с растерянной улыбкой на лице РАВИЛЬ стряхивает оцепенение, догоняет девушку и, схватив за её волосы, останавливает. С силой зажимает ей рот. Второй рукой сгребает и удерживает оба запястья девушки.

РАВИЛЬ. Сучка... Я покажу тебе... Ты, значит, будешь шашни вертеть, а мне за всё отвечать?

Из-за дерева выходит Саяр. Он с криком набрасывается на Равиля и отталкивает его. Нурзиля высвобождается и убегает. Саяр стоит в гневной позе, словно свирепый хищник.

САЯР. Равиль Каримович, я убью Вас! Убью! Убью!

РАВИЛЬ. Сопляк! Подслушал нас? Иди-ка сюда...

Бьёт Саяра в голову. Тот обмякает и падает.

РАВИЛЬ. Вставай! Попробуй только пикнуть кому-нибудь, я тебя на клочки порву...

САЯР. Равиль-абый...

Ещё раз ударяет в голову и валит на землю.

РАВИЛЬ. Будешь знать, как послушивать...

Саяр вскакивает и убегает. Равиль пускается в погоню, но спотыкается и падает. Поднявшись, запускает в строну Саяра куском земли.

РАВИЛЬ *(отряхиваясь).* Дурак... Тьфу... Ну, и чего ты добился?.. Какого дъявола нужно было приходить сюда? Поматросил, бросил...Так нет же... Тьфу... *(Отряхивая одежду, уходит.)*

**Третье действие**

Дом САФАРА. Сумерки. В комнате чисто и опрятно, она приобрела жилой вид. На столе горит керосиновая лампа. САФАР лежит на кровати и напевает татарскую песенку. Издалека, от наружной двери, доносится стук.

САФАР. Кто там? Айда, заходи!

РУЗИЯ *(войдя).* Можно?!

САФАР. Что-то ты больно культурная нынче, в незапертую дверь стучишься?!

РУЗИЯ. Ну, мало ли... Можно же человека поставить в неловкое положение. Я однажды мужика своего вогнала в краску на пустом месте. С тех пор даже перед дверями пустой комнаты предварительно несколько раз кашляю, перед тем как войти. Ну ты расположился тут, я гляжу! Лампу зажёг допотопную... Словно в пещере какой лежишь.

САФАР. Так пещера и есть. Подойди-ка поближе к лампе.

РУЗИЯ *(исполнив его просьбу).*Господи, как же мы раньше-то жили в таких условиях? Уж больно темно и сумрачно тут...

САФАР. Зато в темноте думать хорошо. Ничто не отвлекает...

РУЗИЯ. Да уж, тебе наверняка есть о чём подумать.

САФАР. Почему ты так говоришь?

РУЗИЯ. Новую жизнь начинаешь ведь. А годы-то поджимают. Нас в таком возрасте даже из деревни-то страшно отпускать, с ума сойдём от проблем...

САФАР *(приблизившись).* Рузия...

РУЗИЯ. Ау!

САФАР. Слушай, а ты ведь и вправду никуда из деревни не уезжала?

РУЗИЯ. Ну почему же? В райцентре была, в Казань наведывалась... Не каждый день, но всё же...

САФАР. Интересно...

РУЗИЯ. Что именно?

САФАР. Как ты себе мир представляешь, интересно?

РУЗИЯ. Да сейчас же по телевизору всё показывают...

САФАР. Это да... А как наши мамы и бабушки такой большой жизненный опыт и знания набирали? Они же здесь рождались, здесь всю жизнь жили, старились и умирали. И они жили, и те, кто по миру скитался, тоже жили. Кто-то, не сходя с места, познал счастье, а кому-то оно совсем не досталось...

РУЗИЯ. Никогда не поздно стать счастливым...

САФАР. Если ты понятия не имеешь, что такое счастье, как можно его распознать?!

РУЗИЯ. Хм...

САФАР. Вот ты счастлива?

РУЗИЯ. Иногда хочется прочесть чужие мысли, понять, что чувствуют другие...

САФАР. Ты счастлива?

РУЗИЯ. Эх, если бы можно было записать прошлое на кассету и пересматривать по многу раз...

САФАР. Что тебе хочется посмотреть?

РУЗИЯ. Те времена...

Слышен стук в дверь.

РУЗИЯ. Там кто-то есть.

САФАР. Кто бы это мог быть?

РУЗИЯ. Увидят нас двоих в тёмной комнате, неправильно поймут ещё. Спрячусь-ка я, от греха подальше...

САФАР. Зачем?

РУЗИЯ. Устала я от злых языков.

РУЗИЯ прячется за печь.

МАРАТ *(войдя).* Салям вам!

САФАР. Марат-абзый! Здорово!

МАРАТ. Здоров пока! Если вы не против! *(Смеётся.)* Вот, говорю я себе, надо бы зайти. А то вдруг не успеем повидаться...

САФАР. Как это, не успеем?

МАРАТ. Да кто ж тебя знает-то. Сегодня ты здесь, а завтра – вжить!

САФАР. В этот раз я, вообще-то, собрался надолго тут обосноваться.

МАРАТ. И насколько же?

САФАР. Насколько мне жизни отмеряно...

МАРАТ. Хочешь сказать, навсегда... Хорошо... *(Невесело ухмыляется.)* Что ни говори, раньше увидеться – завсегда лучше! В нашем возрасте планировать что-либо на завтра, даже как-то перед людьми неудобно!

САФАР. Какие твои годы.

МАРАТ. Ты в тот раз когда уехал-то? Весной?

САФАР. Осенью...

МАРАТ. А разве не весна была?

САФАР. Осень. Вся низина полынью заросла. По колено. Пока шёл, штанины полынью пропахли. Этот запах преследовал меня всю дорогу, в мозг въелся. Как вспомню деревню, так сразу же запах полыни начинает ноздри щекотать.

МАРАТ. И жену, наверное, с собой привёз?

САФАР. Так я же... *(Шутливым тоном.)* Вся моя семья перед тобой.

МАРАТ. Ну нет, так не годится. Мужику без бабы тяжело. Желание-то есть жениться?

САФАР. Да кто ж за меня пойдёт-то?

МАРАТ. Почему бы и нет? Хороший мужик – как дорогое вино. Да хотя бы соседка твоя, Рузия! Она же тогда с ума по тебе сходила. Когда ты уехал, вся деревня тебя ругала, а она в одиночку пыталась тебя выгораживать. Замуж вышла – не повезло, мужик ей попался никудышный. Пил безбожно, бил бедняжку Рузию нещадно. Так и сдох по пьяни, околел на морозе. И за мамой твоей Рузия присматривала. Воду ей приносила, молоко да катык... Полы мыла, обстирывала. И в последний путь тоже она проводила. Хорошая женщина Рузия, сердечная. С мужем вот только не повезло бедняжечке. Соединились бы да и зажили душа в душу на старости лет.

САФАР. Да ладно тебе...

МАРАТ. Ничего не ладно... Одному в деревне тяжело...

САФАР. Марат-абзый, а чего ж это мы с тобой, как чужие, не присев да насухую, балакаем...

МАРАТ. Сейчас ведь с этим делом того...

САФАР. Не знаю, давно не покупал. А где здесь можно отовариться-то?

МАРАТ. Да есть места...

САФАР. Ну коли так, вот, возьми, пожалуйста... я ведь не знаю где... Не сочти за труд, сгоняй принеси...

МАРАТ. Нет, нет, что ты... *(Отводит протянутую руку с деньгами.)* В сто лет один раз приехал и хочешь, чтобы я у тебя денег взял... Нет, убери... Я сейчас... Там же свои люди...

САФАР. Возьми, говорю тебе!

МАРАТ. Думаешь, если из города приехал, то можешь обижать... Да чтобы я в такой день и не нашёл... Когда ещё приедешь-то... Ты не из тех, кто быстро возвращаются.. Что... Да хотя бы под запись... Сейчас!.. *(Уходит.)*

Долгая пауза. САФАР ждёт, когда Рузия выйдет из-за печки. РУЗИЯ не выходит. После недолгого ожидания САФАР, привалившись к окну, начинает смотреть на улицу. Невнятно, под нос себе, напевает песенку, слов не разобрать. В это вроемя из-за печки выходит РУЗИЯ.

РУЗИЯ. Голос твой нисколько не изменился... А почему ко мне зашёл после возвращения? К первой... *(Сафар, не оборачивась, недоумённо пожимает плечами.)* Только из-за того, что мы соседи?

САФАР. Нет...

РУЗИЯ. А ты хотя бы раз вспоминал меня? *(Сафар опять точно так же пожимает плечами.)* Ну хоть бы соврал, что ли, для приличия, или и этого не умеешь?

САФАР *(глубоко вздыхает).* Мне почему-то казалось, что ты должна понять меня.

РУЗИЯ. А что я должна была понять?..

САФАР. Ты не спрашиваешь, почему я уехал, где был всё это время.

РУЗИЯ. Это важно?

САФАР. А что тогда важно?

РУЗИЯ. Твоё возвращение.

САФАР. *(долго смотрит на неё).* А знаешь, по чему я больше всего соскучился?

РУЗИЯ. По чему?

САФАР. По тем временам.

РУЗИЯ. Тебе петь хочется?

САФАР. Да не петь... Поболтаться за кулисами...

РУЗИЯ. А ты всё такой же бесстыдник. Опять хочешь девок за кулисами тискать. Горбатого только могила исправит.

САФАР. Ты не так меня поняла...

РУЗИЯ. Ну да, рассказывай мне, рассказывай, а то я тебя ведь нисколько не знаю... *(Подходит к нему и несколько раз шутливо бьёт.)* Вот так значит?! Молодость вспомнил?

САФАР. Я, дурак, с ней на полном серьёзе говорю, а она!..

РУЗИЯ. Ни разу ты не похож на дурака. Ты – хитрец! *(Смеётся.)*

САФАР. Ах, ну что за смех! Вот так вот я подцеплял вас, а! *(Обнимает Рузию.)*

РУЗИЯ. Не шути...

САФАР. Почему?

РУЗИЯ. Тебе лишь бы пошутить...

САФАР. Ну почему же только пошутить, всё вместе... Вот только управлюсь с домом, тогда и сватов можно будет засылать...

РУЗИЯ. Зачем тебе мучиться с этим старым домом? Сколько не ремонтируй, новым он всё равно не станет.

САФАР. Здесь же вся молодость моя прошла.

РУЗИЯ. Вот именно что прошла. А у меня дом новый. Если хочешь, переезжай и будь в нём хозяином.

*Пауза.*

РУЗИЯ. Чего ты стесняешься-то. Сейчас ведь... Всё уже, конец. Сколько нам осталось-то. Чем прятаться по углам со стыда... Если есть желание, приходи и живи. Кто нам что скажет? Мы же не из семьи уходим...

САФАР. Считаешь, нужно к тебе переехать?

РУЗИЯ. Будь хозяином, говорю я тебе... Если тебе стыдно...

САФАР. То что?

РУЗИЯ. Тогда давай я к тебе перееду.

САФАР. И дом свой бросишь, что ли?

РУЗИЯ. Ну и что. Разве в доме дело?

САФАР *(очень буднично).* Хорошо.

РУЗИЯ. Мне переехать?

САФАР. Да.

РУЗИЯ *(целует).* Договорились.

САФАР.Ступай. Скоро Марат-абзый вернётся.

РУЗИЯ. Я из окна прослежу, когда он уйдёт и...

САФАР. Я сам тебе скажу.

РУЗИЯ. Хорошо. Мне всё равно видно... Тесто мне нужно замесить... Моё окно на кухне как раз на эту сторну выходит...

САФАР. Хорошо. Я всё понял...

РУЗИЯ уходит.

САФАР. Эх, душа моя... Бибисара... Жжёт тоска... Как мне стерпеть... *(Передвигает стол на середину. С двух сторон ставит две табуретки. Находит и ставит на стол две разные кружки, какую-то закуску.)* Мне взобраться бы на горы, на хребты Уральские... *(Ни одной песни он не допевает до конца. У одной песни вспомнит начало, у другой конец. Постоянно что-то напевает, повторяя одни и те же слова.)* На хребты Уральские.

МАРАТ (входит). Что ты там потерял?! Спускайся давай, потом взберёшься на свои хребты!

САФАР. Взбираться туда мне не нужно, я уже был там, Марат-абзый!

Марат ставит на стол бутылку и несколько яблок. Он уже навеселе, настроение приподнятое.

МАРАТ. Ты, значит, на Урале жил?

САФАР. Приходилось и там бывать.

Они безо всяких тостов и излишней помпезности разливают и пьют между разговором.

МАРАТ. А вот скажи мне, почему ты уехал тогда?

САФАР. Не начинал бы ты наш разговор с таких тяжёлых вопросов!

МАРАТ. А что тут тяжёлого-то? Ты же должен знать причину своего отъезда?

САФАР. Ну... Как бы объяснить-то...

МАРАТ. Скажи, уехал из-за того-то и того-то. Что тут долго думать?

САФАР. Ели бы всё было так просто...

МАРАТ. Ну тогда по-сложному объясни, если по-простому нельзя...

САФАР. Не торопи меня...

МАРАТ. Хорошо. А где ты жил?

САФАР. Я... *(Делает паузу.)*

МАРАТ. Ну ты даёшь!

САФАР *(смеётся).*Затрудняюсь ответить даже на этот вопрос.

МАРАТ. Почему уехал, не знаешь, где жил, затрудняешься ответить – это как же тебя понимать? Хотя бы где жил, человек должен ответить. Или ты не жил? В коме чтоли был? Или тебя эти унесли?

САФАР. Кто?

МАРАТ. Да как их... В одном театре про них показывали... С неба они спускаются? Интопланитяне!

САФАР. Получается, что так!

МАРАТ. Видимо, так и есть. Иначе человек в здравом уме ответил бы на такие простые вопросы.

САФАР. Ответил бы.

МАРАТ. Мы уж думать, может сума сошел и из дома ушел вбреду, а нет, каждый месяц деньги маме присылал. Почтальонша наша Фаузия так и сказала: Минзифа-апа не обманывает, что к ней ежемесячно переводы приходят.

САФАР. А вы подумали, что мама обманывает?

МАРАТ. Да откуда же нам знать. Ты же, ни слова, ни полслова не сказав... Люди интересовались, а мама не знала, что им ответить...

САФАР. Тяжеловато ей было...

МАРАТ. Какое там, тяжеловато? Единственный ребёнок бросил одну и уехал чёрт знает куда. Что тут можно ответить людям. Работает, очень напряжённо работает. В таком месте, откуда так просто не уедешь, вот все её ответы... Мы заподозрили, что ты в тюрьме, но почтальонша Фаузия сказала, что нет.

САФАР. А деревня-то изменилась... Улицы травой заросли. Вдоль заборов крапива бушует... Видимо, мало народу ходит, раньше-то на деревенских улицах пыль столбом стояла...

МАРАТ. А ты думал, что всё здесь останется как прежде?

САФАР. Оказалось, что изменяется...

МАРАТ. Сейчас многие состарились, даже в магазин не могут сходит. С возрастом землица-то к себе начинает тянуть – и ростом меньше человек становится, и горбится, с каждым днём всё ближе к земле. Потому и по улицам ходить некому. Всё течёт, всё изменяется. Против природы не попрёшь. Раньше-то на речке только в двух местах ивы росли, а теперь вон, все берега захватила, да так, что даже воды не осталось. А как безобразно вымахали тополя. Крапива опять же. Скоро весь аул проглотит вместе с домами. Время и природа. Сильнее их ничего нет на свете. Природе только дай срок, она всё сровняет да спрячет. Ничего не оставит. Всё приберёт. И не узнаешь, кто где жил. Время сильнее Памяти. Быстро всё забывается. А может, так оно и нужно... Чтобы появилось что-то новое, старое должно исчезнуть.

САФАР. Когда сам не видишь, кажется, что всё должно остаться в том виде, в каком было, когда ты покидал эти места. Складывается ощущение, что жизнь кипит только вокруг тебя.

МАРАТ. Смотри-ка, чего удумал! Только вокруг него, значит, должно кипеть! А нас куда денешь? Спишешь, что ли?!

САФАР. Айда, концерт поставим!

МАРАТ. Концерт? Как раньше, что ли?

САФАР. Ну да!

МАРАТ. А перед кем будем играть?

САФАР. Перед земляками.

МАРАТ. Думаешь, кто-нибудь придёт? Сейчас народ и с места не двинется, если в клуб приезжает артист, которго по телевизору не показывали. На нас тем более не придут...

САФАР. Как же так?

МАРАТ. Вот так. Разве что заинтересовать народ твоим возвращением. Напишем на афише, мол, после долгих гастролей снова на родной сцене, тогда, может, и клюнут наши-то!

САФАР. Ты гармошку-то не забросил? Играешь на ней хотя бы изредка, а?

МАРАТ. В детстве я в бане прятался, когда играть учился, и на старости лет снова к тому же пришёл, вот так вот!

САФАР. Это почему же?

МАРАТ. Я же, как из клуба ушёл, всё время дома теперь. А Сара... Не любит моя жена музыку-то. Начинаю играть, ругает. Вот и прячусь в бане, а что ещё остаётся делать?! Старею, видать! Говорят же, люди под старость опять младенцами становятся. Вот и я, как мальчишка, в бане на гармошке играю! *(Невесело смеётся.)* Вот так вот, браток. А ты думал, что легко нам здесь?

САФАР. Сара... Почему же она не любит музыку-то?

МАРАТ. Почему... Устала, наверное, браток. Что она получила от песен-то этих? Думаю, ты и сам знаешь. Сквозь непролазную грязь маталась от одной деревни к другой. Что ни день, в райцентр зовут, перед жующими харями петь. Что такое самодеятельный артист? С одной стороны – артист, да. Но с другой-то – самодеятельный, от этого никуда не уйти. Всю жизнь чужие песни поёшь. Словно одежду с барского плеча донашиваешь. По радио услышал новую песню какого-нибудь казанского певца и тут же пытаешься повторить. А своего-то ничего нет...

САФАР. Ты прав. Всю жизнь чужие песни приходится петь...

МАРАТ. Ты дурачка-то не включай, рассказывай давай, где был, что делал?!

САФАР. Да что ж рассказать-то?

МАРАТ. Почему уехал тогда?

САФАР. Ты действительно очень хочешь узнать?

МАРАТ. Конечно, хочу! Как это так происходит, что человек ни с того ни с сего бросает налаженный быт и уезжает в неизвестном направлении.

САФАР. Да что в этом такого?

МАРАТ. Вот тебе раз! Все бы так поступали, если б в этом не было ничего странного.

САФАР. Да зачем это тебе?

МАРАТ. Понять хочу: глупость это или смелость?

САФАР. А сам-то ты как думаешь?

МАРАТ. Я-то?

САФАР. Ты.

МАРАТ. Думаю, смелость... *(Долгая пауза.)* Я бы не смог уйти. Так всю жизнь и прожил в нерешительности...

Входит РУЗИЯ. В руках у неё тарелка с варёной картошкой, поверх которой положены куски мяса и ломти хлеба.

РУЗИЯ. Можно?!

МАРАТ *(сначала удивлённо разглядывает).* О! Рузия!

РУЗИЯ. В окошко подглядела! Ага, думаю, и Марат-абый пришёл, значит, посиделки затянутся. Вот, собрала закуску, чтобы вам хорошо беседовалось!

МАРАТ *(его опьянение уже весьма заметно).* Ох, душа моя! Спасибо тебе! Золотая женщина ты у нас, золотая! *(Целует ей руки.)*

РУЗИЯ. Ой, Марат-абый, в краску ведь вгоняешь!

МАРАТ. Помнишь, как в каждой деревне, куда мы с концертом приезжали, все тамошние мужики влюблялись в тебя, а, Рузия?!

РУЗИЯ. Ну ладно, хорошо вам посидеть...

САФАР. Спасибо, Рузия...

РУЗИЯ. Сидите, разговаривайте! Набралось, наверное, слов-то за столько лет...

Уходит.

МАРАТ. Ну?!

САФАР. Что?

МАРАТ *(Показывая на принесённую Рузиёй снедь).* Вот!

САФАР. Ну да...

МАРАТ. Чем плоха?

САФАР. Да всё хорошо.

МАРАТ. А что же тогда? *(Сафар неопределённо пожимает плечами, мол, “не знаю”.)* Да что ты вообще знаешь? Почему уехал, не знаешь, где жил, не знаешь...

САФАР. Не заводись...

МАРАТ. Ну хорошо, этого ты не знаешь. Тогда ответь: сейчас-то ты зачем приехал? Ответь! Почему вернулся? Это хоть ты можешь сказать?

САФАР. Так Родина же...

МАРАТ. Вон, значит, как! А тридцать пять с лишним лет чем это было? Ты даже маму похоронить не приехал, а сейчас вернулся. Почему?

САФАР. О смерти матери я узнал слишком поздно, потому и...

МАРАТ. Ну ладно, это твоё дело... Ты скажи мне, зачем сейчас вернулся? Должен же быть какой-то повод? *(Сафар снова пожимает плечами.)* Опять не знаешь? Да что ты дурака-то из меня делаешь?! Хорошо... Не хочешь говорить, ну и не надо... Думаешь, мы тут что... Только и ждали твоего возвращения, что ли... Не разговаривает он... Посмотрите, какой важный... Включил дурачка... *(Распаляясь всё больше, порывается выйти.)*

САФАР *(Обнимает его).* Погоди-ка ты! С чего это всё полыхаешь и полыхаешь?! Кто из тебя дурачка делает? Вот такой вот я...

МАРАТ. Ага, только один ты такой. Только у одного тебя характер.

САФАР. Да зачем тебе нужно всё понимать. Вот мы встретились. Одна такая встреча – само по себе радостное событие... Зачем столько много лишних слов? Ты жив-здоров, я тоже. Давай посидим друг напротив друга, поедим картошки, что ещё нужно для счастья...

МАРАТ *(немного успокоившись, вытирает слёзы).* Так... Всё так... Твоя правда...

САФАР. А если ещё и споём, вообще прекрасно будет!

МАРАТ. Это да!

САФАР. Жаль, гармошки нет! Затянуть бы сейчас мелодию, чтобы душа переполнилась...

МАРАТ. Почему же нет, есть!

САФАР. Иди ты?!

МАРАТ. Я принёс её... В дом только не занёс! Не знал же, понравится тебе или нет...

САФАР. Да как же мне может не понравиться?!

МАРАТ. Ну, мало ли, чужая душа – потёмки! *(Из соседней комнаты он выносит гармонь.)* Ну-ка, дружочек!

МАРАТ готовится. Качнув головой, он начинает игру. Одновременно с музыкой САФАР начинает петь. Звучит “Ах, душа моя, Бибисара”. Допев до середины куплета, оба умолкают.

САФАР. А ты откуда узнал, что надо играть именно эту мелодию?

МАРАТ. А ты с чего затянул именно эту песню?

САФАР. Так это же наша песня...

Воцаряется тяжёлая пауза. МАРАТ пробует начать другую мелодию, но она ему не нравится, он останавливается. Через некоторое врямя он снова заводит “Ах, душа моя, Бибисара”. САФАР начинает петь. Он поёт с большим вдохновением. В дверях показывается Сара.

Льняные вожжи, липовые сани,

 Их за деньги не купить,

 От болезни есть лекарство,

 Нет лекарства от тоски.

 Эх, душа моя, Бибисара,

 Нет лекарства от тоски.

САРА *(с металлическим равнодушием в голосе).* Я его по всей деревне разыскиваю, а он здесь гармонь терзает.

МАРАТ. Ой... *(Прячет бутылку со стола.)* Ты же, вроде, спать легла уже...

САРА. Я тебя самого сейчас уложу. Ты забыл, что я тебе сказала?

МАРАТ. Постой-ка... Видишь, Сафар...

САРА. Пошли домой...

МАРАТ. Хорошо же сидим, вроде...

САРА. Вижу, как ты похорошел... Пошли, кому говорю*... (Подхватывает его под мышки и пытается поднять.)*

МАРАТ. Я же совсем чуть-чуть...

САРА. А то я не знаю, как твои “чуть-чути” на неделю растягиваются... Вставай давай...

МАРАТ *(один ремешок гармошки соскакивает с плеча и она с шумом растягивается).* Что ты делаешь-то, порвёшь ведь гармошку...

САРА. Да я её на пенёк поставлю и топором изрублю, вот увидишь...

МАРАТ. Да что с тобой? Первый раз я тебя такую злую вижу. Иду уже, иду! *(Подмигивает Сафару.)* Рассердилась, однако! Ничего, пройдёт!

САРА. Шагай давай, хватит языком трепать.

МАРАТ. Ну ладно, как-нибудь посидим ещё... Я же должен выпытать у тебя причину отъезда...

САРА. Вот только дойдём до дому, задам я тебе...

МАРАТ. Сарочка, не ругайся так, я же совсем чуть-чуть. Тебе не идёт сердиться... Не позорь меня перед людьми... Никогда ты такая не была ведь...

МАРАТ, что-то бормоча под нос, выходит. САРА за ним следом. САФАР равнодушно смотрит, как уходит Сара. Когда она исчезает в дверях, он наливает водки и выпивает. Занюхивает куском хлеба. Неожиданно возвращается САРА.

САРА. Ещё раз увижу его возле тебя!.. Ты хочешь его насмерть упоить, что ли? Ты знаешь, что он сейчас на неделю в запой уйдёт? *(Сафар отрицательно кивает головой.)* Вот именно, что не знаешь. Ты вообще ничего не знаешь. А ты знаешь, что врачи сказали ему: “Если ещё раз выпьешь, то умрёшь?”*(Сафар снова отрицательно кивает головой.)* Не знаешь... Ты приехал, чтобы убить его? *(Плачет.)*

Сафар некоторое время напевает “Ах, душа моя, Бибисара”.

САФАР. Помнишь эту песню? Мы с Маратом подслушали её у одного самодеятельного композитора, выучили и спели в день твоего рождения. А потом её спели и артисты. Позже! А прежде всего эта песня была исполнена для тебя. Это единственная песня, которую мы считаем нашей.

САРА. Ты мне красивыми словами зубы-то не заговаривай, ладно! Вот где сидят у меня ваши слова! *(Проводит ладонью по шее.)* Твой поезд давно уехал.

САФАР. Я навсегда вернулся.

САРА. Я должна обрадоваться?

САФАР. Не знаю.

САРА. Если думаешь, что мне интересны твои отъезды и возвращения, то сильно ошибаешься.

САФАР. Мне кажется, я очень часто ошибаюсь.

САРА. Это твоё дело. Но если будешь спаивать Марата, я тебя в милицию сдам!*(Собирается уйти.)*

САФАР берёт её за руку, притягивает к себе, обнимает и целует. Поцеловав, не отпускает, продолжает обнимать. В эту секунду в дверях показывается РУЗИЯ. Первое мгновение она оценивает увиденное, во второй миг принимает решение и уходит. Сафар отпускает Сару. САРА неподвижно стоит на месте.

САФАР. Извини...

САРА*(спокойным тоном).*Если ты ещё хоть раз... меня... посмеешь так обидеть...

САФАР. А раньше это не считалось обидой...

САРА. Ты забыл, что я замужняя женщина? Ты забыл, чьего мужа ты тут спаивал? Если думаешь, что тебя тут кто-то ждал все 35 лет, слёзы лил, то сильно ошибаешься. Таким, как ты, грош цена. И без тебя хватало здесь напыщенных гордецов...

САФАР. А давай соберёмся все вместе и дадим концерт. И ты давно уже не пела, и я. Соскучилась, наверное. Давай, как раньше, а?!

Обойдя вокруг неё, он подходит сзади и нежно обнимает.

САРА. Ты что делаешь? Я покажу тебе, как приставать к чужим жёнам! Ты за кого меня держишь? За кого?

Она начинает бить его. Хочет ударить изо всех сил. Когда несколько ударов достигает цели, САФАР перехватывает её руку. Он улыбается, САРА распаляется всё сильнее. В дверях показывается МАРАТ. Он несколько мгновений с удивлением наблюдает за происходящим. Не зная, как поступить, решает уйти, несколько секунд стоит в раздумье. Потом исчезает. Слышен громкий стук входной двери, звуки кашля.

МАРАТ *(входит).* Сара! Душа моя! Ты же обещала проводить меня, а сама всё не идёшь и не идёшь. *(Невесело улыбается.)* Я же боюсь один в темноте!

САРА. Иду... Айда... Тебя запугаешь, как же. Предупреждения врачей: “Выпьешь, умрёшь” он не боится, а темнота, значит, страх на него наводит...

МАРАТ. Умереть от пьянства – это же намного приятней, чем от страха дух испустить! *(Подмигивает Сафару.)*

САРА. Айда, бестолковый, хватит ерунду болтать...

МАРАТ. Айда... До встречи...

Уходят. САФАР на некоторое время погружается в раздумья. Начав двумя руками с силой оглаживать шею, поднимается выше и переходит на лицо. Ладонями немного царапает лицо. Потом несколько раз резко теребит оглаживающими движениями волосы. Резко встаёт с места, снимает рубаху, остаётся в одной только майке, отыскав похожую на салфетку тряпку, накрывает ею еду на столе.

В дверь, держа в охапке одеяло и подушку, входит РУЗИЯ.

РУЗИЯ. Увидела, что чья-то тень промелькнула в темноте, и подумала, что он ушёл. Ложиться надо бы, завтра с утра корову доить. И молока-то вроде бы не ахти даёт... Здесь постелить? *(После паузы Сафар утвердительно кивает головой.)* А не подоишь, испортится корова-то. В такую жару и кормов-то толковых не осталось, молоко полынью горчит... Эх, а что тут можно поделать-то?.. *(Ложиться на кровать.)* Айда, скоро светать начнёт...

САФАР подходит к лампе, хочет задуть её. С улицы доносится голос поющего САЯРА. САФАР снова надевает рубашку.

РУЗИЯ. Ты чего, не холодно же?

САФАР. Ты лежи, лежи. Чего-то не по себе мне. Схожу продышусь немного. А ты спи.

САФАР гасит лампу. Слышен стук закрывающейся за Сафаром двери. Голос САЯРА становится всё ближе и ближе.

Занавес.

**ВТОРАЯ ЧАСТЬ**

**Четвёртое действие**

Дом САФАРА. САФАР в нескольких местах развесил на стенах веники, связанные из полыни. На столе большая гора сладостей: конфеты, ириски и прочее подобное. В окно просовывает голову САЯР. Он опух, голос сорван.

САЯР. Привет, Сафар-абый!

САФАР. *(его голос тоже охрип)*. Айда, заходи!

САЯР *(входит).* Чем занимаешься?

САФАР. Воду в ступе толку, чтобы мягче была.

САЯР. Выспаться удалось?

САФАР. Ага... А тебе, вижу, нет?!

САЯР. Нет! Кое-как глаза продрал. Ну мы с тобой и попели вчера, а!

САФАР. Ага...

САЯР. Ты тоже охрип. А мне сегодня не то что петь, разговаривать не хочется.

САФАР. Что-то не похоже.

САЯР. А ты классно поёшь, оказывается! *(Хлопает его по плечу.)*

САФАР. *(взглянув на него, смеётся).* Спасибо! Ты тоже!

САЯР. Знаю! Я же районный соловей! На всех концертах меня просят выступить. Вот, посмотри, даже в районной газете про меня написали. *(Протягивает газету.)*

САФАР. Да... Это ты, что ли?

САЯР. Я! Разве не похож?

САФАР. Похож, вроде бы.

САЯР. Это у них качество такое. Все снимки получаются похожими на фоторобот... А я и в Казани выступал. На конкурсе молодых дарований.

САФАР. Победил?

САЯР. Нет.

САФАР. Почему?

САЯР. На гала концерт брали тех, у кого были костюмы.

САФАР. А ты без костюма поехал?

САЯР. В обычном костюме.

САФАР. А чем же он не угодил-то?

САЯР. Да у нас ведь как... На пять размеров больше мне купили костюм, мол, на вырост... И туфли тоже... смотрелись на мне, как лапти...

САФАР. А-а-а...

САЯР. И потом, переволновался я маленько... А жюри только этого и надо как будто, одни недостатки выискивали да на красоту костюмов смотрели...

САФАР. А-а-а...

САЯР. Бабушка всю одежду полынью переложила, чтобы мышей и моль отпугнуть. А ты что собираешься с полынными метёлками делать?

САФАР. Развесил вот.

САЯР. Для чего?

САФАР. Чтобы в душу всякая нечисть не лезла, решил полынь нюхать.

САЯР. И что, помогает?

САФАР. Должно помочь! На, пососи конфетку, горло размягчится!

САЯР. Откуда у тебя столько конфет?

САФАР. Я же сладкоежка. Когда настроение падает, иду в магазаин и покупаю там целую охапку сладостей, и, знаешь, на душе сразу веселеет.

САЯР. Что-то ты сегодня как-то слишком счастливым выглядишь?

САФАР. Говорю же, если у меня есть конфеты, то настроение сразу поднимается! Ох и попадало мне из-за этих конфет в своё время... Мама наша покойная очень строгая была. Царствие небесное душе её. Папа никогда нас и пальцем не трогал. Но мама била нас нещадно. Стоило только что-нибудь не поставить на своё место, так она сразу же брала это “что-нибудь” в руки и прямо им же и колотила.

Никогда мы не голодали, хлеб и картошка на нашем столе не переводились. Но вот сладкого вдоволь откушать не удавалось. А я ведь жить не могу без сладкого. Мама всегда прятала от нас вкусняшки. В те годы в магазине продавали повидло в десятилитровых банках. Я тайком от мамы соскребал ложкой тоненький слой с поверхности – и в рот. А она всегда замечала. Каким образом – одному богу известно! Ну ладно бы я полной лошкой черпал. Так нет же. Тонюсенький слой только соскребал. Мама посмотрит бывало в мой открытый рот – и хлоп, ложкой по лбу! Позже я догадался – от этого повидла язык чернел!

Однажды мама начала прятать конфеты в шкаф. Дверь на замок запрёт, а ключ при себе держит. Я откручивал шурупы на задней стенке и оттуда брал сладости. Мама видит, что конфет меньше стало, но куда и как они исчезли, не понимает. Позже догадались, конечно... Поймала меня мама, понятное дело, и хорошенько всыпала...

Зимой по колено в снегу таскал я воду в баню. Баня на том конце огорода. Наполняю все ёмкости “с горкой” и бегу к тёте, мол, можно топить. А она мне “за труды” даёт со стола три конфетки. Не две и не четыре. А именно три. Её муж шофёром работал, достаток в их семье большой. В то время шофёр – большой человек был. Конфетами и сами, и дети их вдоволь наедались. А мне три конфетки давали. Ну дай ты полную пригоршню, или на худой конец – пять штук. Это же всего три конфетки, как ни крути. Баню-то лишь раз в неделю топят.

Да, были времена. В один год весь наш класс отправился в Волгоград. Я ревел, словно голодный бык. Всего-то двадцать семь рублей нужно было заплатить. Но нет. Нет денег – и взять неоткуда! Мама ругала меня, даже бить пробовала. Не реви, говорит, бестолковый, успеешь ещё, насмотришься. И вправду, всё так и получилось. Везде я успел побывать. Этот Волгоград вдоль и поперёк исходил. Вот так вот, братишка!

НУРЗИЛЯ *(входит).* Можно к вам?!

САФАР. Входи, пожалуйста!

САЯР. Привет!

НУРЗИЛЯ. А ты что здесь делаешь?

САЯР. Зашёл проведать!

НУРЗИЛЯ. А-а. Это вы вчера всю ночь песни орали?

САЯР. Мы! А что, слышно было?

НУРЗИЛЯ. Ещё как! Голоса-то посадили, что ли?

САЯР. Ага. Хорошо мы вчера попели!

САФАР. Я сейчас! *(Выходит, чтобы выкинуть мусор.)*

САЯР. Правду говорили, оказывается, классно поёт Сафар-абзый. Интересный он человек, до самого утра полынь собирал вдоль оврага.

НУРЗИЛЯ. С охрипшим голосом ты стал на мужчину похож, слегка...

САЯР. Да ты что?!

НУРЗИЛЯ. Ты долго собираешься тут сидеть?

САЯР. Не знаю... А чо?

НУРЗИЛЯ. Капчо! С дедом нужно было поговорить.

САЯР. И мне нужно поговорить... С тобой...

НУРЗИЛЯ. Саяр, мне о пустяках разговаривать некогда.

САЯР. Это не пустяки...

НУРЗИЛЯ. Ну хорошо, говори...

САЯР. Нурзиля, я готов.

НУРЗИЛЯ. Слушай, давай без загадок как-нибудь, а, не тяни резину.

САЯР. Я готов помочь тебе. Давай поженимся. Я тебя люблю и...

НУРЗИЛЯ. И что?

САЯР. И твоего ребёнка тоже смогу полюбить...

НУРЗИЛЯ. Мама твоя как-то рассказывала возле магазина, что вы всей семьёй смотрите “Давай поженимся!”. Видать, не зря, польза от этой передачи есть!

САЯР. Я с тобой серьёзно разговариваю. Быть может, со временем и ты меня полюбишь...

НУРЗИЛЯ. В тот день... В общем, спасибо тебе за то, что защищал меня перед Равилем. Но в это дело больше не суйся. Не нужно оно тебе.

САЯР. Я же...

САФАР *(входит).* Ещё до армии посадил я эту яблоню! До сих пор плодоносит, оказывается! Ну-ка, возьмите-ка! *(Даёт им яблоки.)*

НУРЗИЛЯ. Спасибо.

САЯР. Спасибо, Сафар-абзый! Мне уходить пора!

САФАР. Хорошо! Не пропадай, заходи!

САЯР. Ладно! *(Уходит.)*

САФАР. Отличный парень! Сколько старинных песен знает. А я, старый дурень, думал, что таких детей уже не бывает. Хороший парень. Душой чистый. Очень много рассказывал о тебе. *(После паузы.)* Не он это? *(Нурзиля отрицательно мотает головой.)* Жалко... Понравился он мне...

НУРЗИЛЯ. Дедушка...

САФАР. Ыгы... Да.

НУРЗИЛЯ. Ты не мог бы мне помочь?

САФАР. В меру сил уж...

НУРЗИЛЯ. С бабушкой надо поговорить.

САФАР. О чём?

НУРЗИЛЯ. Я сама не смогу ей сказать.

САФАР. А-а-а...

НУРЗИЛЯ. Она же постоянно оберегала меня от такого...

САФАР. Только вот захочет ли она разговаривать со мной?

НУРЗИЛЯ. Но ради меня ты можешь сделать это?

САФАР. Хорошо...

НУРЗИЛЯ. Вечером. Я сама выманю её к тебе. Приходи к нашему забору.

САФАР. Перед Маратом неудобно, может, лучше будет, если он поговорит?

НУРЗИЛЯ. Он мой дед, или ты?

САФАР. Я.

НУРЗИЛЯ. Не хочешь, не приходи.

САФАР. Приду.

НУРЗИЛЯ. Я тебя не заставляю.

САФАР. Да приду я, приду...

НУРЗИЛЯ. Буду ждать тебя возле забора... *(Направляется к выходу. Навстречу ей входит Саяр.)* Ты чего опять?

САЯР *(входит).* Яблоки забыл...

НУРЗИЛЯ. Шпион... *(Уходит.)*

Пауза. САФАР, держа в руках полынний веник, смотрит под ноги. САЯР смотрит на него.

САЯР *(чуть не плача).* Сафар-абый... Помоги ей... Сафар-абый... Ты же не бросишь её? *(Сафар молчит.)* Правда, Сара-апай ты бросил... Но сейчас такого не должно повториться... Ты изменился... Кто умеет задушевно петь, не должен так поступать...

САФАР. Дедушка...

САЯР. Да, дедушка! А как ей ещё обращаться? Она же твоя внучка.

САФАР. Да, внучка.

САЯР. Ты поможешь ей?

САФАР. Конечно. Конечно, Саяр! *(С безраличием.)* Она же... Моё продолжение... *(Подбирая слова.)* Мой род...

САЯР. Да! Если бы человек не производил потомства, человечество давным-давно вымерло бы.

САФАР. Ты считаешь, мы должны остаться?

САЯР *(слегка удивлённо).* А разве не так?

САФАР. А для чего?

САЯР. А может, каждый вновь родившийся ребенок будет совершать меньше зла, и, в конечном счете, на земле останется только добро.

САФАР. Думаешь, смысл жизни заключается в этом?

САЯР. Ну не знаю. А ты думаешь, в чём-то другом?

САФАР *(напевая одними губами).* Ой-да лес дремуч, ой-да ночь темна... *(Переходя на речетатив.)* Нужен добрый конь, чтоб сквозь них пройти... *(Резко.)* Правильно, Саяр! Конечно, правильно. Только так и никак иначе!

САЯР. Пойдёшь вечером?

САФАР. Пойду...

САЯР. Спасибо, Сафар-абзый! *(Убегает.)*

САФАР. Пойду...*(Видит яблоки на столе, берёт одно из них в руку.)* Саяр! Яблоки-то опять оставил!*(Уходит вслед за ним.)*

**Пятое действие**

Ночь. На куче досок из второго действия сидит НУРЗИЛЯ. Она кого-то ждёт, время от времени оглядываясь по сторонам. Входит РАВИЛЬ.

РАВИЛЬ. Привет... А ты чего здесь?.. Съёжилась вся, замёрзла, что ли? *(Садится рядом и осторожно обнимает за плечи, Нурзиля даже не шелохнулась.)* Что-то ты как будто даже ростом меньше стала?! Поговори со мной. Обиделась, да? Ну ладно, не сердись...

НУРЗИЛЯ. Зачем пришёл?

РАВИЛЬ. Прощения попросить... Я тогда... Понимаешь, наверное, не каждый день такое услышишь. Вот и растерялся. Короче, не я это был. Внутри что-то оборвалось у меня, и... Пиво я в бане пил, может, оно меня попутало...

НУРЗИЛЯ. Не волнуйся, я тебя ни в чём не виню. Иди.

РАВИЛЬ. Постой, не гони меня. Я же соскучился.

НУРЗИЛЯ. А я нет.

РАВИЛЬ. Понимаю. У тебя сейчас времени нет, чтобы по мне скучать. Тысячи разных мыслей терзают тебя, наверное. Что и говорить, ситуация не из простых. У меня самого голова кругом идёт...

НУРЗИЛЯ. Иди домой и ложись спать, не забивай голову всякой ерундой.

РАВИЛЬ. Какая же это ерунда, ты что? Не говори так. Не держи меня чёрт знает за кого. У меня тоже сердце есть. Хотя в голове немножко не хватает, факт... Ненормальный я, конечно, как пить дать, ненормальный. Внутри какой-то бес просыпается, и голова сразу перестаёт соображать...

НУРЗИЛЯ. Равиль-абый, идите, пожалуйста, к себе домой. Не дай бог, увидит кто вас рядом со мной.

РАВИЛЬ. Не говори со мной так. Я же прощения попросил.

НУРЗИЛЯ. Хорошо. Я прощаю тебя. Можешь идти со спокойной душой.

РАВИЛЬ. Почему ты меня прогоняешь? Давай вместе решать.

НУРЗИЛЯ. Что ты собираешься решать?

РАВИЛЬ. Нужно же что-нибудь делать... Поспешили... Ну да, поспешили мы с тобой в тот раз. Попозже бы надо было... Тебе обязательно нужно учиться. Я так и планировал, что ты сначала выучишься. Как можно отказываться от студенческой жизни?! Такое один раз только происходит. Если ты сейчас не начнёшь учиться, то потом и подавно не будешь. Ты же насколько талантлива, настолько же и ленива! *(Пытается рассмеяться.)* Уж я-то тебя знаю!

НУРЗИЛЯ. Ничего ты обо мне не знаешь.

РАВИЛЬ. Нам обязательно нужно решить эту проблему. Потом, когда ты выучишься, у нас, даст бог, всё будет. Я буду приезжать к тебе. Если сумею поменять машину, то можно будет без проблем ездить в город. А на праздники сама будешь приезжать... Куда спешить-то? Если любви и на пять лет не хватает, на кой чёрт она нужна, такая короткая. Каждая любовь должна пройти проверку временем и трудностями, закалиться. С молоду ставить непреодолимые границы перед жизнью – это неправильно. Ко всему нужно с умом подходить... *(Достаёт из кармана пачку денег и кладёт в карман её фуфайки.)* Этого должно хватить. Я узнавал. Если что-то останется, потрать эти деньги на себя. Если боишься, я пойду вместе с тобой. Хотя, бояться-то как раз нечего. Всего-то и делов там, на полчаса. Без этого нам никак не обойтись. Ты что? Плачешь, что ли? Постой-ка... Так близко к сердцу всё приниматьне стоит.

НУРЗИЛЯ. Уходи, по-хорошему тебя прошу.

РАВИЛЬ. Я же пришёл, чтобы проблему решить.

НУРЗИЛЯ. Не твоя это проблема.

РАВИЛЬ. Ну, наша... Как же не моя-то?

НУРЗИЛЯ. Ну-ну. Ты что, думаешь, пока ты соседние деревни окучивал, я без дела здесь сидела?

РАВИЛЬ. То есть?

НУРЗИЛЯ. А вот то самое и есть!

РАВИЛЬ. А чего ты тогда до меня докопалась?

НУРЗИЛЯ. Да хотела посмотреть, каким соловьём ты станешь заливаться...

РАВИЛЬ. Ну ты даёшь...

НУРЗИЛЯ. Чего даю?

РАВИЛЬ. Значит, не мой, да?

НУРЗИЛЯ. Не знаю, может, и твой.

РАВИЛЬ. Ты на нервах-то не играй. Говори, мой или нет? Если мой, то оставлять нельзя.

НУРЗИЛЯ. Шуруй отсюда на все четыре стороны!

РАВИЛЬ. Нет, ты сперва скажи...

НУРЗИЛЯ. Вон...

РАВИЛЬ. Ты подбирай словечки-то, девка, а то неровён час и по зубам можешь получить...

НУРЗИЛЯ. Рискни здоровьем! На всю деревню закричу, по статье у меня пойдёшь, понял?!

РАВИЛЬ. Ой-ой, напугала.

НУРЗИЛЯ. Вон!

РАВИЛЬ. Истеричка... *(Уходит, но тут же возвращается.)*

НУРЗИЛЯ. Ты меня не понял, похоже. Чего надо? Что тебе от меня надо?!

РАВИЛЬ *(не зная, как начать).* Если это не мой...

НУРЗИЛЯ. Что не твой?..

РАВИЛЬ *(неопределённо разводя руками).* Если мой, пусть остаются, а если нет – ...

НУРЗИЛЯ. Что?.. А! На! *(Достаёт из кармана пачку денег и протягивает ему.)* На, чего вылупился-то. *(Смотрит на него испепеляющим взглядом.)*

РАВИЛЬ. Замечательно... *(Подходит к ней, забирает деньги и уходит.)*

НУРЗИЛЯ *(кричит ему вослед).* Чини машину! *(Рыдает.)*

Входит МАРАТ. Он пьян. Держит в руках гармонь. Замечает Нурзилю. Подходит к ней. Поставив гармонь, торопится обнять внучку.

МАРАТ. Что с тобой, детка моя? Что случилось? Ну-ка, ну-ка, моя малышка, иди ко мне! Почему ты плачешь, душа моя? Кто тебя обидел? Кто посмел тронуть тебя? Расскажи-ка мне! Своему деду... Расскажи-ка деду, соловушка моя. Что случилось?

РУЗИЛЯ. Ничего не случилось...

МАРАТ. Когда ничего не случается, разве люди плачут? Почему ты не хочешь рассказать мне, а? Душа моя! Я же тебе не чужой. Не чужой ведь?

НУРЗИЛЯ. Как же ты можешь быть чужим? О чём ты говоришь?

МАРАТ. Я ведь твой дед?

НУРЗИЛЯ. Конечно...

МАРАТ. А почему ты целыми днями ходишь печальная, а по ночам украдкой плачешь? Почему ты не разговариваешь со мной по душам? Боишься, что не пойму тебя?

НУРЗИЛЯ. Нет.

МАРАТ. Я когда-нибудь не понял тебя, не вошёл в твоё положение?

НУРЗИЛЯ. Нет, конечно, о чём ты говоришь?

МАРАТ. А почему же тогда ты не говоришь со мной? Раньше же всегда беседовала, общалась...

НУРЗИЛЯ. Дедушка.

МАРАТ. Я же твой дедушка.

НУРЗИЛЯ. Дедушка, не пей больше, остановись.

МАРАТ. Я и тебе не нужен!

НУРЗИЛЯ. Что ты такое говоришь, дедушка?

МАРАТ. Я никому из вас не нужен. Я состарился. Я всем вам чужой. Я один-одинёшенек.

НУРЗИЛЯ. Дедушка, ты опьянел, тебе нужно проспаться.

МАРАТ. Да, мне нужно лечь спать. Мне нужно уснуть вечным сном. Я должен избавить вас от себя. Я вам не нужен.

НУРЗИЛЯ. Кто тебе такое сказал?

МАРАТ. Кто сказал, говоришь? Да разве о таком говорят? Оно и без слов понятно. Такое понятно и без слов. Слова не нужны. Человек не нужен. Начнёшь что-нибудь говорить, этого никто не слышит – значит, ты уже не на этом свете. Слов у тебя нет. Песни тоже нет.

НУРЗИЛЯ. Дедушка! Хватит!

МАРАТ. Да, внученька, ты права, хватит. Я и сам уже устал. Не только вы, но и я утомился.

НУРЗИЛЯ. Зачем ты унижаешь себя? Ты же хороший человек, дедушка, зачем всей деревне насмех ходишь по улицам с гармошкой?

МАРАТ. Да вот, хожу с гармошкой, дочка. С гармошкой хожу. Если хочешь знать, я готов нести музыку в каждый дом. Моя душа полна музыки и грусти! Переполнена! Ты даже не представляешь, сколько во мне грусти. Меня разрывает от неё. Если я лопну, то, кажется, весь мир заполнится моей грустью, моей музыкой. А всех людей печаль окутает, доченька. Вот я и брожу в поисках внимания к себе, малышка моя. Мне же даже спеть не с кем. Спеть не с кем, ты можешь представить себе, крошка моя?! А если не с кем спеть, не с кем потанцевать, если некому слушать – какой прок от моей игры на гармошке?! *(Ударяет по гармони, сбрасывая на землю.)*

НУРЗИЛЯ. Дедушка! Что ты делаешь? *(Поднимает гармонь.)*

МАРАТ. Не трогай! Пусть валяется. *(Снова сбивает гармошку на землю.)* Мы с ней теперь никому не нужны. Бабушка давно собиралась порубить её топором. Пусть увидит и порадуется.

НУРЗИЛЯ. Успокойся, пожалуйста.

МАРАТ. Марат-абзый, у меня же голоса нет, говорит!

НУРЗИЛЯ. Кто говорит?

МАРАТ. Саяр... Я же его вот с таких пор учу петь. Я же ему все секреты пения открыл. Музыку в его душу вдохнул.

НУРЗИЛЯ. Он не обманул тебя. У него действительно нет голоса. Я сама видела сегодня. Чуть пораньше...

МАРАТ. Всю ночь они пропели в поле... Ну кто он ему? Кто?

НУРЗИЛЯ. Просто им обоим нравится петь, только и всего...

МАРАТ. Да если б они пели, они же орали на всю округу. *(Рукой делает широкий обводящий жест.)* Песню ведь не горлом поют. Из души должна она вытекать. Если петь душой, то как можно сорвать голос?

НУРЗИЛЯ. Дедушка, по-моему, ты перебрал сегодня, вот и расчувствовался.

МАРАТ. Все так говорят. Считают, что я водки от них жду. Не нужна мне водка. Доброе слово нужно. Знала бы ты, дочка, как я люблю вас...

НУРЗИЛЯ. Я тоже люблю тебя.

МАРАТ. Обманываешь. Не любишь ты меня. Вы все к нему ходите. А я ведь тебя на своих руках вынянчил.

НУРЗИЛЯ. Дедушка.

МАРАТ. Нет, не дедушка я тебе. А всего лишь Марат-абзый...

НУРЗИЛЯ. Хватит! Перебарщиваешь уже.

МАРАТ. Ударь меня, дочка! Кричи на меня. Я ведь не хотел разрушать жизнь твоей бабушки. Будучи намного старше её, я скрывал свои чувства, специально не показывал. Я же пылинки сдувал с неё, на руках носил. А он пришёл и растоптал дорогой моему сердцу цветок. Я же хотел оградить её от злых языков. Я же сам попросил её выйти за меня, чтобы честь её не измаралась. Я же в ногах у неё валялся. Я же...

НУРЗИЛЯ *(плачет).* Дедушка...

МАРАТ. Я же знаю. Она всю жизнь его ждала. А мы всю жизнь жили втроём. И всю жизнь ждали его возвращения. Я – со страхом, а бабушка – с надеждой. Она же всю жизнь жила надеждой ещё хотя бы раз заглянуть в его глаза. Она же...

НУРЗИЛЯ. Дедушка...

МАРАТ. После того, как уехал Сафар, она ни разу не спела. Потому что она пела только для него. Только Сафаргали смог заставить петь её душу... Только он...

НУРЗИЛЯ. Дедушка... Ты же мой дедушка...

МАРАТ. Доченька!

НУРЗИЛЯ. Только ты мой дедушка.

МАРАТ. Пташка моя.

НУРЗИЛЯ. Помоги мне!

МАРАТ. Что случилось, доченька? Что с тобой?

НУРЗИЛЯ. Дедушка, я совершила большую ошибку!

МАРАТ. Какую ошибку, детка?

НУРЗИЛЯ. Я жду ребёнка, дедушка...

МАРАТ. Вот... те... раз...

НУРЗИЛЯ. Неужели, когда я должна была родиться, тоже никто не радовался? *(Убегает домой.)*

МАРАТ *(кричит ей вслед).* Доченька... Я... Я радовался, доченька моя! *(Замирает в недоумённом оцепенении.)*

САФАР *(появляется из темноты).* Привет, Марат-абзый!

МАРАТ. А... *(испуганно подаётся назад).* Ты?...

САФАР. Что случилось?

МАРАТ. Ты... Зачем пришёл?

САФАР. Просто так. Ты же приходил ко мне, вот и я тоже...

МАРАТ. Не ходи ты возле моего дома. Тень твоего греха до сих пор висит над ним. Судьбы повторяются.

САФАР. Знаю.

МАРАТ. Что ты знаешь? Что ты можешь знать? Ты!

САФАР. Я...

МАРАТ. Ничего ты не знаешь. Ты хоть знаешь, скольких ты сделал несчастными? Ты же безо всяких объяснений бросил семнадцатилетнюю Сару и её не родившегося ребёнка. Ты на всю жизнь оставил людей в безвестности.

САФАР. Я всё это знаю, Марат-абый...

МАРАТ. Что всё? Что я Сару из петли вытащил? Валялся у неё в ногах, упрашивая не делать больше этого. Что дочка родилась похожей на тебя? Знаешь ли ты обо всём этом?

САФАР. Нет.

МАРАТ. Что Сара любила её так же сильно, как и тебя?

САФАР. Нет.

МАРАТ. Что она постарела в один день, увидев бездыханное тело дочери?А видел ли ты первые шаги внучки?

САФАР. Не видел.

МАРАТ. Ничего ты не знаешь, ничего ты не видел. Души у тебя нет.

САФАР. Не суди о том, чего не знаешь, Марат-абзый.

МАРАТ. Да разве человек, в котором есть хотя бы капелька души, так поступит, разве бросит любимую в таком положении. Ты же вечером проводил Сару до ворот... Ты же улыбался ей... Ты же сказал ей, что любишь. Ты же поцеловал её и отвёл домой... Ты бросил её накануне свадьбы. Все пришли на праздник: и старики, и молодёжь, и родственники, и друзья. Столы ломились от угощений. А Сара... видел бы ты, как порхала эта счастливая бабочка. Все пришли... Все! Только тебя не было. Не пришёл. Вместо тебя мама твоя Минзифа-апа пришла и упала в ноги Саре. Потому что тебя не было, тебя повсюду искали, но не нашли... Была бы у тебя душа, разве смог бы ты так поступить... А знаешь ли ты сколько всего пришлось выслушать Саре, сколько унижений перенести?

САФАР. Не знаю.

МАРАТ. А я знаю. Вот именно я-то как раз и знаю. Потому что жизнь свою прожил за тебя. Посвятил её исправлению твоих грехов. Я. Я! Слышишь меня?

САФАР. Слышу.

МАРАТ. Нет, не слышишь. Я! Я был возле неё. Я поднял все тяготы. Почему ты уехал? Я бы мог понять, если бы ты сделал это ради какой-то высокой идеи. Но нет же, нет. Если б ты стал артистом и мелькал в телевизоре, было бы немного понятно. Но и этого нет. Ты же от счастья своего убежал.

САФАР. Лошадь о четырёх ногах и то спотыкается.

МАРАТ. Знал бы ты, какой сладкой пыткой была моя жизнь. Зачем ты приехал? Зачем? Я знаю. Знаю. Хочешь сказать, что вернулся на своё законное место... *(Плачет. Падает перед ним на колени.)* Не разлучай меня с Сарой! Я уже старый... Потерпи ещё немного...

САФАР. Что ты делаешь, Марат-абзый? *(Пытается поднять его.)* Ты что? Хватит. Тебе нужно лечь и отдохнуть.

МАРАТ. Потерпи ещё немного. Не разлучай меня с Сарой.

САФАР. Бред какой-то. Да Сара со мной даже не разговаривает.

МАРАТ. Тогда зачем ты сюда пришёл?

САФАР. Я... Ты знаешь про Нурзилю?

МАРАТ. Знаю...

САФАР. Я хотел помочь ей.

МАРАТ. Мы и без тебя это сделаем...

САФАР. Она сама меня попросила.

МАРАТ. Что попросила?

САФАР. Объяснить Саре... Сама она боится... Не может сказать... Тяжело ей...

МАРАТ. Тяжело, говоришь? А ты, значит, вошёл в её положение?

САФАР. Я не мог отказаться... Что ни говори, в ней течёт моя кровь...

МАРАТ. Вспомнил теперь? Ты не нужен ей! Ты ей не нужен!

САФАР. Но она же сама просила.

МАРАТ *(громко выкрикивая, наступает на Сафара.)* Нет! Она ничего не может просить у тебя. Я! У неё есть я! Когда что-то нужно, она у меня спрашивает. Она моя внучка. А тебя здесь никто не ждал. Ты никому не нужен...

САРА *(выходит на крыльцо).* Кто там? Чего разорались посреди ночи?

МАРАТ. Сара...

САРА. Что, Сара? Иди в дом, ложись спать.

МАРАТ. Сара!

САРА. Пошли! Понимаю я тебя, понимаю! Ты просто устал...

МАРАТ. Устал я, Саруша!

САРА. Айда! Айда! *(Уводит Марата.)*

МАРАТ *(слышен только его голос).* Гармошка, моя гармошка там осталась...

САРА *(слышен голос).* Иди, иди. Сама занесу. Ступай домой!..

МАРАТ *(слышен голос).* Я подожду. Здесь подожду...

Входит САРА. Нагибается, чтобы поднять гармонь. Распрямляясь, видит перед собой САФАРА.

САФАР. Здравствуй, Сара!

САРА. Здравствуй... *(Пытается уйти в дом.)*

САФАР *(успевает схватить её за руку).* Не торопись...

САРА. У меня много дел... *(Пытается высвободить руку, но не может.)* Отпусти.

САФАР. Сначала поговорим, успеешь вернуться-то. *(Сажает её на доски. Отпускает руку.)*

САРА. Мне завтра вставать с рассветом. Не все же могут, как ты, горланить всю ночь песни, а днём отсыпаться...

САФАР. Ты тоже слышала?

САРА. Окна-то открыты...

САФАР. Малец ваш хорошо поёт.

САРА. Не знаю, я его не слышала.

САФАР. А меня слышала?

САРА. Как можно не услышать такой паровозный гудок...

САФАР *(улыбается).* Паровозный гудок, говоришь?!

САРА *(едва заметно улыбаясь).* Дал Господь голоса-то, не пожалел.

САФАР. Потому-то я и предлагаю концерт устроить, как раньше. На всю катушку, а?

САРА. Ты вернулся, чтобы жить, как раньше, что ли?

САФАР. Я вернулся. Ты, наверное, не ждала уже меня...

САРА. А разве я должна была ждать твоего возвращения?

САФАР. Мне казалось, что ты всегда ждала.

САРА. Ты уехал специально ради этого, чтобы я ждала тебя?

САФАР. А если б я остался, как всё сложилось бы?

САРА. Не знаю.

САФАР. И я не знаю.

САРА. Твоего возвращения точно не было бы.

САФАР. Не было бы. И ты меня давно бы разлюбила.

САРА. А может, я тебя вообще никогда не любила.

САФАР. Не любила и ждала, да?

САРА. Интересно, уехал бы ты, если бы знал о том, что я беременна? *(Сафар в ответ неопределённо пожимает плечами.)* Что тебе нужно?

САФАР. Не знаю.

САРА. А я знаю.

САФАР. И что же?

САРА. Тебе хочется, чтобы все вокруг ломали головы, почему, мол, это он уехал тогда.

САФАР. Точно?

САРА. Точно. Уехав, ты хотя бы раз представлял, как мы тут без тебя живём?

САФАР. Думал уж.

САРА. Думал он.

САФАР. Что ты хочешь этим сказать?

САРА. А пусть это останется тайной! Чтобы ты тоже голову немножко поломал, мол, что же такого хотела сказать мне Сара?!

САФАР. Я понимаю, ты на меня обижена.

САРА. Мне не за что на тебя обижаться.

САФАР. Да. За такое не обижаются, а ругают нещадно.

САРА. Нет, не ругают.

САФАР. Ненавидят... *(Сара отрицательно качает головой.)* Унижают? *(Сара отрицает.)* Проклинают? *(Сара смеётся.)* Тебе смешно?

САРА. Да, смешно.

САФАР. А что же делают-то?

САРА. Жалеют...

САРА кидается на него. С силой сжимает его грудь. Бьёт. Нюхает. Снова щиплет. Всем телом прижимается к нему. САФАР пытается обнять её, САРА резко отводит его руки. Это повторяется несколько раз.

САРА. Почему? Почему?

САФАР. Ах, душа моя, Бибисара! *(Пытается обнять её.)*

САРА. Не обнимай.

САФАР. Почему?

САРА. Ты недостоин этого.

САФАР. Сара... *(Пытается обнять.)*

САРА *(отводит его руки).* Почему?

САФАР. Что?

САРА. Почему?

САФАР. О чём ты, Бибисара?

САРА. Я не Бибисара.

САФАР. А кто же ты?

САРА. Я Сара.

САФАР. Для меня ты Бибисара.

САРА. Почему?

САФАР. Что?

САРА. По осени ты целыми днями в полях пропадал. Всё полынь собирал да запах её нюхал. И сейчас от тебя полынью пахнет...

САФАР. Запах полыни... Это аромат любовной грусти, Бибисара.

САРА. Осенью долины наполняются запахом полыни. Каждой осенью. С ума сводит. Почему ты такой?

САФАР. Какой?

САРА. Пустой.

САФАР. Пустой?

САРА. Да, пустой. А знаешь, почему я не спрашиваю причины твоего отъезда?

САФАР. Почему?

САРА. Потому что я и так знаю.

САФАР. И почему же?

САРА. Это было бегство. Ты же пустой. Испугался и сбежал...

САФАР *(после паузы).* Может быть...

САРА. Нет, не может... А знаешь, в чём твоё счастье?

САФАР. В чём?

САРА. В том, что у любви нет ума. Любовь – это безмозглая девка. Вот в этой девке и заключается твоё счастье.

САФАР. У меня к тебе разговор был...

САРА. Мы с тобой предостаточно поговорили, на тридцать пять лет хватит, по-моему. Теперь можно столько же и помолчать. *(Начав речитативом, тяжелеет и переходит на обрывочный слог.)* Петухи кричат, настало время расставаться нам, мой подарок – знак любви, я дарю от всей души... *(Задыхается, хватается за горло. Тяжело дышит. Сгибается.)* Уходи.

САФАР. Я...

САРА. Уходи. Всем лучше будет. Уходи.

САРА как-то мучительно сгибается. САФАР уходит. Входит Рузия. Садится рядом с Сарой. Долго сидит.

РУЗИЯ. Оставь его мне...

Короткая пауза. САРА начинает смеяться. Смех такой, что непонятно, радостный он или истеричный.

РУЗИЯ. Он же тебе не нужен.

САРА. По-моему, сегодня день объяснений.

РУЗИЯ. Он тебя обидел, ты всё равно не сможешь его простить.

САРА. Зачем он тебе?..

РУЗИЯ *(быстро).* Нужен.

САРА. Рузия, душечка, ты же и так в его доме живёшь?!

РУЗИЯ. Ну и что...

САРА. Как же это ты, живя с ним, идешь спрашивать разрешения у меня?

РУЗИЯ. Потому что он не совсем со мной.

САРА. Ты думаешь, он способен быть с кем-то до конца?

РУЗИЯ. Я очень хорошо его знаю. Мне он нужен именно таким. Я...

САРА. Что?

РУЗИЯ. Ты понимаешь хоть, что жизнь наша проходит?

САРА. Проходит уж.

РУЗИЯ. Проходит. Я... Не знаю, как тебе это объяснить... Я пожить не успела. Понимаешь? Мне хочется пожить...

САРА. Так живи...

РУЗИЯ. Надо бы, конечно. А знаешь, что хочу сказать тебе?.. Ты, ради бога, не смотри на меня как на врага... И соперницу во мне не ищи. Я твоей сопреницей быть никак не могу... Ты...

САРА. Не волнуйся...

РУЗИЯ. А знаешь?.. У тебя нет такого чувства?.. Вот...

САРА. Что?

РУЗИЯ. Не знаю, как объяснить. Хочется по-простому сказать. Но боюсь, что получится как-то искусственно. Если простой человек начинает говорить искренне, без стеснения, не кривыми-косыми словами, а такими... красивыми, вот. Когда говоришь гладко и правильно, получается как-то не натурально. И это проявляется во всём. Если покрасим волосы, становимся похожи на обезьян в париках. Обуем туфли на высоком каблуке, не можем пройтись ровно...Ты понимаешь ли меня?..

САРА. Говори...

РУЗИЯ. Ну вот... Ты понимаешь, наверное, что я хочу тебе сказать... Красивой жизнью пожить хочу. Иначе мы как-то...

САРА. Как?

РУЗИЯ. Не знаю, думала ли ты об этом. Вот мы смотрим спектакли, читаем книги, узнаём из газет и телепередач о том, как живут артисты, начальники всякие. Нам интересна их жизнь. Мы переживаем за них, радуемся. Им любить, испытывать высокие чувства... Жить полнокровной жизнью как-то к лицу. А нам не подходит. Мы даже не пробовали так жить. Я ощущаю себя нужной только для того, чтобы выращивать картошку для этих “с телевизора”. *(Сара незаметно вытирает лицо.)* А мы ведь уже немолоды... Я верю в Аллаха, но... Если вдруг окажется, что и там ничего хорошего нет, то очень обидно будет... Ты должна меня понять. Я решила не стесняться. Мне многого не надо, достаточно и малой части. Совсем чуть-чуть...

САРА. Чего чуть-чуть-то?

РУЗИЯ. Был бы Сафар рядом, и достаточно. За всеми событиями в мире нам не поспеть. Нам на роду написано доживать свой век здесь. Но мы ведь есть. Мы есть. И нам оставаться только лишь зрителями – это как-то несправедливо. Хочется же играть, хотя бы и на втором плане.

САРА *(резко вспылив).* Что-то никак в толк не возьму, я-то что должна делать, по-твоему?

РУЗИЯ. Отдай его мне, а?

САРА. Не сходи с ума, умоляю! Кто услышит, со смеху помрёт. Ты что?

РУЗИЯ. Мне кажется, я поднялась выше людских насмешек.

САРА. Такие умные вещи говоришь, а простого понять не можешь.

РУЗИЯ. Чего это?

САРА. Он мне не нужен. Он вычеркнут из моей жизни тридцать пять лет тому назад.

РУЗИЯ. Он уходил, чтобы вернуться...

САРА. Ненормальная! Он вернулся, чтобы уйти.

РУЗИЯ. Если уйдёт, то я уйду вместе с ним.

САРА. Идите! Разве я держу вас? Зачем вы не даёте мне спокойно жить? Кому расскажи, не поверят. То одно, то другое. Один ненормальнее другого.

РУЗИЯ. Ты скажи ему строго-настрого.

САРА. Что сказать?

РУЗИЯ. Чтоб он даже и не надеялся ни на что.

САРА. Ты сюда пришла, меня обижать, что ли? Я замужняя женщина. Думаешь, если муж старый, то я должна с каждым проходимцем путаться. За кого ты меня принимаешь? Ты хочешь унизить меня?

РУЗИЯ. Ну ты же меня поняла.

САРА. Поняла уж. Я замужняя женщина, а не какая-нибудь бесхозная метёлка, чтобы поперёк мужниной воли идти.

РУЗИЯ. Есть ведь ещё и душа.

САРА. Душа! Хе! Что мне теперь, лопнуть от радости? Слава богу, у меня достаточно сил, чтобы держать себя в руках.

РУЗИЯ. Спасибо...

САРА. Ты слишком расчувствовалась...

РУЗИЯ. Может быть...

САРА. Даже если мне нестерпимо захочется, я не пойду к нему...

РУЗИЯ. Знаешь, как тебе тяжело было тогда, также и мне...

Со стороны дома раздаётся встревоженный крик НУРЗИЛИ: “Бабушка!”

САРА. Ох, боже мой! *(отвечает встревоженным криком.)* Что там?

НУРЗИЛЯ *(вбегает).* Дедушка! Дедушка упал возле двери!

САРА. Скорую, быстрее нужно вызвать скорую!

НУРЗИЛЯ. Но я не знаю, какой номер набирать с сотового!

РУЗИЯ. Айда ко мне. С домашнего позвоним!

САРА. Идите быстрее! *(Горько причитает.)* О, господи! Говорила же ему, не пей, не пей... *(Уходит.)*

НУРЗИЛЯ. Он возле лестницы...

РУЗИЯ. Быстрее... О, боже!

Уходят.

**Шестое действие**

То же самое место. Спустя дней десять. Ночь. РАВИЛЬ, встав на сложенные доски, смотрит через забор. Из темноты показывается САФАР. Увидев его, Равиль пытается уйти.

САФАР. Погоди, парень, не спеши!

РАВИЛЬ. Здравствуйте!

САФАР. Меня зовут Сафаргали.

РАВИЛЬ. Равиль.

САФАР. Я так понимаю, что разговариваю с обидчиком моей внучки.

РАВИЛЬ. Думаю, правильно понимаете...

САФАР. Что будем делать, парень?

РАВИЛЬ. Действительно, что?

САФАР. Мне кажется, я у тебя должен спрашивать?

РАВИЛЬ. Думаю, что и я имею право задавать вопросы. Это же ты запипирил Сара-апа ребёнка и благополучно смылся?

САФАР. Ты бы, земляк, поакуратнее подбирал слова-то...

РАВИЛЬ. Послушай, абзый, у меня и так настроения нет, не зли меня, ладно? Как раньше жил, так и продолжай себе спокойно жить... Не вмешивайся.

САФАР. Не получится не вмешиваться. Вы же сами не можете во всём разобраться...

РАВИЛЬ. Хочешь совет дать, что ли?! Не смеши мои кроссовки, умоляю!

САФАР. А ты не спеши смеяться-то, паренёк, как бы не плакать потом.

РАВИЛЬ. Ты угрожаешь мне, что ли?

САФАР. Раз по-другому не понимаешь.

РАВИЛЬ. Что тебе нужно? Откуда ты вообще взялся? А? Кто ты?

САФАР. Я её дед.

РАВИЛЬ. Я прекрасно знал, её деда. Сам вот этими вот руками хоронил. Это Марат-абзый. А тебя вот я не знаю.

САФАР. Узнаешь!

РАВИЛЬ. И знать не хочу! Защитничек выискался. А где ты раньше-то был? Хочешь сказать, что в тебе неожиданно родственные чувства взыграли? Сказки свои старухам возле магазина рассказывать будешь, понял. Тут и без тебя знают, как жить. Вернулся тут на всё готовенькое. Её дед – Марат-абзый. А ты его убийца. Хочешь на его место сесть, стуча себя в грудь мол, родной дед – это я? А то никто не знает. Поглядите-ка на него, очнулся старик. Осознал наконец-то свой грех. И как ты его чувствуешь, грех-то свой? Расскажи-ка нам? *(Сафар молчит.)*В каком месте у тебя проснулась любовь к родным? Покажи-ка! Не получается? Не можешь показать? А знаешь, почему? Потому что у тебя этого места нет. Не могут быть родными люди, которые ни разу не видели друг друга. Родство одной только кровью не определяется. *(Сафа пытается ударить его, но Равиль перехватывает руку.)* Поумерь пыл, старик, а то, не дай бог, развалишься на части. У тебя же на лице написано, что на все эти проблемы тебе наплевать. Не беспокойся. И не строй тут из себя главу семейства. Нет у тебя семьи. Ты здесь никто, понял? Не путайся под ногами!

РАВИЛЬ уходит. САФАР стоит в оцепенении. Входит САЯР.

САЯР. Не слушай ты его, Сафар-абый.

САФАР. Оказывается, однажды вырванный из земли корень больше не прирастает, братишка!

САЯР. Бессердечный он. Ничего не понимает. Ты всем нужен. Нурзиле нужен. Чтобы охранять её от таких, как Равиль. Сафар-абый, Сафар-абый!!!

САФАР уходит. САЯР убегает за ним следом.

**Седьмое действие**

Дом САФАРА. Он как будто бы опустел. РУЗИЯ сворачивает постель. Входит САРА.

САРА. Можно?

РУЗИЯ. Входи...

Долгая пауза. РУЗИЯ продолжает начатое дело. САРА осматривает дом.

РУЗИЯ. Знаю, зачем пришла... Но ты немного опоздала... После похорон Марат-абзый ты имела полное право жить с ним... Опоздала...

САРА. Он уехал?

РУЗИЯ. Когда я корову погнала в стадо, его уже не было. И чемодана тоже...

САРА. Понятно. Ему, видимо, много куда ещё нужно вернуться...

РУЗИЯ. Если бы не уехал, с тобой жил бы... Я уж и не знаю, радоваться мне или печалиться.

САРА. Сразу понятно было, что всё закончится именно этим, но обмануться-то хочется...

РУЗИЯ. Готова постоянно обманываться!

САРА. Как ты говоришь-то, пожить хочется?!

Обе смеются и обнимаются. Обе вытирают слёзы..

РУЗИЯ. Где же наши с тобой счастья бродят, Сара, душенька?.. Где, а?

САРА *(сама плачет, сама смеётся, глядя на Рузию, начинает тихонько петь).*

Где они, ну где же всё-таки они,

 Те времена, когда мы достигали берегов надежды,

Когда в наши переполненные чувствами души

Звёзды проливали свой волшебный свет?

РУЗИЯ *(узнав песню, грустно улыбается).* Почему самые красивые песни звучат в спектаклях?

САРА. Потому что в них людские судьбы. Песня не ради песни. Когда слов не хватает, чтобы передать все чувства, душа изливается песней...

РУЗИЯ. Видимо, так оно и есть. *(Начинает петь второй куплет песни, затем они продолжают петь вдвоём.)*

 Где они, ну где же всё-таки они,

 Времена, когда сливались день и ночь,

 Когда мечты ещё качались в люльке,

 Луна плела для нас судьбы калфак?

 Где они, ну где же всё-таки они,

 Времена, когда сгорали от любви,

 Когда любовь служила маяком,

 А мы с тобою шли тропой луны?

**Восьмое действие**

Сад из второго действия. День. Льёт дождь. САЯР, съёжившись, прячется от дождя возле сваленных досок. Из дома выходит РАВИЛЬ с мешком картошки за плечами, за ним с сумками и пакетами в руках идёт САРА, они удаляются в другую сторону.

САРА. Хорошо ещё, что вы пришли, Равиль Каримович! Спасибо вам огромное!

РАВИЛЬ. Пустяк, Сара-апа...

САРА. Лишь бы смогла она хорошо учиться, лишь бы смогла...

РАВИЛЬ. Сумеет, куда денется-то.

Они удаляются. Из дома выходит в дорожных одеждах НУРЗИЛЯ. Над головой держит зонт.

НУРЗИЛЯ. Что ты тут делаешь? *(Саяр опускает голову. Пауза.)*

САЯР. Нурзиля! Не слушай ты его, умоляю! Не бери грех на душу...

НУРЗИЛЯ. На женщинах нашего рода, видать, такое проклятие лежит... Но на мне оно должно закончиться.

САЯР. Ты делаешь ошибку, непоправимую ошибку...

НУРЗИЛЯ. Разум мой молчит, ему всё равно. Но внутри что-то царапается и сворачивается в болезненный комок. Но это пройдёт, правда ведь? Так тяжело. Так тяжело на душе. А подключаешь голову, и кажется, что всё это должно пройти... Как думаешь, пройдёт?

САЯР. Не ввергай себя в пожизненную пытку.

НУРЗИЛЯ *(тяжело вздыхает).* По телевизору постоянно показывают: повсюду войны идут, наводнения, лесные пожары. Когда миллионы людей умирают от голода и гибнут на войне, как-то стыдно говорить о наших проблемах. А мы из-за всяких мелочей умудряемся впадать в чёрную депрессию.

САЯР. Гибель миллионов начинается со смерти одного человека. Я не верю тому, кто переживает за жизнь миллионов, а сам не в состоянии позаботиться об одном человеке.

НУРЗИЛЯ. Напой-ка мне ту песню, как она начинается, помнишь?

САЯР. Нурзиля, ну какая может быть песня в такую минуту?

НУРЗИЛЯ. Умоляю! Ну хотя бы самое начало! Не заставляй меня упрашивать.

САЯР *(едва сдерживая слёзы, через силу, негромко, чтобы было слышно только ей, напевает).* Не летают гуси к нам, пересохло озеро. Друг мой, ты жалеешь, что ли...

НУРЗИЛЯ. Не было бы печалей, не рождались бы и песни, Саяр.

Входят САРА и РАВИЛЬ.

САРА. Доченька, иди, я обниму тебя, и поезжайте! Не будем задерживать Равиля. *(Обнимает.)*

РАВИЛЬ. Не переживай, Сара-апа. Я не тороплюсь.

САРА. Будь осторожна, доченька, здоровья тебе, от друзей не отделяйся. Учись! Да поможет тебе Всевышний!

НУРЗИЛЯ. Спасибо, бабушка...

САРА. Ну, поезжайте уже, с богом!

РАВИЛЬ. Не волнуйся, Сара-апа, я сам обо всём позабочусь.

САРА. Спасибо, сынок, спасибо!

РАВИЛЬ. Поехали?

НУРЗИЛЯ. Айда...

Уходят. САЯР остаётся один.

САЯР *(поёт, не сдерживая слёз):*

Не летают гуси к нам,

Пересохло озеро.

Друг мой, ты жалеешь, что ли,

Молодость ушедшую?

Занавес.

*15.04.2011 – 18.09.2012,*

*Казань – Арбур – Казань*