ДЗЕН ЛИ

Шесть мини-пьес

ДЕРЬМО

Мини-пьеса

Действующие лица

Десять человек

1.

Вершина холма.

В центре вождь с лопатой. Люди стоят кругом, держат в руках лейки с водой.

ВОЖДЬ. Дорогие друзья! Пришёл самый торжественный день нашей жизни! Сейчас мы посадим дерево счастья для наших потомков! (Поднимает руку вверх, показывает что-то очень маленькое.) Смотрите! Эта волшебная косточка, за которую мы воевали, гибли, страдали! В ней великое будущее! Она сделает наших детей счастливыми и богатыми! Эта косточка вырастет, и станет огромным мандариновым деревом с золотыми большими плодами! В ней начало великой эпохи свершений! Дерево счастья подарит нашим потомкам Рай на земле! Запомните все этот день! (Косточке.) Расти, моя дорогая!.. (Кидает косточку в ямку.)

Люди поливают косточку из леек, Вождь закапывает косточку, звучит торжественная музыка.

2.

Проходит 50 лет.

Большое дерево, но вместо плодов золотых мандаринов с веток свисает дерьмо. Стоит чудовищный и отвратительный смрад.

Подходит человек, закрывает нос платком, смотрит. Подходит другой человек, закрывает рукавом нос.

Смотрят.

ПЯТЫЙ. Невероятно…

ШЕСТОЙ. Кошмар…

Подходят еще два человека.

ТРЕТИЙ. Откуда идёт этот смрад???

ЧЕТВЁРТЫЙ. Оно дало плоды…

Подходят еще два человека.

ВТОРОЙ. Это то, что мы ждали?..

ПЕРВЫЙ. Какая дикая вонь!

Подходят еще два человека.

СЕДЬМОЙ. Мерзость какая…

ВОСЬМОЙ. Редкая гадость…

Входит девятый.

ДЕВЯТЫЙ. Меня вырвет сейчас… Что это??!

Входит десятый. Несёт большую тяжелую сумку.

ДЕСЯТЫЙ. Это – дерьмо!!! (Вываливает на землю из сумки противогазы.)

Все спешно одевают противогазы, встают вокруг дерева. Разглядывают фекалии на ветвях.

Первый что-то эмоционально говорит в противогазе, его не слышно, ему дают знаки, он снимает противогаз.

ПЕРВЫЙ (читает речь). Дорогие друзья!!! Пришёл трудный день всей нашей жизни! Мы верили в величие предков! Теперь мы видим, что наши отцы заблуждались! (Показывает на дерево.) Это не то, что мы ждали! Мы получили дерьмо! (Пауза.) В час великого разочарования мы должны сохранить единство наших сердец! (надевает противогаз.)

ТРЕТИЙ. Дерьмо! Нам обещали золотые мандарины, а выросло дерьмовое дерьмо! (Не выдержав запаха, надевает противогаз.)

ВТОРОЙ (снимает противогаз, чтобы сказать). Возникает вопрос, почему так случилось? Кто виноват? Кто ответит за это?

ТРЕТИЙ (снимает противогаз). Старый вождь всех обманул!

ПЕРВЫЙ (снимает противогаз). Мой дед не виновен! Он верил, что вырастет Дерево счастья! (Пауза.) Да, он ошибся! Такое бывает!

ПЯТЫЙ (снимает противогаз). Наши предки кровь проливали, чтобы получить волшебную косточку! Получается – зря?!

ШЕСТОЙ (снимает противогаз). Слишком дорогая цена этой ошибки! Мы теперь будем жить с этим дерьмом!

СЕДЬМОЙ. Старый вождь – редкая сволочь!

ТРЕТИЙ (снимает противогаз). Мы должны наказать его внука!

ПЕРВЫЙ. Мой дед не виновен! Он хотел счастья для всех!

Все, кроме четвёртого и второго, окружают первого и бьют.

ВТОРОЙ (снимает противогаз, четвертому). Может, старый вождь думал, что счастье для всех – это дерьмо?

ЧЕТВЕРТЫЙ (снимает противогаз). Я понял! Я понял, почему наши враги живут хорошо! Старый вождь по ошибке косточки перепутал!

ВТОРОЙ. Если бы наши отцы знали, что такое случится…

ЧЕТВЕРТЫЙ. Они никогда не увидят этот позор.

ДЕВЯТЫЙ (снимает противогаз). Мы сдохнем от вони. Мы должны что-то делать.

ПЕРВЫЙ. Не спешите! Будьте разумны!

ТРЕТИЙ (первому). Замолчи, внук дурака!

Десятый достает из сумки десять топоров. Все снова надевают противогазы, смотрят.

Десятый размахивается, бьет дерево топором. Странный звук. Топор ломается. Другие люди берут топоры, бьют ствол, звук, все топоры ломаются.

Все попытки безрезультатны. Люди стоят вокруг дерева. Снимают противогазы.

ВОСЬМОЙ. Ствол из железа?..

ДЕВЯТЫЙ. Крепче намного!

ВТОРОЙ. Дерьмо стало вонять еще больше.

ДЕСЯТЫЙ. Под землей есть движение…

ЧЕТВЁРТЫЙ. Корни растут!

ВТОРОЙ. Мы стучали по дереву, и оно стало активней расти!

ПЯТЫЙ. Это дерьмо чувствует нас!

ТРЕТИЙ. Отойдите!

Все опасливо отходят, надевают противогазы.

3.

Стучат топоры, жужжат пилы, раздаются взрывы.

Люди пилят ствол дерева электропилами – летят искры, рвутся стальные цепи.

Люди пытаются закопать дерево землей, но оно быстро прорастает.

Люди обкладывают ствол взрывчаткой – взрывы, дерево стоит.

Проходит несколько дней.

Человек в костюме работника химической защиты опрыскивает дерево.

ТРЕТИЙ (читает речь). Дорогие товарищи, спасибо вам за доверие! Вы избрали меня в самые трудные дни! Это дерьмо невозможно срубить, невозможно спилить, закопать, оно не горит, не взрывается, не убивается ядом. Оно только растёт и воняет сильней и сильней! (Пауза.) Дорогие друзья, я принял решение! (Пауза.) Мы должны разделиться на малые группы по два человека. (Пауза.) Землекопы. Дровосеки. Подрывники. Поджигатели. И самые умные. Каждая группа едет в деревню к себе, и готовит людей в трудовые отряды по тысяче человек. Землекопы. Дровосеки. Подрывники. Поджигатели. И самые умные. (Пауза.) Когда мы будем готовы, вернемся сюда, и уничтожим вонючее дерево. Только так массово и организованно всем народом мы сможем демонтировать это растение! (Пауза.) За работу, друзья!

4.

Дерево разрастается очень быстро. За три года оно становится гигантским, и плодоносит теперь беспрерывно. Вонь стоит на всю страну, корни дерева тянутся до самого моря.

У дерева стоят 10 человек. Жужжат тучи мух.

ТРЕТИЙ. Я сумел собрать наш Совет первый раз за три года. (Пауза.) Объясните, что происходит?!

ЧЕТВЁРТЫЙ. Мы воюем друг с другом…

ПЕРВЫЙ. Мы - с дровосеками.

ШЕСТОЙ. А мы - с поджигателями!

ВОСЬМОЙ. Мы - с землекопами…

ДЕСЯТЫЙ. Мы – с подрывниками!

ТРЕТИЙ. А что делают самые умные?

ВТОРОЙ. Мы наблюдаем, и думаем.

ТРЕТИЙ. И что вы думаете?

ЧЕТВЁРТЫЙ. Мы думаем, что дровосеки поссорились с поджигателями из-за того, что последние подожгли все деревья вокруг, и дровосекам стало негде тренировать свои лучшие навыки.

ВТОРОЙ. А подрывники поссорились с землекопами из-за того, что землекопы учатся закапывать, а подрывники наоборот – всё разрывают.

ТРЕТИЙ. Вы так перебьёте друг друга!

ДЕСЯТЫЙ. Нет, запах дерьма повышает рождаемость. Деревни стали огромными городами.

ТРЕТИЙ. Хотите сказать, наши люди привыкли???

ШЕСТОЙ. Да, мы уже не чувствуем запах.

ВОСЬМОЙ. Теперь трудно представить нашу страну без этого аромата. Мы насквозь провоняли.

ПЯТЫЙ. Есть предложение – поместить символ дерьма на государственный флаг.

ТРЕТИЙ. Вы потеряли рассудок?! (Пауза.) Корни дерева дотянулись до самого моря! Нас не поймёт мировое сообщество! Кроме того, запах пошёл по планете. С соседями мы договоримся, но с мировыми державами – нет! Мы не сможем их убедить, что с дерьмом можно жить!

ВТОРОЙ. Что они нам предлагают?

ТРЕТИЙ. Лидеры стран прислали мне ультиматум. Если мы не уничтожим дерьмо - нашей стране обещают конец!

ВОСЬМОЙ. Отлично, мы ответим войной всему миру!

ЧЕТВЁРТЫЙ. Ради чего???

ВТОРОЙ. Ради дерьма.

5.

ТРЕТИЙ (читает речь). Дорогие друзья! Над нашей страной нависла угроза захвата. Я ввожу чрезвычайное положение! Причиной всему это дерьмо! Сегодня я обращаюсь к каждому жителю, к каждому человеку! Только от нас зависит судьба нашей родины. Мы все как один должны встать на борьбу с этим ужасным дерьмом, которое проникло везде, даже в наши умы и сердца. Я призываю всех проявить героизм, и совершить невозможное – вырвать из нашей земли это безумное дерево!

Сотни тысяч людей возводят вокруг дерева огромную строительную площадку: роют рвы, цепляют кранами, обматывают ствол верёвками, тянут из земли, подкапывают корни, роют тоннели и заливают ядовитой горючей смесью.

Дерево качается, но не поддаётся.

6.

Десять человек стоят вокруг дерева в противогазах.

По команде третьего все снимают противогазы, говорят:

ПЕРВЫЙ. Дровосеки бессильны!

СЕДЬМОЙ. Землекопы бессильны!

ШЕСТОЙ. Подрывники!..

ВОСЬМОЙ. Поджигатели тоже!

ДЕСЯТЫЙ. Бессильны.

ДЕВЯТЫЙ. Бессильны.

ПЕРВЫЙ. Бессильны.

СЕДЬМОЙ. Вонь ослепляет глаза!

ВОСЬМОЙ. Теперь вся страна задохнётся…

ЧЕТВЁРТЫЙ. А где самые умные? Они всегда в стороне!

ТРЕТИЙ (отгоняя муз от лица, второму и четвёртому). Где ваша работа ума?

ВТОРОЙ (показывает в небо). Сейчас вы увидите…

ТРЕТИЙ. Что-то гудит…

Все смотрят вверх. Видят самолёт.

ЧЕТВЕРТЫЙ. Мы не махали лопатой и не бегали с топором. Мы сделали самолет.

ПЕРВЫЙ. Самолет???

ПЯТЫЙ. Зачем самолёт?!

ВТОРОЙ. Мы трудились последние годы. Через десять секунд сюда кое-что упадёт.

Все смотрят в небо.

ШЕСТОЙ. Там что-то открылось…

ВОСЬМОЙ (смотрит вверх). Падает прямо на нас…

ВТОРОЙ. Двадцать пять мегатонн.

ЧЕТВЁРТЫЙ (с радостью). Это - атомная бомба! Дереву полный конец!

Смотрят в небо. Свист приближающейся падающей бомбы.

ТРЕТИЙ (с ликованием). Ура!!! Мы побе…!

Тень атомной бомбы, накрывает всех. Вспышка. Атомный взрыв. Буря смерти. Всё исчезает. Спустя время радиоактивная пыль оседает.

Безжизненная пустыня, посреди которой стоит дерево с огромными плодами дерьма.

Занавес

РЫБА-ПРИЗРАК

Мини-пьеса

Действующие лица:

Первый

Второй

Высохшее русло реки.

Когда-то давно река была очень быстрой и глубокой. В прежние времена в реку бросали людей, предметы светского и религиозного культа, оружие, и много всего другого. Спустя время река совершенно высохла.

Теперь здесь и там в песке дна можно увидеть военные каски, рваные сапоги, сломанные кресты, ржавые пулеметные ленты, бронзовую руку от памятника старому императору, и даже части человеческих скелетов со следами насильственной смерти. Все эти «следы» прошлого занесены речным песком и илом, их едва видно.

По высохшему руслу реки медленно движется огромная тень от облака, похожего на огромную рыбу.

Двое в лодке на высохшем дне. Сидят, гребут.

ПЕРВЫЙ. Тебе не кажется, что мы выглядим полными идиотами?

ВТОРОЙ. Мне плевать, как я выгляжу! Мне плевать, что скажут другие!

Лодка не двигается, но они активно гребут вёслами по пыльному дну.

ПЕРВЫЙ. Всё. Я устал.

ВТОРОЙ. Отдохнём.

Складывают весла в лодку. Молчание.

ПЕРВЫЙ. Моё весло скоро сломается…

ВТОРОЙ. Ты неправильно гребёшь! Я тебе сто раз говорил – нельзя загребать глубоко воду! Надо опускать на четверть.

ПЕРВЫЙ. Ты говорил - «наполовину».

ВТОРОЙ. Я не мог говорить такие глупости! Только на четверть!

Молчание.

ПЕРВЫЙ. Я не настаиваю, но ты говорил «наполовину».

ВТОРОЙ. И я не настаиваю! Но я не мог говорить «на половину», я не безумец! Я такие важные вещи в голове всегда контролирую…

Молчание.

ПЕРВЫЙ. Знаешь что. Когда человек отказывается от своих слов, это его характеризует с очень плохой стороны. От таких людей никогда не знаешь, что ждать.

ВТОРОЙ. Ты раньше был не такой, ты стал очень конфликтный. Давай закончим в самом начале, это опять кончится дракой.

Молчание.

ПЕРВЫЙ. Твое весло тоже скоро сломается…

ВТОРОЙ. Моё весло крепкое! Я им гребу с той ночи, когда мы сели в нашу лодку.

ПЕРВЫЙ. Это была не ночь, а ранее утро…

ВТОРОЙ. Это была ночь, я помню звезды!

ПЕРВЫЙ. Это были не звёзды, а падающие фейерверки. Это было так давно, что я стал забывать, куда мы отправились. За это время я сломал сорок вёсел, а ты ни одного!

ВТОРОЙ. Ты меня в чём упрекаешь? В том, что я гребу лучше тебя? Да, я гребу лучше тебя. Но ты поёшь прекрасные песни, и они нам плыть помогают.

ПЕРВЫЙ. Я больше не буду петь песни.

ВТОРОЙ. Ты обиделся на меня? Извини. Если не хочешь петь, не пой. Ты и так пел всю дорогу. Мы будем плыть молча. (Пауза, берёт весло.) Давай, нам нельзя время терять. (Гребёт.)

Первый не двигается.

ВТОРОЙ. В чем дело?..

Первый с силой ломает свое весло, и бросает в сторону.

ВТОРОЙ. Зачем?!! Что ты наделал?!!

ПЕРВЫЙ. Ты разве не видишь, что река давно высохла?! Ты разве не видишь, что воды давно нет!!! Воды нет!!! Ее нет!!! Мы на месте стоим, и царапаем веслами дно!!! Это бессмысленно!!!

Молчание.

ВТОРОЙ. Ты успокоился?...

ПЕРВЫЙ. Да…

ВТОРОЙ. Я могу говорить?

ПЕРВЫЙ. Говори…

ВТОРОЙ. Ты спокоен?

ПЕРВЫЙ. Спокоен.

Молчание.

ВТОРОЙ. Мы должны грести даже сейчас, когда дно высохло.

ПЕРВЫЙ. Объясни – почему???

ВТОРОЙ. Ты сам говорил – «Когда человек отказывается от своих слов, это характеризует его с очень плохой стороны. От таких людей никогда не знаешь, что ждать». Мы с тобой поклялись доплыть до океана. И мы догребём.

ПЕРВЫЙ. Как?!! (Показывает на пыль под лодкой.) Расскажи – как мы сделаем это?!

ВТОРОЙ. Не смешивай два понятия «как» и «куда». Это две разные категории, объединенные общей целью. Ты сам много раз говорил – «мы не доплывём, если перестанем верить в свои силы».

ПЕРВЫЙ. Теперь это - полный абсурд!

ВТОРОЙ. Пускай, это абсурд. Неважно, с помощью чего мы достигнем наш результат, главное – двигаться.

ПЕРВЫЙ. Мы стоим на месте уже несколько лет! Мы не сдвинулись даже на дюйм! На полдюйма!!!

ВТОРОЙ. Зачем ты всё упрощаешь? Лодка не движется, да, но мы с тобой в постоянном движении.

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Теперь я понимаю, почему мы постоянно бьём морду друг другу… Тебе нельзя объяснить очевидные вещи!

ВТОРОЙ. Ты опять вернулся к своей старой идее бросить лодку и пойти пешком???

ПЕРВЫЙ. Да!

ВТОРОЙ. Нет!!!

ПЕРВЫЙ. Почему? Почему? Почему? У тебя нет аргументов! Ты всегда уходишь от прямого ответа. Я задаю очень конкретный простой вопрос – почему мы не можем взять лодку в руки, и пойти с ней пешком по этому дну?!

Молчание.

ВТОРОЙ. Послушай… Мы об этом 100 раз говорили. Если ты хочешь уйти – уходи. Я тебя не задерживаю.

Молчание.

ВТОРОЙ. Ну, что сидишь?

Молчание.

ПЕРВЫЙ. Я хочу, чтобы ты понял. Я не изменил своим взглядам. Обстоятельства поменялись. Никто из нас не предполагал, что река высохнет.

ВТОРОЙ. Ты всё совершенно забыл! А я помню! Ты говорил, что всегда будешь грести вёслами, даже если река высохнет.

ПЕРВЫЙ. Разве я так говорил???

ВТОРОЙ. Да!

ПЕРВЫЙ. Наверное, это была шутка…

ВТОРОЙ. «Шутка»?! О, да! Я помню, ты очень много раньше шутил! Ты говорил, мы за два дня доплывем до океана! (Пауза.) Может, вообще всё было шуткой??? (Пауза.) И Океана нет? Ты его сам не придумал?

ПЕРВЫЙ. Слушай, нам с тобой крупно не повезло - эта река высохла. Но Океан есть. И мы доберёмся до него. Обязательно! Каким способом – абсолютно не важно.

ВТОРОЙ. Важно! Важно! Важно! Помнишь, когда ты меня уговаривал отправиться в путь, ты показывал книгу? Там на картинках все путешественники плыли с такими же вёслами. И в книге было написано: «только по это реке люди могут добраться до великого Океана».

ПЕРВЫЙ. Но это же книга!!! (показывает вокруг на высохшее русло реки.) А это – реальность и правда!

ВТОРОЙ. В книге было написано «могут добраться». Значит, мы доберёмся!

ПЕРВЫЙ. В книге не было написано «могут добраться в лодке, сидя на дне высохшей реки». В книге вообще ничего не было сказано о том, что река может высохнуть! Но она высохла на наших глазах! (Пауза.) Наверное, мы сейчас движемся полдюйма в год, и через миллион лет мы, таким образом, достигнем океана, но я столько не проживу! Кроме того, за миллион лет Океан может нас не дождаться, и тоже высохнет как эта идиотская река!

ВТОРОЙ. Ты – пессимист.

ПЕРВЫЙ. Ты слышишь только себя. Говорить с тобой бесполезно. Мне нужна лодка. Я дойду до океана. И там поплыву на остров Счастья.

ВТОРОЙ. Отлично. Ты бросишь меня?

ПЕРВЫЙ. А что мне делать? Умирать здесь вместе с тобой?

ВТОРОЙ. Лодка моя.

ПЕРВЫЙ. Лодка общая. Мы купили ее на общие деньги!

ВТОРОЙ. Давай распилим ее. И сделаем две отдельные лодки.

ПЕРВЫЙ. У нас нет инструментов. Выйди из лодки!

ВТОРОЙ. Сам выйди!

Толкают друг друга.

По высохшему руслу реки медленно движется огромная тень от облака, похожего на огромную рыбу.

Первый покачнулся от удара второго, едва не выпал из лодки, ухватился за борт.

ВТОРОЙ. Чего ты испугался??? Ты боишься утонуть?!

ПЕРВЫЙ. Я ничего не боюсь…

ВТОРОЙ. Ты схватился за борт!

ПЕРВЫЙ. Нет.

ВТОРОЙ. Как «нет»?! Ты сейчас вцепился руками за борт, чтобы не упасть в воду!

ПЕРВЫЙ. Бред, без воды не утонешь…

ВТОРОЙ. Отпусти тогда борт! Отпусти…

ПЕРВЫЙ. Ты – безумный!

ВТОРОЙ. Сам ты безумный! Ты сидишь в лодке на дне высохшей руки, и боишься утонуть!

ПЕРВЫЙ. Я не боюсь.

ВТОРОЙ. Если ты не боишься, выйди из лодки.

Пауза.

ВТОРОЙ. Выйди из лодки!

Молчание.

ВТОРОЙ. Знаешь, что с тобой происходит?.. Ты не хочешь признать, что река стала невидимой…

ПЕРВЫЙ. Я не боюсь утонуть.

ВТОРОЙ. Ты боишься другого. (Тише.) Ты боишься огромной невидимой рыбы…

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Я тебя просил больше никогда о ней не говорить…

ВТОРОЙ. Не всё, что мы видим, является правдой. (Пауза.) И цель может быть ближе, чем кажется.

Молчание.

ПЕРВЫЙ. Мы тратим время. Поплыли…

Берут вёсла, снова гребут по песчаному дну.

ПЕРВЫЙ (гребёт обломком своего весла). Тебе не кажется, что мы выглядим полными идиотами?

ВТОРОЙ. Кажется, но мы доплывём!

ПЕРВЫЙ. Доплывём.

ВТОРОЙ. Обязательно…

Гребут на дне высохшей реки.

По высохшему руслу медленно движется огромная тень от облака, похожего на огромную рыбу.

Занавес

HOMO SAPIENS BESTIA[1]

Мини-пьеса

Действующие лица:

Мама

Папа

---

[1] HOMO SAPIENS BESTIA (латинский язык) – Человек-зверь

Воспитатель

Младенец

Входит счастливая Мама с новорождённым ребенком, завернутым в конверт-одеялко и Папа ребенка с букетом цветов.

МАМА. Ты пелёнки купил?

ПАПА. Да, огромную пачку.

МАМА. Какая кроватка красивая для нашего малыша…

ПАПА. А вот пеленальный столик. (Показывает.)

МАМА. У тебя лицо не очень счастливое…

ПАПА. Да??? Я ночью не спал. Я готовил комнату для нашего сына.

МАМА (держит на руках). Он скоро проснётся…

ПАПА. Прекрасно. Ты будешь кормить грудью?

МАМА. Попробую, если получится.

Смотрят на личико ребенка в одеялке:

МАМА. На кого он похож?

ПАПА (с улыбкой). На тебя!

МАМА. На тебя… (Пауза.) Смотри, просыпается…

Злое животное рычание, похожее на рычание хищного пса или ящера.

ПАПА. У-у, какой строгий…

МАМА. Не бойся его…

ПАПА. Я не боюсь. Он не кусается?

МАМА. Иногда, очень редко…

Рычание младенца громче и страшнее.

ПАПА. Милый какой…

МАМА. Да, очень милый…

Он и Она с младенцем на руках подходят к пеленальному столику для новорождённых.

ПАПА. Хочешь его развязать?

МАМА. Ну, конечно! Не будет же ребеночек лежать связанным. Его надо вымыть водичкой, он сильно потеет… (Пауза.) Ты купил дистиллированную воду?

ПАПА. Да, вот бутылка.

Она кладёт ребенка на пеленальный столик, начинает развязывать одеяло.

Ребенок в одеялке хищно рычит и шипит.

ПАПА. Думаешь, стоит?

МАМА. Давай ты сам, я пойду, руки помою. (Уходит.)

Он смотрит на ребенка, боится прикоснуться к одеялку.

Наконец решился, тянет руку.

Младенец хищно и громко рычит. Папа отскочил в сторону. Снова приближается, осторожно тянет руку, чтобы развязать одеялко. Младенец рычит как пёс и шипит как змея.

Папа не двигается, пауза, снова тянет руку.

Резкое рычание, щелчок зубами. Папа отдернул руку, держится за палец.

МАМА (входит, вытирает руки полотенцем). Что у вас?

ПАПА. Он меня укусил… (Удивленно.) Больно…

МАМА. Не бойся, это не укус змеи… Хотя, язычок у нашего малыша похож на змеиный… (Заигрывает с ребенком.) У-тю-тю!..

ПАПА. Он сразу родился с зубами?

МАМА. Да. Первое, что сделал наш малыш - откусил руку акушеру.

ПАПА. Ты не сказала…

МАМА. Некогда было. Не руку, а кисть. Точнее, три пальца. (Разматывает одеялко.)

ПАПА. Может, не стоит разматывать?

МАМА. Что ты боишься? Ты отец или нет?

ПАПА. Отец…

МАМА. Вот, радуйся сыну… (Раскрывает младенца.)

Младенец довольно рычит как зверь, которому стало хорошо.

Здесь и далее мы не видим младенца: родители или закрывают обзор для зрителя или заматывают его в одеяло.

ПАПА (смотрит на младенца). Это что?..

МАМА. Копытца…

ПАПА. А сверху???

МАМА (умилительно). Это - наши рожки… (Младенцу, любя.) У-у-у, какой ты хорошенький… (Папе.) Подойди, посмотри…

ПАПА (смотрит на младенца). Что это сзади???

МАМА. Это - хвостик…

ПАПА. Хвостик?.. (С трудом.) Какой… красивенький… хвостик…

МАМА (младенцу). Это твой папа… Твой папа!

Младенец радостно и резко рычит.

ПАПА. Он радуется!

МАМА. Да, наш мальчик рад видеть папу!

ПАПА (набравшись смелости). Можно его взять на руки?

МАМА. Не торопись, он должен привыкнуть…

Смотрят на младенца.

ПАПА. Как странно…

МАМА. Я с трудом родила… Он начал меня грызть изнутри…

ПАПА. Теперь всё в порядке…

МАМА. Как мы его назовём?

ПАПА. Я хотел его назвать «Александр», но теперь вижу, что это имя ему не подходит… Может «Зверёныш»?

МАМА. (младенцу, жестикулирует, зовёт). Зверёныш… Зверёныш… (Папе.) Гляди, он откликается… (Младенцу.) Я – мама… Я – мама!

Младенец нежно рычит и шипит.

ПАПА. Сколько зубов…

МАМА (умилительно). Это он улыбается!

ПАПА (младенцу). Ничего, мы тебя воспитаем.

Младенец хищно рычит и воет.

ПАПА. Что это он???

МАМА. Есть хочет.

ПАПА. А что он ест?

МАМА. Пока грудь сосёт.

ПАПА. А потом?

МАМА. Через сутки мясо захочет. Врачи так говорят.

ПАПА. Он тебе грудь не откусит?

МАМА. Не знаю…

Младенец рычит, Мама заворачивает его в одеяло, подносит к груди, отворачивается спиной к Папе.

МАМА. Ты напуган?

ПАПА. Немного…

МАМА. Врачи говорят, теперь все дети такие рождаются.

ПАПА. С чем это связано? С экологией?

МАМА. Говорят, с технической революцией.

Ребенок хищно зашипел, Она быстро отстраняет от себя младенца.

ПАПА. Укусил?!

МАМА. Немного…

ПАПА. Больно?

МАМА. Поранил сосок.

ПАПА. Обработай…

Мама передает папе младенца, тот с ужасом и страхом держит младенца в одеялке.

Младенец рычит.

ПАПА (успокаивая). Хороший… Хороший…

МАМА (берёт младенца, кормит грудью, ребенок издает тихое животное рычание). Врачи говорят, до Революции дети рождались обычные… Но после - стали такие. Сначала их очень боялись, думали монстры, теперь их просто зовут «Дети Революции». Они ничем не отличаются от обычных людей, только зубами, хвостами и рожками, и ещё – нервным взрывным характером.

ПАПА. Да, я проходил курс «молодого отца», нам говорили, как вести себя с новыми детьми. Есть нюансы, но в целом, наши детки намного лучше обычных, которые рождаются в буржуазных странах. Наши дети сильнее, выносливее, у них мощные челюсти, они могут прыгать, некоторые летать. За нашими детьми будущее. Если мы, их отцы, с трудом бились за правду, то они, наши дети, с лёгкостью завоюют весь мир. Еще несколько лет, и у нас будет самая сильная армия идеальных солдат!

МАМА. Я не хочу, что наш малыш стал военным…

ПАПА. А кем?

МАМА. Музыкантом.

ПАПА. У него есть слух?

МАМА. Послушай… (Подносит одеялко с младенцем к Папе.)

Тихое низкое грудное рычание.

ПАПА. Он что-то поёт…

Папа тянет руку, чтобы нежно погладить младенца, но тот хищно хватает папу руку, и не отпускает.

ПАПА (отчаянно кричит от боли). А!!! А!!!

Младенец заглатывает руку внутрь одеялка.

ПАП. (не может вытащить руку). Больно!!! Мне больно!!!

Папа пытается оторвать от себя младенца как хищную собаку, но свёрток с младенцем крепко вцепился в руку.

МАМА. Потерпи! Я сейчас позвоню!

ПАПА. Он жуёт мою руку!!! А!!!

МАМА (звонит). Алло! Алло! Мне дали ваш номер в роддоме!!! У нас инцидент! Да! Это мой адрес! Скорей!.. (Младенцу в одеялке, который крепко вцепился в руку Папы, умоляя). Малыш, отпусти… Папочке больно…

ПАПА (страдая от боли). Я не могу… (Младенцу.) Отпусти! Отпусти!!! (Бьет рукой, в которую вцепился младенец, об стену.)

МАМА (Папе). Не бей! Это твой сын!!!

ПАПА. Нет! Нет! Нет! (размахивает рукой, одеялко с младенцем отлетает в сторону и падает.)

Рука Папы в крови. Младенец в одеялке лежит в углу, и свирепо грозно рычит.

ПАПА (страдая от боли). Дай полотенце!

Мама даёт полотенце, отец перематывает окровавленную руку, тяжело дышит.

ПАПА. Не приближайся к нему…

Входит человек в военном костюме с огромным сачком для особо-опасных зверей и клеткой.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Где???

Отец указывает в угол своей окровавленной рукой.

Воспитатель осторожно приближается. Младенец в одеялке, почувствовав недоброе, угрожающе зарычал.

Воспитатель ловко накрывает младенца в одеялке сачком, и перематывает сеть.

Младенец отчаянно и свирепо рычит.

ВОСПИТАТЕЛЬ. У вас есть мясо?! (Заталкивает младенца в одеялке в клетку.)

МАМА. Мы не успели купить…

Воспитатель достает шприц, протыкает одеялко, ставит укол. Младенец визжит, и замолкает.

ВОСПИТАТЕЛЬ. Ну, всё. (Родителям.) Теперь в зоопарк.

МАМА. В зоопарк?!!

ВОСПИТАТЕЛЬ. Не огорчайтесь! Это наш профессиональный жаргон! На самом деле это воспитательный дом. У нас их дрессируют… то есть воспитывают… прекрасные педагоги. С такими детьми мы весьма обходительны, потому что их родители – герои Революции! У нас живут дети первых лиц государства, даже дети Вождя!

МАМА. Любимый малыш… (плачет.)

ВОСПИТАТЕЛЬ. Мамочка, не переживайте! Будете к нам приходить, с сыночком встречаться в вольере. Первое время через клетку, а потом на выходные начнём к вам домой отпускать…

ПАПА. За что мне горе такое??? (Перематывает руку, зажимает кровь.)

ВОСПИТАТЕЛЬ (папе). Вы – герой Революции. Вы должны радоваться за появление на свет такого сына. (Пауза.) Сколько у вас орденов?

ПАПА. Пять.

ВОСПИТАТЕЛЬ. У таких героев - такие дети рождаются! Сколько вы врагов расстреляли?

ПАПА. Я не считал…

ВОСПИТАТЕЛЬ. Потрясающий результат! (Показывает на младенца в клетке.) Я вас от всего сердца поздравляю! Он вырастет как отец - настоящим бойцом!

ПАПА. Мы хотели обычного ребёнка…

ВОСПИТАТЕЛЬ. Обычные дети рождаются от обычных людей! А вы – герой Революции!

МАМА. К малышу можно завтра прийти?

ВОСПИТАТЕЛЬ. Разумеется! Контакт между ребенком и родителями должен быть обязательно! Только к клетке первое время близко не подходите… (Берёт сачок, уносит младенца в клетке.)

Папа и мама смотрят вслед Воспитателю.

На улице рычание, лязганье зубов, удар сломанной клетки, крики прохожих.

Праздничная музыка.

Занавес

ЧЕТЫРЕ ЯБЛОКА

Мини-пьеса

Бедный дом крестьянина. Говорят, тихо, почти шепотом.

ОН (в руках большое сочное яблоко, со страхом). Где лежало ОНО?

ОНА. Под подушкой у младшего сына.

ОН. Это самые красные яблоки, какие я видел...

ОНА. Да, я думаю, они очень вкусные.

ОН. Надо скорей назад отнести. Я скажу, что яблоко осталось под подушкой у младшего сына. Мы не заметили это яблоко, и нашли только сейчас.

ОНА. Хорошее яблоко. Дай посмотреть. (Смотрит яблоко на свет.)

Пауза.

ОН. Что ты видишь?

ОНА (смотрит на яблоко). Я вижу наших детей.

ОН. Ты видишь яблоко.

ОНА. Четыре яблока - это цена жизни наших детей. Четыре яблока. Четыре яблока!

ОН. Это цена за воровство. Я детям всегда говорил: «Нельзя воровать яблоки у хозяина. Вас казнят». Они это знали. И ты им говорила.

ОНА. Да, говорила…

ОН. И что? Они не послушали нас.

ОНА. Это – дети…

ОН. Неважно – ребенок или взрослый. Мы все должны соблюдать закон. Нельзя воровать яблоки из сада хозяина. Они это знали.

ОНА. Дети были голодные.

ОН. И что?! Вся деревня голодная, но никто даже не смотрит в сторону сада!

ОНА. Эти яблоки все равно бы сгнили. Хозяин их не ест. Яблоки лежат под деревьями до зимы. Яблоки птицы клюют, а люди от голода умирают.

ОН. Тише! Как ты смеешь думать такое? Это решение нашего доброго хозяина. Он так решил, и мы должны исполнять его волю.

ОНА. Из-за яблок казнили наших детей… Наших детей! Они взяли только четыре яблока!

ОН. Ты же понимаешь, дело не в яблоках, а в принципе. Если все начнут воровать яблоки, то будет ужас, кошмар!

ОНА. «Ужас, кошмар» – казнить детей из-за яблок! Ты считаешь – это нормально?! Старшему 15 лет, среднему 10, а младшему 5…

ОН. Тише! Тише…

ОНА. Тебе не жалко наших детей…

Пауза.

ОН. Как ты смеешь так говорить? Мне, который любил наших мальчиков? Мне, который души в них не чаял…

ОНА. У тебя нет слез, ты не плачешь. У меня до сих пор в голове крик наших ребят.

ОН. Я – мужчина. Если я начну плакать, что тогда будет?

ОНА. Это – твои дети! Твои! Сейчас во дворе хозяйского дома их казнили! Вели по одному, и отрубали голову! Старшему, среднему и самому младшему! Раз! Два! Три! Очнись! Наших мальчиков больше нет!

ОН. Откуда ты знаешь, ты это видела???

ОНА. Не будь дураком! Мы знаем, как это бывает. Мы эти казни видели тысячу раз!

ОН. Может, хозяин наших детей пожалеет?..

ОНА. Смеешься?! Он никогда никого не жалеет! Наших детей уже нет.

Пауза.

ОНА. Я знаю, почему ты не хочешь сейчас отнести яблоко. Ты боишься увидеть, как казнят наших мальчиков. А так бы ты побежал сломя голову: «Хозяин, смотрите!!! Мы нашли еще одно яблоко!»

Пауза.

ОН. Да, я бы побежал. Потому что этот Закон исполняли все наши предки, все наши родители. Все слушали волю хозяев. «Нельзя залезать в сад господина».

ОНА. Дай мне! (Хочет вырвать яблоко из рук мужа.) Я его съем!

ОН. Ты что, обезумела?!

Борьба.

ОН. Если ты съешь это яблоко, меня казнят вместе с тобой.

ОНА. А зачем нам жить без детей???

ОН. Может, еще…

ОНА. Что «еще»?

ОН. Родим еще?

ОНА. Негодяй. Трус…

ОН. Да, я трус. Трус! Если бы я не был трусом, то мы с тобой бы давно лежали в земле! Где смелые все? Там! В могилах! А мы живем!

ОНА. Зачем???

ОН. Сегодня ночью я приду к тебе в постель, и мы сделаем нового ребенка…

ОНА. И он тоже украдет яблоко.

ОН. Нет! Я буду ему каждый день говорить: «Нельзя залезать в сад хозяина. Твоих братьев за это казнили. Они страх потеряли. Малыш, нельзя терять страх».

ОНА. Кто-то идет!

Прислушиваются.

ОН. Послышалось.

ОНА. Тсс.

Звук за дверью. Открывается дверь. Входит веселый Хозяин, на нем дорогая одежда, лакированные сапоги в крови, за поясом плеть.

ХОЗЯИН. Не разбудил? Вы уже спите?

Муж и жена приветливо улыбаются хозяину.

ХОЗЯИН. Ваши дети лежат у ворот. Похороните воришек.

Муж и жена покорно идут на выход.

ХОЗЯИН. Не сейчас.

Муж и жена покорно останавливаются.

ХОЗЯИН **(замечает яблоко, которое лежит под столом).** Что это?..

ОНА. Это?.. Это… Ваше яблоко, господин…

ХОЗЯИН. Где нашли?

ОН. Под подушкой младшего сына. Я хотел сейчас вам отнести. Не успел. (отдает яблоко.)

ХОЗЯИН (берёт яблоко, рассматривает). В этом году большой урожай… (Пауза.) Сколько ему было лет?

ОН. Кому, господин?

ХОЗЯИН. Вашему младшему сыну.

ОНА. Пять лет, господин…

ХОЗЯИН. Маленький… Ему жить бы, да жить… Вот к чему ведет воровство. Вы меня считаете чудовищем? Да? Или нет? Да? Или нет?

ОН. Нет, господин…

ОНА. Нет, господин…

ХОЗЯИН. Нет. Потому что я человек истинной доброты. Доброта не в том, чтобы прощать воровство яблок, а в том, чтобы покарать для примера другим! Закон нам дали предки, чтобы не наступил хаос. Если все начнут воровать яблоки, сада не будет. А если не будет сада – не будет меня. А если не будет меня – не будет вас. (Пауза.) Или вы сомневаетесь?

ОН. Нет, господин…

ОН. Нет, господин…

ХОЗЯИН. Кстати, а почему четыре яблока, а не три? Для кого ваши дети украли четвертое яблоко?

Молчание.

ХОЗЯИН. Знаете?

Молчание.

И не догадываетесь?

Молчание.

Для мамы! (кидает ей яблоко). Ешь!

ОН. Господин…

ХОЗЯИН (ей). Ешь! Жри! Жри, я сказал!!! (Засовывает ей яблоко в рот, садится, устало вытягивает ноги.)

ОН. Господин… Господин… (Чистит сапоги хозяина от крови.)

Она быстро ест яблоко, давится, кашляет. Но ест.

ХОЗЯИН. Ешь… ешь… Дети о мамочке позаботились… (Смеется, наблюдает как она быстро ест яблоко.)

Она съела яблоко.

ОНА. Спасибо, господин…

ХОЗЯИН. Мои яблоки очень вкусные. (Пауза.) Но я пришел по другому вопросу.

Молчание.

Я пришел вас отблагодарить. Хоть вы воспитали воришек, но сами - честные люди. Вы увидели ворованные яблоки, и сами сразу своих детей ко мне привели. Сами?

ОН. Сами, господин, сами…

ХОЗЯИН. Вы знали, что по закону я их казню?

ОНА. Знали, господин, знали…

ХОЗЯИН. Но привели всех троих! Я это очень ценю. Вы – пример для других. И поэтому, я решил вам сделать особый подарок… (Дает бумагу.)

ОН. Что это??? (смотрит бумагу, написанную рукой хозяина.)

ХОЗЯИН. Я вам прощаю долги, все долги! И дарую свободу! Теперь вы свободны. Свободны совсем. Навсегда. Вы можете уехать, куда захотите. На север, на юг, на восток. Вы – свободные люди. А это деньги на первое время… (кладет деньги на стол.) Хорошей дороги! Удачи!

Хозяин уходит. Он и она обнялись, счастливы.

Въезжает детский конь на колесиках, останавливается посреди комнаты.

Он и она в ужасе смотрят на игрушку, забрызганную кровью.

Занавес

МАМА - БАНКНОТА

Мини-пьеса

Действующие лица:

Продавец

Покупатель

Второй покупатель

Мужчина

Девушка с ребенком

Молодой человек

Первая женщина

Женщина с синяком под глазом

Старуха

Красивая девушка

Маленький продуктовый магазин в бедном районе.

У кассы на стульях сидят люди: печальная девушка с ребенком, мужчина средних лет, и старуха с закрытыми глазами. Молчат.

Продавец стоит за прилавком.

Входит покупатель, за ним входят две женщины и молодой человек.

ПОКУПАТЕЛЬ. Добрый день, мне сигареты.

ПРОДАВЕЦ. Выбирайте.

ПОКУПАТЕЛЬ. Вот эти. (Пауза.) Какая цена?

ПРОДАВЕЦ. Один.

Человек оглядывается, берет за руку женщину постарше, она с синяком под глазом, отдает женщину продавцу.

ПРОДАВЕЦ (недовольно разглядывает на женщину). Что-то она потрёпана…

ПОКУПАТЕЛЬ. Мне ее сейчас дали на сдачу в газетном киоске.

ПРОДАВЕЦ. Ладно… Хорошего дня.

Покупатель берет пачку сигарет, женщина остаётся у продавца.

Покупатель уходит вместе с двумя сопровождающими.

Продавец берет женщину за руку, усаживает к людям, сидящим у кассы.

ПРОДАВЕЦ (звонит по телефону). Алло, банк. Мне сейчас дали банкноту, у нее подбит левый глаз. Что мне делать? Привести к вам или подклеить? Я понял. (Откладывает телефон в сторону, достает пластырь, лекарство, делает тампон с лекарством, подходит к новой женщине, приклеивает ей пластырь под глаз.)

Женщина хотела закричать от боли, но другие люди, сидящие за прилавком, дали ей знак, что нужно молчать.

Продавец пересчитывает сидящих людей, записывает цифру в книгу доходов.

Входит тот же покупатель и те же люди за его спиной.

ПОКУПАТЕЛЬ. Простите, я забыл купить зажигалку!

ПРОДАВЕЦ. Выбирайте.

ПОКУПАТЕЛЬ (показывает на товар на прилавке). Золотую. (Пауза.) Какая цена?

ПРОДАВЕЦ. Половина.

ПОКУПАТЕЛЬ. Ой, у меня нет половины! У меня только целые люди… (оглядывается на людей, стоящих за спиной.)

ПРОДАВЕЦ. Ну, возьмите тогда две зажигалки.

ПОКУПАТЕЛЬ. Две? Ну, давайте.

ПРОДАВЕЦ. Красную?

ПРОДАВЕЦ. Нет, опять золотую.

Покупатель оглядывается, берёт за руку вторую женщину, отдаёт продавцу. Продавец указывает женщине на свободный стул у кассы. Женщина садится, едва поприветствовала рукой женщину с подбитым глазом.

ПРОДАВЕЦ (покупателю). Хорошего дня!

ПОКУПАТЕЛЬ. До свидания! (выходит из магазина вместе с оставшимся молодым человеком, который идёт за его спиной.)

ПРОДАВЕЦ (людям, сидящим у кассы). Напоминаю тем, кто не помнит законы. Вы – не люди, вы - деньги, а деньги должны молчать. (Женщине, которая сейчас села на стул.) Я вам говорю. Я всё видел.

Снова входит тот же покупатель, следом за ним тот же молчаливый молодой человек.

ПРОДАВЕЦ. Опять вы!

ПОКУПАТЕЛЬ. Да, день какой-то безумный… Я хотел воду. И совершенно забыл!

ПРОДАВЕЦ. Да, с кем не бывает… На улице жарко?

ПОКУПАТЕЛЬ. Да, очень!

ПРОДАВЕЦ. С газом?

ПОКУПАТЕЛЬ. Без газа.

ПРОДАВЕЦ. Пожалуйста. (Продавец дает бутылку воды.)

ПОКУПАТЕЛЬ. Какая цена?

ПРОДАВЕЦ. Половина.

ПОКУПАТЕЛЬ. Опять половина! (Оглядывается назад, видит за спиной только одного молодого человека.) У меня нет мелочи!

ПРОДАВЕЦ. Ну, тогда возьмите две бутылки. С газом и без.

ПОКУПАТЕЛЬ. У меня уже есть две зажигалки!

ПРОДАВЕЦ. Ничем не могу вам помочь.

ПОКУПАТЕЛЬ. Может, вы мне воду дадите без денег, а завтра я пришлю человека.

ПРОДАВЕЦ. Я не даю в долг покупателям.

ПОКУПАТЕЛЬ. Вы мне не доверяете?

ПРОДАВЕЦ. Вы живёте не в нашем районе. Я вас не знаю.

ПОКУПАТЕЛЬ. Разве не видно, что я серьезный человек?

ПРОДАВЕЦ. Простите, нет.

ПОКУПАТЕЛЬ (указывает на людей, сидящих у кассы). Я что, не отличаюсь от них?

ПРОДАВЕЦ. Только взглядом.

ПОКУПАТЕЛЬ. Грубите???

ПРОДАВЕЦ. Я не грублю, я констатирую факт.

ПОКУПАТЕЛЬ. Вы – хам, вы - плохой продавец! Я никогда не приду в ваш гаденький магазин!

ПРОДАВЕЦ. Пожалуйста…

ПОКУПАТЕЛЬ. Идите вы к чёрту!

ПРОДАВЕЦ. Наглец!

Покупатель и молодой человек уходят.

ПРОДАВЕЦ (людям). Вы слышали этого наглеца?! Такие как он, быстро становятся деньгами в чужом кошельке! Через месяц он будет сидеть рядом с вами!

Люди за кассой тихо молчат, женщина кормит ребёнка грудью.

Входит тот же Покупатель, за ним тот же молодой человек.

ПОКУПАТЕЛЬ. Дайте булочку с кремом!

ПРОДАВЕЦ. Вам булочку с кремом?

ПОКУПАТЕЛЬ. Мне булочку с кремом.

ПРОДАВЕЦ. Вам булочку с кремом. Зачем?

ПОКУПАТЕЛЬ. Странный вопрос. Я хочу.

ПРОДАВЕЦ. Я спрашиваю только потому, что минуту назад вы хотели купить воду.

ПОКУПАТЕЛЬ. Я передумал. На улице дождь.

ПРОДАВЕЦ. Тогда всё понятно.

ПОКУПАТЕЛЬ (на булочку). Какая цена?

ПРОДАВЕЦ. Один.

Покупатель оглядывается назад, смотрит на молодого человека, берёт за руку.

ПРОДАВЕЦ. Стойте! Есть прекрасная булочка с вишневой начинкой. Она вкуснее булочки с кремом и стоит дешевле наполовину.

ПОКУПАТЕЛЬ. Она черствая?

ПРОДАВЕЦ. Она великолепна! Как раз вам подойдёт.

ПОКУПАТЕЛЬ. Какая цена?

ПРОДАВЕЦ. Половина.

ПОКУПАТЕЛЬ. Снова половина?!

ПРОДАВЕЦ. Сегодня день акции. Я сдам вам сдачу.

ПОКУПАТЕЛЬ. Ну, хорошо. (Берет молодого человека за руку.)

Продавец забирает у девушки младенца. Обмениваются. Теперь молодой человек сидит за кассой, а младенец на руках Покупателя.

ПРОДАВЕЦ. Приятного аппетита!

ПОКУПАТЕЛЬ. Удачи! (выходит с младенцем из магазина, слышно как на улице ребенок громко заревел.)

Заплакала девушка без ребёнка.

ПРОДАВЕЦ (девушке). Если будешь рыдать, я позвоню в банк.

МУЖЧИНА. Мы – деньги, мы не должны проявлять эмоции.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Это ее ребёнок!

МУЖЧИНА. Это не ребёнок! Это - мелкая монета! Ребёнка отдали в качестве сдачи!

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА (с синяком под глазом). Это – бесчеловечная реформа! Люди продают себя из-за долгов!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Люди вместо денег – идеальное средство расчёта!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Если вы умный такой, почему вы с нами сидите???

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Я выиграю себя, мне нужно попасть на стол в казино.

Снова входит Покупатель.

ПОКУПАТЕЛЬ (с младенцем на руках). Поменяйте, у меня ее не берет даже «предсказатель судьбы» у метро.

ПРОДАВЕЦ. Почему???

ПОКУПАТЕЛЬ. Монета слишком громко кричит.

ПРОДАВЕЦ. А я здесь при чем? Монета живая! Со временем она станет крупной банкнотой!

ПОКУПАТЕЛЬ. Поменяйте, сказал!

ПРОДАВЕЦ. У меня не осталось мелких денег. Одни крупные. Видите сами. (На людей.)

ПОКУПАТЕЛЬ. Детей в качестве денег никто не берёт в вашем районе.

ПРОДАВЕЦ. Идите в банк. Там всё принимают.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА (с синяком под глазом). В банке мелкие монеты лежат месяцами, их не кормит никто, иногда они умирают!

ПРОДАВЕЦ. Заткнись, провокаторша! Ты хочешь, чтобы я наговорил лишнего, и меня увезли в спецотдел?! Нет! Я поддерживаю нашу революцию! Я поддерживаю денежную реформу! Человек – лучшее средство расчета!

ПОКУПАТЕЛЬ. Человеческий мозг консервативен, мы с трудом привыкаем к новым порядкам. Если оставить эмоции, то всё очень просто. Человек вместо денег – это стабильность. Это вам не бумага с водяным знаком. Человек – уникален, поэтому он самый лучший измеритель цены. На сегодняшний день человек – идеальный, совершенный платёж в обществе новых иерархий.

Ребенок плачет. Покупатель отдаёт младенца девушке, тот прижимается к груди, успокаивается.

ПРОДАВЕЦ. Нам нужны огромные кошельки! В них мы будем складывать всех! (Покупателю). Вот вы, сколько платите за проезд на автобусе?

ПОКУПАТЕЛЬ. Я летаю на вертолете.

ПРОДАВЕЦ. У вас есть вертолёт???

ПОКУПАТЕЛЬ. Я обеспеченный человек.

ПРОДАВЕЦ. Что вы делаете в нашем районе?..

ПОКУПАТЕЛЬ. Я приехал за матерью.

ПРОДАВЕЦ. Сколько у вас состояние, не секрет?

ПОКУПАТЕЛЬ. Полтора миллиарда.

Пауза.

ПРОДАВЕЦ. Шутите?..

ПОКУПАТЕЛЬ. Нет. Я родился в этом районе. Сейчас я приехал забрать свою маму.

ПРОДАВЕЦ. «Полтора миллиарда». Где же вы их всех размещаете?

ПОКУПАТЕЛЬ. Мне пришлось построить закрытые города. Раньше были электронные деньги. Карточка, телефон… Теперь у денег появилась душа! Чтобы взять с собой деньги на мелкие расходы, я заказал три чартерных рейса, все места заняты! Кроме того, большие банкноты все хитрые, постоянно сбегают, мечтают опять стать людьми… Вот сегодня, я вышел из отеля, прошел пару метров, оглянулся – гляжу, все разбежались, кроме трех человек. (Пауза.) Это - настоящая жизнь! Это – азарт! Ты не платишь абстрактными цифрами, деньги живые! Их нужно ловить!

МУЖЧИНА. Кому-то забава, а для кого-то новое рабство!

ПРОДАВЕЦ. Молчать! Сам виноват! Не можешь себя содержать – становись средством расчёта. (Покупателю.) Если кто-то увидит, что мы разговариваем с деньгами, нас упекут в психиатрический дом…

ПОКУПАТЕЛЬ. Иногда с деньгами нужно беседовать. В детстве я выкладывал монетки на стол, и разговаривал с ними. Я мечтал, чтобы они стали живыми. Мечта детства сбылась – деньги стали людьми!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Кто придумал это безумие?!

ПОКУПАТЕЛЬ. Я. (Пауза.) Перед вами автор этой реформы, я работал в правительстве. Если помните, у нас шла инфляция, и я разработал практичный выход из кризиса на основе римского права. (Пауза.) Еще была идея рубить монеты, как это делали в древности русские, но я решил, что у нас появится слишком много проблем с инвалидами. (Пауза.) Кстати, вы не видели пожилую женщину в розовой шляпе?

ДЕВУШКА С РЕБЕНКОМ. Она здесь! (показывает на неподвижную старуху в углу.)

ПОКУПАТЕЛЬ. Мама... Мама!!! (Подбегает, смотрит.)

ДЕВУШКА С РЕБЕНКОМ. Она шляпу потеряла, когда ее в отдел забирали. Сегодня берут всех стариков, кто не может назвать свою цену.

ПОКУПАТЕЛЬ (второй старухе, которая с трудом реагирует). Мама, пойдём…

ПРОДАВЕЦ. Вы куда???

ПОКУПАТЕЛЬ (продавцу.) Она не банкнота, она - человек!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. На ней не написано.

ПОКУПАТЕЛЬ. Это ошибка. Она – состоятельный человек!

МУЖЧИНА. По ней это не скажешь…

ПОКУПАТЕЛЬ. Она всегда одевается скромно… (Старухе.) Мама, я приехал за тобой, поднимайся…

ПРОДАВЕЦ. Стойте! (Покупателю.) Вы сейчас занимаетесь воровством! Это не старуха, это – банкнота! Хоть она мятая и старая, но моя!

ПОКУПАТЕЛЬ. Я вам объяснил…

ПРОДАВЕЦ. Мне нужно официальное подтверждение.

ПОКУПАТЕЛЬ (покупатель звонит по телефону, никто не берёт). Отдел подтверждений сегодня закончил работу…

ПРОДАВЕЦ. Прекрасно. Тогда приходите завтра. А вашу маму я в сейф положу.

ПОКУПАТЕЛЬ (продавцу). Ей плохо! Вы видите?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА (с синяком под глазом). Тут всем плохо!

ПОКУПАТЕЛЬ (продавцу). Я дам вам залог.

ПРОДАВЕЦ. Отлично. Какой?

ПОКУПАТЕЛЬ. Я сделаю перевод. Номер свой называйте.

ПРОДАВЕЦ. Не сочиняйте! Цифровые деньги давно отменили как зло буржуазного общества!

ПОКУПАТЕЛЬ. Отпустите ее!

ПРОДАВЕЦ. Нет.

Пауза.

ПОКУПАТЕЛЬ. Если вы не отпустите мою маму, я вас разорю, вы станете самой мелкой монетой в платном сортире!

ПРОДАВЕЦ. Не надо мне угрожать.

ПОКУПАТЕЛЬ. Не верите?

ПРОДАВЕЦ. Верю. Но закон на моей стороне. Вы сами писали эту реформу на основе римского права. Если, конечно, вы тот, за кого себя выдаёте…

ПОКУПАТЕЛЬ (обнял мать, пытается привести в чувство). Мама… Мама… Мама! (Пауза.) Она умерла!

Пауза. Все смотрят на мертвую старуху.

ПРОДАВЕЦ. Сожалею. Очень печально.

Покупатель плачет.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Деньги не плачут.

МУЖЧИНА. Деньги сидят тихо…

ПОКУПАТЕЛЬ. Я - человек!

ПРОДАВЕЦ. Кто вы такой, выяснится завтра. А сегодня по закону римского права, сын матери-банкноты становится собственностью владельца.

ПОКУПАТЕЛЬ. Оставьте меня, я – человек!

ПРОДАВЕЦ. Если ваша мать не банкнота, я вам принесу свои извинения. Но сегодня работает римское право. Вы моя - собственность.

ПОКУПАТЕЛЬ (обнял неподвижную старуху, плачет). Мама…

ПРОДАВЕЦ. Сейчас приедут из банка, и обменяют ее. Надеюсь, до завтрашнего дня вашу мать не отправят в шрёдер.

Входит новый Покупатель с красивой эффектной девушкой.

ВТОРОЙ ПОКУПАТЕЛЬ. Туалетная бумага имеется?

ПРОДАВЕЦ. Да. С вас ровно две. (Выкладывает на прилавок бумагу).

ВТОРОЙ ПОКУПАТЕЛЬ. У меня крупная банкнота. (Показывает на девушку за спиной.)

Продавец внимательно смотрит на девушку.

ПРОДАВЕЦ. Она не фальшивая? (Смотрит на девушку.)

ВТОРОЙ ПОКУПАТЕЛЬ. Нет. Только из банка.

ПРОДАВЕЦ. Тогда полУчите сдачу.

Новый покупатель отдает девушку продавцу.

Продавец делает знак всем людям, сидящим у кассы, те покорно встают.

ПРОДАВЕЦ (второму покупателю). Заберите. (На людей.) Это всё ваше!

ВТОРОЙ ПОКУПАТЕЛЬ. Раньше было проще – положил банкноты в кошелёк, и забыл. А теперь их надо водить за собой как стадо баранов!

ПРОДАВЕЦ. Не сомневайтесь, наши власти решат этот вопрос.

Люди выходят на улицу, ждут у дверей магазина нового хозяина, который идёт с туалетной бумагой.

Красивая девушка садится у кассы рядом с мёртвой старухой, продавец очарованно смотрит на девушку.

Занавес

ЗЕРКАЛА́ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Мини-пьеса

Дзен Ли

Действующие лица:

Первый

Вторая

Третий

Четвёртый

Пятая

Часовой с ружьём

Музейный зал. Стоит большое зеркало в пол, накрытое тканью. У зеркала часовой с ружьем.

ГОЛОС ДИКТОРА. Внимание! Внимание! Важное правительственное сообщение! Новое руководство страны, следуя взятому курсу реформ, приняло следующее решение. Сегодня с 12 часов дня объявляется недействительным закон «О запрете зеркал». Всем гражданам и организациям разрешается использовать зеркала в личных, профессиональных и общественных целях. Прежний закон «О запрете зеркал», действующий на протяжении 40 лет, отменяется. Все статьи уголовного кодекса, карающие частных и юридических лиц за использование зеркал, признаны исторической и политической ошибкой. (Пауза.) Граждане, зеркала возвращаются! Правительство, во главе с руководством страны, вас горячо поздравляет!

Входит Первый. Неуверенно подходит к зеркалу, срывает ткань. С изумлением смотрит на своё отражение.

ГОЛОС ПЕРВОГО (магнитофонная архивная запись). «Это фантастика! Я никогда не видел зеркал! Первый раз, когда я увидел себя в отражении, я очень удивился. На меня смотрел другой человек! Он вёл себя очень странно. Я стоял возле зеркала весь день. Человек смотрел на меня, улыбался, он повторял все мои движения… (Пауза.) Зеркало – удивительная вещь. Ты видишь себя, но не веришь, что это возможно. Это я, и не я. В зеркало можно войти, и уйти. Войти, и уйти. Помню, как в детстве я спрашивал деда – «что такое зеркало»? И он не мог объяснить. Зеркало мне казалось чем-то волшебным, чудесным, и очень ужасным одновременно.

(Пауза.) Когда в нашей стране разрешили зеркалá, я не поверил, и сразу пошел посмотреть на первое разрешённое зеркало. (Пауза.) Помню, как я поднимаю руку, и тот второй «я» тоже поднимает руку, я сажусь на пол, и он тоже садится! В это трудно поверить… Человек в зеркале – это я! При этом я остаюсь сам собой, и никак не меняюсь! (Пауза.) Зеркало – изумительное изобретение человека! Я подумал, если поставить напротив меня много зеркал, я буду везде отражаться! К зеркалу можно подойти очень близко, и себя рассмотреть до мельчайших подробностей! (Пауза.) Я не понимаю одно – почему в нашей стране так много лет зеркалá запрещали? Что в них плохого? Зеркало - это совсем безобидно! Зеркало очень полезно для жизни обычного человека».

Первый уходит.

Появляется Вторая, подходит к зеркалу, долго разглядывает само зеркало, потом себя в отражении, не понимает, как устроено обычное зеркало.

ГОЛОС ВТОРОГО (магнитофонная архивная запись). «И ради этого погиб мой отец??? Его казнили за круглое зеркальце диаметром 1 дюйм. Он прятал зеркало для моей мамы, потому что она любила смотреть на себя. (Пауза.) С раннего детства нам всем внушали: «зеркало – это оружие наших врагов, зеркало – это духовный убийца». Нам постоянно говорили о страшном вреде зеркал: в детском саду, в школе, в телевизоре, в государственном радио! В институте был спецкурс «Борьба с враждебной идеей зеркальности». Теперь я смотрю, и удивляюсь – зачем был нужен этот запрет?! Ерунда! Зеркало не делает ничего! Оно только отражает реальность! Ради круглого зеркальца папе не стоило рисковать своей жизнью! Сейчас его смерть выглядит совершенно бессмысленной… (Пауза.) А сколько в тюрьму посадили людей?! Тысячи! Миллионы! Их вина была только в том, что они увидели свое отражение в дождевых лужах. Вы не поверите, дже это считалось у нас государственным преступлением! (Пауза.) Да, я представляла себя привлекательней… Хотя то, что я вижу не так уж и плохо, понимаю мужчин, которым я нравлюсь… (Пауза.) Помню, у меня в третьем классе была подружка, она пришла в школу, и всем рассказала, что у них дома в шкафу прибито на гвозди старое зеркало. На следующий день всю семью арестовали, и увезли. С тех пор их не видел никто. Все люди после революции были обязаны сдать зеркала органам власти, так как отражение не совпадало с линией партии. (Пауза.) Теперь я смотрю

на это большое стекло с серебряным задом, и понимаю – нас всех обманули, сделали дураками! Ради стекла столько жертв и борьбы с ерундой?! Зеркало - это обычный предмет, и не более!»

Вторая уходит.

Появляется Третий. Остановился на расстоянии, смотрит на свое отражение.

ГОЛОС ТРЕТЬЕГО (магнитофонная архивная запись). «Когда всей стране сообщили, что сняли запрет, я не поверил. Я сказал себе: «Парень, это большая проверка! Нас хотят проверить на благонадёжность. Запрет зеркал – это основа нашего страха. Запрет зеркал – это сила режима. При моей жизни никогда зеркалá не разрешат. Пользоваться зеркалами обычному человеку недостижимо. Смотреть в зеркало могут только члены правительства». Даже когда я купил билет на просмотр первого разрешенного зеркала, я ждал, что меня арестуют! (Пауза.) Я - художник, я всю жизнь работаю живописцем. Великие художники, в картинах которых изображены зеркала и отражения, были в стране запрещены. И мы считали это нормальным. Веласкес, Ван Симэн, Клод Моне… Я не говорю о поэтах, им было сложнее! Слово «зеркало» каралось законом. Художнику и поэту трудно обойти образ зеркала. Зеркало – важный элемент любой сложной культуры. Мы всегда думали о зеркалах, но скрывали даже дома свои мысли. Сегодня молодёжи трудно представить, как мы жили… Молодые люди даже не могут понять, как это – зеркало было запрещено... Как жить в страхе без зеркала? А мы жили. Сорок лет без зеркал! «Зеркало – это повторение буржуазных абстракций». Мое поколение с раннего детства даже не понимало, что значит слово «зеркало», мы только догадывались… Мы постоянно мучили расспросами бабушек-дедушек, хотели узнать, как выглядели настоящие зеркала до Революции… (Пауза.) Поэтому, когда я вошёл в зал, и увидел..! Меня накрыла волна восторга. Внутренняя перспектива пространства шла в глубину! Зеркало не объяснить простыми словами! Я спросил себя: «Художник, как ты мог нарисовать 100 картин, не зная природу идеального отражения?!» И там, перед зеркалом, я впервые понял, что такое автопортрет. Я вижу себя, и мне никто не подсказывает, как я выгляжу. (Пауза.) Автопортрет!

Третий быстро уходит.

Появляется четвёртый. Подходит к зеркалу, смотрит на себя, руки в карманах.

ГОЛОС ЧЕТВЁРТОГО (магнитофонная архивная запись). «Я когда увидел зеркало, понял сразу – это станет моим большим бизнесом. На зеркалах можно сделать много денег! Зеркала можно продавать людям. Зеркала должны висеть в домах у людей, в парикмахерских, в магазинах, в театрах. Зеркала должны быть везде! Даже в общественных туалетах. Кроме того, зеркалá можно делать для женщин в огромном количестве. Круглые, маленькие, чтобы женщины могли их носить в своих сумочках. Ведь, если зеркала разрешили, то каждая женщина может теперь глядеть на себя, это не карается уголовными наказаниями! (Пауза.) Еще я слышал, что зеркалá как-то используют в иностранных автомобилях, это тоже потенциальный доход. (Пауза.) В тот день, когда зеркалá в стране разрешили, я понял, что нужно срочно закупать сотню метров листового стекла, и узнать секрет изготовления зеркал. Я понимал, что большинство людей будет бояться зеркал первое время, но через месяц зеркалá станут самым популярным товаром в нашей стране, где их столько лет их запрещали. Я даже в тот вечер стал смелым – я заказал новую вывеску на свой магазин: «Свободные зеркалá». Конечно, когда я увидел эту надпись над дверью, мне стало страшно… Я думал, меня придут и казнят. Но рискнул. Деньги… Деньги сделали свое дело. (Пауза.) Теперь, когда я вспоминаю, как увидел зеркало первый раз, мне становится стыдно. Со стороны я выглядел обезьяной! Представьте себе – взрослый мужчина впервые увидел зеркало! Это смешно, и одновременно страшно! Я скакал перед зеркалом! Я боялся себя! Я строил дикие рожи! До чего может глупая власть довести человека! (Пауза.) Когда мой сын сейчас смотрит в зеркало заднего вида перед обгоном, я ему говорю, что раньше было всё по-другому, сын отвечает: «папа, мне сложно понять, как вы терпели это чудовище»...

Четвёртый уходит.

Входит пятая.

ГОЛОС ПЯТОЙ (магнитофонная архивная запись). Хорошо. Я вам расскажу, если вы меня будете слушать. Зеркалá очень вредны! Зеркалá крайне опасны! Зеркала забирают вашу энергию! В древних книгах ясно написано, что в зеркале прячутся злые духи… По этой

причине наш вождь защищал свой народ от зеркал! Зеркало – это тщеславие, зеркало - самолюбие. Зеркало – это абсолютное зло. Зеркало – это главный соблазн человечества! Зеркало нам навязали компрадорские страны и внутренний враг! Без зеркал наша страна замечательно развивалась! Люди не думали, где найти работу, не думали о внешнем мире, женщины следили не за оттенком губной помады, они уделяли всё время семье и ребёнку! Человек в нашей стране следил не за прической, а за тем, что внутри головы! Покажите зеркало птице – она не сможет летать! Покажите зеркало рыбе – она сразу утонет! Так же человек – не должен видеть себя, он погибнет от эгоизма. Как говорил наш вождь и учитель: «Человек должен смотреть только в великое будущее!» (Пауза.) У нас было всё! Наша политика была идеальной! Революция дала возможность разбить все зеркала, стать лучшими в мире! Нас все боялись, но мы свернули с пути из-за предателей внутри государства! Власть была слишком доброй! Нужно было казнить всех даже за мысли о зеркале! Казнить всех членов семьи! (Пауза.) Я уверена, всё вернётся как раньше! Я уверена! (Пауза.) Я помню тот отвратительный день. Диктор по радио сообщил об отмене закона. Я поняла – это смертельный приговор нашей стране! Я обязана разбить это зеркало! Я взяла молоток, спрятала под одежду, зашла в зал… Часовой отвлёкся на муху…

Часовой отгоняет рукой от себя муху.

Пятая быстро и резко достает молоток.

Часовой мгновенно снимает ружье с плеча.

Пятая размахнулась, желая ударить зеркало.

Часовой перехватывает руку Пятой, скручивает ее, уводит.

Входят молодожены, смотрят на свое отражение, улыбаются.

ГОЛОС ЧАСОВОГО (магнитофонная архивная запись). Мой подвиг?.. Да что вы! Какой я герой?! Я просто не дал этой бабе пустить в ход молоток! Я даже не думал тогда, что это зеркало станет таким историческим! Это первое зеркало, в которое разрешили народу смотреться спустя много лет! (Пауза.) Сегодня это кажется странным и диким. Хорошо, что старое время ушло… Наше прошлое оказалась полным безумием. (Пауза.) В те времена я даже представить не мог, что здесь будет огромный музей этому зеркалу! (Пауза.) Это было

давно, но я помню тот день отмены закона. К зеркалу шли бесконечные толпы. Я никогда не видел столько счастливых людей, потому что кончился бред, мы наконец-то вернулись к здравому смыслу! (Пауза.) Я бреюсь каждое утро и, глядя в зеркало, вспоминаю слова моей мамы, она умерла: «когда нам вернут зеркала, найди в себе силы, сынок, узнать своё отражение» (Конец записи.)

Молодожены смотрят в зеркало, уходят.

Занавес