Исмаил Иман

“Вы дошли до конца”

(каскад в четырех гэгах)

Действующие лица

Жена
Муж

ГЭГ ПЕРВЫЙ

Жена. Слышишь? Послушай меня, мне надо тебе кое-что сказать...

Муж. Что случилось?

Жена. Ты спишь?

Муж. Два часа ночи. Конечно, я сплю.

Жена. Только час ночи, ну половина второго... Неважно... Нам надо поговорить.

Муж. До утра не может потерпеть?

Жена. Нет, сейчас... И не говори, что это мне нужно. Это нас обоих касается. Нам обоим это нужно. Поэтому нам надо поговорить.

Муж. Я вообще ничего не говорю.

Пауза.

Муж. Малыш, два ночи, завтра рабочий день. Ну... Я слушаю.

Жена. Я хочу уйти с работы.

Муж. Оппа!

Жена. Да, я хочу уйти с работы.

Пауза.

Муж. Почему?

Жена. Я тоже задала себе этот вопрос. И я сформулировала ответы. И хочу их проговорить.

Муж. Та-а-ак.

Жена. Я не развиваюсь. Я как будто уперлась в стенку. Я просто топчусь на месте и бьюсь головой о стенку...

Муж. Как NPC.

Жена. Что?

Муж. Ну NPC... Non-player character... Неигровой персонаж в видеоигре...

Жена. Опять ты про свои видеоигры. Я тебе о серьезном.

Муж. Ну что ты...

Жена. Я хочу поделиться чем-то... Тем, что меня тревожит...

Муж. Стой, стой! Смотри, NPC действует по заранее заданной программе...

Жена. А ты...

Муж. Повторяет одни и те же реплики и реакции. Понимаешь?

Жена. Да-да, ты прав... Прости, малыш. Я погорячилась. Ты абсолютно прав. Я стала как NPC. Просто хожу на работу, что-то делаю, отвечаю на письма, встречи какие-то, улыбаюсь, киваю, что-то записываю. Делаю вид, что я счастлива. А я не счастлива.

Пауза.

Муж. Это связано с тем, что у нас нет детей?

Жена. Нет, не связано... Ну то есть я думала об этом, я же аналитик, я анализирую... Но нет, это не связано. Мы это обсуждали, помнишь? И я пока не готова. И ты тоже не готов...

Муж. Я готов, малыш. Я всегда готов.

Жена. Дурачок, я не про это... Ты можешь быть серьезным?

Муж. Я очень серьезен для двух часов ночи.

Жена. Не начинай.

Муж. Ну что ты заводишься? Послушай, я мужчина. Я мужик. Обычный мужик. Примитивное существо. Я тупой айтишник. Вот, да. Я тупой айтишник. Я рублюсь в видеоигры. Зависаю на несколько часов. Люблю смотреть хорроры. Чтобы кто-то спустился в подвал, а там тварина

какая-то шмякает тебя головой о стену, и чтобы мозги всюду. Или кишки выдирает и в морду тебе тычет. Кайф. По пятницам я бухаю. По пятницам я нажираюсь как скотина, потому что это мой день. В этот день я просто бамболео какой-то. У-у-ху! Но ничего лишнего, я примерный муж. Я вообще идеальный муж. У меня классная жена. У нас своя квартира. Я неплохо зарабатываю. А ребенка заведем потом... Ну потом заведем. Все хорошо, малыш...

Жена. Потому что я не готова. И ты тоже не готов.

Муж. Да, мы не готовы.

Жена. Я не об этом вообще. Ты меня сбил.

Муж. Все хорошо, малыш. Я же говорю, все хорошо. Говори.

Жена. Я говорю, да...

Муж. NPC.

Жена. Да, я как NPC.

Муж. И зарплату вам не поднимают.

Жена. Да, и это, конечно. Где мотивация? Нет мотивации... И рынок... Рынок же схлопнулся. Все как будто остановилось... И все вместе... И корпоративный мир, да... Он же давит, корпоративный мир давит. Я несвободна. Я словно взаперти.

Муж. Поэтому ты хочешь уйти с работы?

Жена. Поэтому я хочу уйти с работы. Скажи мне, ты меня поддерживаешь?

Муж. Я тебя поддерживаю.

Жена. Мне надо было это услышать.

Длинная пауза.

Муж. А куда?

Жена. Что куда?

Муж. Куда ты хочешь уйти?

Жена. В интернет.

Муж. В интернет?

Жена. Да. Посмотри мой инстаграм... Посмотри... Двенадцать постов. Фоточки... Вид из окна. Кусок улицы, машинки едут... Черный котенок с белой манишкой. Ушастый такой... Пироженка в кафе. Красивая, но невкусная. У меня от нее изжога была... И небо. Целая карусель неба. Небо, небо, еще небо... И... ты не поверишь, опять небо. У меня убогий инстаграм.

Муж. Я не понимаю тебя.

Жена. Я хочу все изменить. Ты помнишь, я как-то прошла курс по психологии?

Муж. Онлайн-курс. Помню.

Жена. Ну вот. Я же этим давно увлекаюсь. Читаю литературу. Изучаю кейсы.

Муж. Да. Как увлечение.

Жена. Увлечение, да. А теперь я хочу заниматься этим профессионально.

Муж. Это как-то связано с нумерологией?

Жена. Нет, это другое.

Муж. Просто ты раньше и нумерологией увлекалась.

Жена. Да, я всесторонне развитый человек. Я увлекающаяся натура. Я в поисках разного опыта.

Муж. Я не обесцениваю. Просто уточняю.

Жена. Я понимаю.

Муж. И ты станешь психологом?

Жена. Нет, у меня нет диплома, а получать второе образование я не хочу. Это долго. Поэтому я стану коучем.

Муж. Коучем?

Жена. Да, духовный коуч... Или коуч по ментальному благополучию. Я пока не решила.

Пауза.

Муж. А что ты будешь делать?

Жена. Я буду консультировать. В шапке профиля я напишу так: “Я не психолог. Я не ставлю диагнозы. Я помогаю людям понять себя”. Еще я буду разбирать кейсы, книги, психологические исследования, всякие концепции. Буду создавать контент.

Муж. То есть ты станешь блогером?

Жена. Да, блогером. Контент-креатором. А в перспективе я хочу стать инфлюэнсером.

Муж. Инфлюэнсером?

Жена. Да, я буду лидером мнений. Я чувствую в себе этот потенциал. Я способна влиять на мнения людей. Я могу контролировать поведение аудитории. Не “смогу”, а “могу”. Уже могу, понимаешь? Уже способна. Это моя суперспособность.

Пауза.

Муж. Моей зарплаты нам хватит. Придется ужаться, конечно, но...

Жена. Ты не понял. Малыш, я буду зарабатывать. Платные консультации. Первые полчаса бесплатно, а потом вынь да положь. Вот ознакомительная беседа, я мягко стелю, глажу по головке, ласково шепчу и подсаживаю. Я подсаживаю и тяну. Все, ты на крючке. Ты на крючке, братишка... Ну или сестричка.

Муж. И ты найдешь пациентов?

Жена. Не пациентов, а клиентов. Правильно говорить “клиентов”. В психологии бывают клиенты. Повтори вопрос.

Муж. И ты найдешь... клиентов?

Жена. Конечно, найду. Сейчас же везде эсдэвэгэшники, дети вообще долбанутые. Или эти компульсивно-обсессивно расстроенные. Одни придурки. У всех тревожность, травмы, выгорание, токсичные отношения. Вокруг все психованные. Их полно. Они всюду. Внутренний ребенок. Личные границы. Еще сепарация. Вся эта хрень.

Пауза.

Жена. Шизики.

Муж. Все равно это как-то странно.

Жена. Почему странно?

Муж. Как-то не солидно. Ты же не какая-то бамболео. Ты у меня солидная девушка.

Жена. Ты как будто в пещере сидишь. Пещера какая-то. Надо быть гибким. Это тебя тоже касается. В первую очередь тебя. Если дела так пойдут, твою работу отберет ИИ.

Муж. Да ну.

Жена. Я же говорю, пещера. Пещера. ИИ сделает все быстро и эффективно.

Муж. Твой ИИшка напишет тонну ненужного текста, а я скажу просто и коротко.

Жена. Что ты скажешь?

Муж. Я скажу, перезагрузись.

Жена. Дурак. Мой муж – дурак.

Пауза.

Муж. Я серьезно: давай уедем куда-нибудь на выходные, сменим обстановку. Перезагрузимся.

Жена. Не хочу.

Муж. Тогда останемся дома. Будем валяться на диване, смотреть хорроры.

Жена. Да ну твои хорроры.

Пауза.

Жена. Почему ты хочешь смотреть хорроры?

Муж. Я хочу бояться.

Пауза.

Муж. Ты всегда сможешь вернуться в корпоративный сектор.

Жена. Да, смогу.

Муж. Поэтому попробуй.

Пауза.

Муж. Я серьезно: попробуй.

Жена. Я не буду как NPC.

Муж. Ты не NPC.

Жена. Ты меня поддерживаешь?

Муж. Я тебя поддерживаю.

Жена. Хорошо, а теперь спи. Два часа ночи. Завтра рабочий день.

Муж. Спокойной ночи.

Жена. Спокойной ночи, малыш.

ГЭГ ВТОРОЙ

Муж. Ты слышала байку про водолазов, которые топят людей?

Жена. Топят людей?

Муж. Ага. Каждый сезон тонут люди. Каждую неделю в новостях выходит: кто-то где-то утонул.

Жена. И что?

Муж. А то, что их водолазы топят.

Жена. Я не понимаю.

Муж. Водолазы специально утаскивают купающихся под воду.

Пауза.

Муж. Смотри, человек спокойно себе плавает, никого не трогает, плещется в воде, а снизу к нему приближается человек в водолазном костюме.

Жена. И шлем на голове?

Муж. Нет, в маске. Маска, костюм, ласты... Это же просто хоррор какой-то. Водолаз-убийца!

Жена. Зачем водолазам топить людей?

Муж. Неужели непонятно? Смотри, человек утонул, так?

Жена. Так.

Муж. Тело где-то под водой. Родственники ищут утопленника. Водолазы находят тело и вытаскивают на берег. Им надо заплатить.

Жена. То есть они специально...

Муж. Они специально топят людей, а потом требуют с родни деньги за обнаружение и поднятие тела.

Жена. Вот козлы! А где они держат тела?

Муж. Под водой.

Жена. Куда-то привязывают?

Муж. Я не знаю. Я же не водолаз.

Пауза.

Жена. Это можно использовать...

Муж. Но если это хоррор, то водолаз должен быть маньяк. Он не ради денег, а для удовольствия их топит...

Жена. Нет, послушай. Я могу использовать это в своей практике... Ведь это про страх утраты контроля. Это страх быть утянутым под воду... Скажи мне, почему тебя пугает легенда о водолазах, которые топят людей?

Муж. Да не пугает, просто интересно. Я бы хоррор посмотрел на эту тему.

Жена. Потому что это метафора нашего базового страха. Страха быть затянутым в ситуацию, которую мы больше не контролируем.

Муж. Вот ты завернула.

Жена. Человек в воде. Он видит берег, людей, солнце. Все знакомо, все понятно. А под водой что?

Муж. Под водой... вода.

Жена. Под водой неизвестность.

Муж. Оппа.

Жена. Водолаз символизирует силу, которая чувствует себя в этой среде естественно, а ты...

Муж. А я – нет.

Жена. А ты – нет. Какой делаем вывод?

Муж. Какой?

Жена. Вывод такой: “Мы боимся не воды. Мы боимся среды, в которой другие умеют дышать, а мы – нет”.

Муж. Офигеть.

Жена. Ты акулу боишься?

Муж. Акулу?

Жена. На поверхности воды появляется плавник акулы. Ты ее видишь, ты знаешь, чего бояться. А водолаза ты не видишь, поэтому тревога становится бесконечной. Что это? Это страх невидимой угрозы. Какой делаем вывод?

Муж. Вывод...

Жена. “Когда угроза невидима, мозг начинает создавать ее сам”.

Муж. То есть водолаза нет?

Жена. Не перебивай. Вот поэтому мы проверяем телефон каждые две минуты. Там, за черным экраном, за этой глянцевой поверхностью, под водой, там что-то происходит, и ты не знаешь что.

Муж. Я не вижу водолаза.

Жена. Да... Еще можно про страх потерять себя. Или вот еще – синдром водолаза.

Муж. Синдром водолаза? А такой есть?

Жена. Не знаю, я его только что придумала. Я могу подобрать к нему признаки... Вам сложно сказать “нет”... Вы боитесь пропустить сообщение... Постоянно проверяете уведомления... Еще там что-то... Если вы узнали себя хотя бы в трех пунктах, возможно, вы уже под водой... Нет, не так... Если вы узнали себя и так далее, вот это все, это значит, что вы и есть...

Муж. Я и есть водолаз?

Жена. Ну вроде так, да.

Муж. В этом же нет смысла. Водолаз был плохой. Водолаз-убийца.

Жена. Ты вешаешь ярлыки. Может, он просто травмированный. У каждого есть свой внутренний водолаз.

Муж. Я ничего не понимаю.

Жена. Ты поймешь. Со временем ты все поймешь.

Пауза.

Муж. Мне кажется это странным.

Жена. Что тебе кажется странным?

Муж. Странно использовать какую-то байку для психоанализа.

Жена. Почему странно? Это вполне нормально.

Муж. Это же городская легенда.

Жена. Ты сам ее рассказал.

Муж. Знаю. Но я не уверен, что какой-нибудь писатель использовал бы это в своем романе. Или в пьесе.

Жена. Пьесы пишут драматурги.

Муж. Ну драматург, какая разница. Я хочу сказать, что уважающий себя драматург не использовал бы в своей пьесе байку про водолазов-убийц.

Жена. Я думала, ты вышел из пещеры, а ты, оказывается все еще там сидишь.

Муж. Ну ладно, ладно, я тупой айтишник.

Жена. Я этого не говорила, я только про пещеру сказала... Ты просто не понимаешь. В цифровой культуре ты должен постоянно создавать контент, иначе рискуешь выпасть из информационного потока. Поэтому используется все. Влиятельные инфлюэнсеры вроде меня из любого материала могут сделать контент... И это возвращает нас к страху утонуть. Это страх исчезнуть из поля зрения. Понимаешь?

Муж. Не знаю.

Жена. Вот вывод: “Цифровая среда превращает человеческий страх потерять контроль в механизм, который заставляет человека добровольно продолжать погружение”.

Муж. Я все равно ничего не понимаю.

Жена. Неважно. Подожди, запишу, а то потом забуду.

Пауза.

Жена. Никак не угомонится.

Муж. Опять?

Жена. Идиотка клиническая. Она запирала дочь на ключ в кладовке, а я, видите ли, плохая... Только потому что я посоветовала ее дочке прекратить общение с матерью... Девушка годами терпела абьюз... Терпела боль, унижения, постоянный контроль... А плохая я... И теперь эта кретинка записывает слезоточивые видео, мол, у нее украли дочь. Это нормально вообще?

Пауза.

Жена. Я спрашиваю, это нормально вообще?

Муж. Нет, конечно.

Жена. Ты меня поддерживаешь?

Муж. Я тебя поддерживаю.

Жена. Я – авторитетный инфлюэнсер. Я помогаю людям. Я – олицетворение успеха. Успешный успех – это про меня. Эта дура хотя бы видела количество моих подписчиков? А самое главное, знаешь, что? Посмотри мой аккаунт... Посмотри график подписок... Что ты видишь?

Муж. Кривая полезла вверх.

Жена. После этой истории количество подписчиков увеличилось, вот что это значит. Кривая не полезла вверх, она улетела вверх. В небо, понимаешь? В космос.

Длинная пауза.

Муж. А ты помнишь, что раньше лента в инстаграме заканчивалась.

Жена. Как заканчивалась?

Муж. Там выходила надпись, мол, все уже, посты закончились, можно остановиться. А после нее шли старые посты.

Жена. Что-то помню... “Вы все просмотрели”... Что-то вроде “Ты дошел до конца”.

Муж. Да. Что-то вроде “Вы дошли до конца”.

Жена. А теперь бесконечная лента.

Муж. Теперь конца нет.

Пауза.

Жена. Я хочу танцевать... Что ты так смотришь на меня?

Муж. Ничего... Танцуй, если хочешь...

Жена. Мне нужен танец для видео. Я запишу видео. Я в строгом деловом костюме и танцую какой-то дебильный танец.

Муж. Ты серьезно?

Жена. Очень серьезно. И кэпшн добавлю: “Что ваш способ справляться со стрессом говорит о вашем типе привязанности?”

Муж. Никто не читает текст, все смотрят картинки или видео.

Жена. Это нормально. Я использую современные инструменты коммуникации.

Муж. Тебе не надоело?

Жена. Нет, конечно. Дурачок, это часть моей работы.

Муж. Я не обесцениваю. Просто спросил.

Жена. Мне надо каждый день что-то постить. Это так работает. Я не знаю, почему все время должна это объяснять. Я как будто со стенкой разговариваю.

Пауза.

Муж. Ты можешь делать переходы через движение. Через хлопок, например. Я это где-то видел. Хлопнула в ладоши – кадр сменился.

Жена. Да-да, именно так. Или прыгать в кадр. Впрыгивать в экран.

Муж. Или бежать к камере.

Жена. Правильно, надо выходить из зоны комфорта. Я не хочу быть говорящей головой, это скучно. Нужны динамичные видео.

Муж. Да, согласен.

Жена. И шутки.

Муж. Нужен юмор, да.

Жена. Нужно, чтобы рилсики как шутейки пересылали.

Муж. Но ведь ты говоришь о серьезном? Так ведь?

Жена. Конечно, я серьезная девушка.

Муж. Солидная девушка.

Жена. Просто обертка такая. Развлекательная... Я хочу еще ГРВМ-видео сделать.

Муж. Это чего такое?

Жена. Get Ready With Me. Такие лайфстайл-видео. Покажу свой день. Вот я просыпаюсь, чищу зубы, делаю утреннюю разминку, принимаю душ...

Муж. Ты в душе снимать будешь?

Жена. Без подробностей. Потом мажусь кремами, сушу волосы, делаю дыхательную практику...

Муж. Ты же не делаешь дыхательные практики.

Жена. Для видео сделаю... Завтракаю... Ты купил авокадо?

Муж. Нет, забыл.

Жена. Дурачок. Мне для видео нужны авокадо, две штуки. Авокадо – символ здорового завтрака. И вот я завтракаю, а потом ухожу на прогулку... Я только не знаю, что с тобой делать?

Муж. В смысле?

Жена. Как тебя представить в этом видео? Мне надо тебя показать.

Муж. А я на работе.

Жена. А если это выходной? Я ухожу на прогулку, а ты сидишь на диване. Рубишься в видеоигры. В зоне комфорта.

Муж. Вечером возвращаешься, а я там же на диване.

Жена. Но уже не рубишься в видеоигры. Просто сидишь. В той же позе. Смотришь на черный экран.

Муж. Это уже хоррор какой-то.

Пауза.

Жена. Прогулка на весь день? Ты меня за кого принимаешь? Я вообще-то пашу. Я деньги зарабатываю.

Муж. Я просто пошутил.

Жена. Пошутил он. На него посмотрите... А вообще мы займемся тобой. Я в тебя деньги вложу. Как инвестиция. Займемся твоим аура фармингом.

Муж. Чего?

Жена. Фармить ауру будем. Ты побреешься? Побрейся. Очечи нужны. Стильные очечи. Хороший пиджак. Прическу сменить. Жаль, у тебя скул нет. Были бы у тебя выразительные скулы... Вот что ты хочешь?

Муж. Я хочу колбаски в кукурузной панировке с соусом острый карри.

Жена. Дурак. Мой муж – дурак.

Пауза.

Муж. Помнишь, я тебе присылал видео из пивной?

Жена. С пивом и закусками? Помню.

Муж. Оно же хорошее было?

Жена. Да, смешное.

Муж. Я решил сделать похожие. Записал три видео. В этой же пивной, в ресторане под домом и в кафе около работы, я там обедаю.

Жена. И что там?

Муж. Я ем, хвалю еду, запиваю алкоголем. Пивом, например. Или водкой.

Жена. На ланч?

Муж. Ланч днем, пиво вечером... Или водка...

Жена. Я не поняла. Ты решил стать фуд-блогером?

Муж. Она поняла!

Жена. Не хами, нормально объясняй. Покажи.

Пауза.

Жена. Ты наложил жевательные звуки?

Муж. Ага. А в конце я добавил кэтчфрейз... Вот сейчас...

Жена. Бамболео!

Муж. Бамболео!

Жена. Это гениально!

Муж. Я уже зарегистрировал аккаунт.

Жена. Покажи... Бамболео Гастролео?

Муж. Бамболео Гастролео.

Жена. Ты какой красавчик. Мой муж – красавчик!

Муж. У-у-ху! То есть это я, бамболео, который гастролирует по гастрономическим точкам.

Жена. Это классно!

Муж. Гастро-гастроль. Клево, а?

Жена. Ты сам придумал?

Муж. Нет, я у чатджипитишки спросил.

Жена. Ну ты сам дал ему запрос, объяснил, что хочешь.

Муж. Ага, чтобы с бамболео рифмовалось.

Жена. Ты молодец! Я горжусь тобой, мой бамболео! Дай еще раз посмотреть.

Пауза.

Жена. Что ты там говоришь?

Муж. Я говорю: “Вкусные колбаски в кукурузной панировке с соусом острый карри”.

Жена. Надо с дикцией поработать.

Муж. Да. И с текстами. Я же с текстом не дружу.

Жена. Это ничего. Чатджипити все сделает. Ты ему наговори, а он грамотно распишет.

Муж. Эти три видео бесплатные, чтобы раскрутиться... А потом я хочу брать оплату...

Жена. Сто процентов! Вынь да положь.

Муж. Точно.

Жена. И не делай за еду. Я знаю, есть соблазн бухать забесплатно, но нельзя так делать.

Муж. Знаю, знаю.

Жена. Колбаски отдельно, бамболео отдельно.

Пауза.

Жена. А они вкусные?

Муж. Что?

Жена. Колбаски эти.

Муж. Колбаски в кукурузной панировке с соусом острый карри?

Жена. Да, колбаски в кукурузной панировке с соусом острый карри.

Муж. Очень вкусные.

Жена. Угостишь по знакомству?

Муж. Угощу, только надо сказать волшебное слово.

Жена. Бамболео?

Муж. Бамболео!

ГЭГ ТРЕТИЙ

Жена. Я не понимаю, так трудно сделать обычный перевод? Это такой трудоемкий процесс? Просто скинуть деньги на карту? Моя хорошая, пока не увижу сумму, я не буду с тобой что-то обсуждать, неужели ты не понимаешь?

Муж. Обнови.

Жена. Обновила уже, нет ничего. Странные люди... Ладно, что там было? Во-первых, надо прожить этот момент. Принять ситуацию. Сделать паузу. Эмоционально стабилизироваться... Дальше... Надо провести ревизию своих навыков и проанализировать желания. Что я умею и что я хочу?.. Третий пункт. Обновить резюме. Этот пункт очень важный, потому что вполне может выясниться, что ваше резюме было составлено в прошлом веке... Поэтому...

Муж. Тебе не кажется, что это не очень тактично?

Жена. Ну насчет прошлого века это я так, приукрасила... А ты про что?

Муж. Ты решила провести разбор для уволенных именно тогда, когда меня самого сократили.

Жена. А ведь я говорила. Я говорила, что твое место займет ИИ...

Муж. Я не про это...

Жена. Теперь вместо тебя будет автоматический системный перезагрузчик...

Муж. Я думал, что...

Жена. Но это не повод унывать. Поэтому я и помогаю людям, направляю их...

Муж. Просто мне показалось, что...

Жена. А ты тут при чем?

Пауза.

Жена. Дурачок. Мой муж – дурачок... Ты зачем все принимаешь на свой счет? Мой муж – успешный фуд-блогер. Бамболео! Забыл? Бамболео Гастролео! Он своим бамболео в два раза больше зарабатывает. У него подписчики. У него армия поклонников. Понял? Поэтому не смей что-то говорить про моего мужа. Еще раз услышу что-то подобное про моего мужа, больно ударю. Очень больно.

Пауза.

Жена. Но не все такие успешные. Некоторым нужна помощь. Поэтому я им помогаю. И я готова им помогать. Тратить свое время, прилагать усилия, использовать навыки, свой талант... Да, без таланта тут не обойтись, да... И я готова все это делать ради того, что люди могли преодолеть боль и страх. Ведь увольнение – это большой стресс. Это сравнимо с разводом. И люди попадают в яму, застревают в этой глубокой яме, не могут выбраться, а потом вдруг видят – сверху кто-то протягивает руку. Это моя рука. Я им протягиваю руку. Крепко хватаю и вытягиваю наверх... А вот и денюжка пришла, очень хорошо. Здравствуй, моя хорошая...

Пауза.

Жена. Опять пишут.

Муж. Кто?

Жена. Мужчины. Хотят знакомиться.

Муж. Чего-о-о?

Жена. А что делать? Побочка публичной профессии. Обратная сторона медали.

Муж. Дай отвечу.

Жена. Успокойся. Всем пишут. Это часть работы... Успокойся, ну...

Пауза.

Жена. А тебе пишут?

Муж. Что?

Жена. Тебе женщины пишут?

Муж. На Бамболео?

Жена. Да. Вообще. Пишут?

Муж. Нет.

Жена. Не бойся, я не буду ругаться... Пишут бабы?

Муж. Нет. Мне только мужики пишут.

Жена. Зачем?

Муж. Хотят со мной бухать.

Пауза.

Жена. Мне надо записать видео с разбором кейса, такой вот, с черно-белыми вставками, как будто бы диалог с клиентом. И я в обеих ролях, понимаешь? Я играю обе роли, и черно-белые вставки такие, вопрос и ответ, вопрос и ответ, сама спросила, сама ответила, такая биполярочка... Разыгрываю этот кейс, кейс из моей практики, но, конечно, выдуманный, сделаю его на тему сокращений, человека уволили, не продлили контракт, и вот человек не справился с грузом, ушел в себя и пристрастился...

Муж. К еде.

Жена. Почему к еде?

Муж. Ну потому что я поправился. Я все время ем, я толстый стал.

Жена. Ну да, побочка. Обратная сторона... А ты в курсе, что у тебя имитатор появился?

Муж. Да, видел.

Жена. Он отбирает у тебя заработок.

Муж. Всей еды не съесть.

Жена. Ну посмотри, он явно тебя копирует.

Муж. И кэтчфрейз еще...

Жена. Лабамба!

Муж. Ага. Лабамба! Смешно.

Жена. Он худой.

Муж. Только начал, еще успеет поправиться.

Жена. И симпатичный. У него скулы есть, а у тебя нет.

Муж. Покажи.

Пауза.

Жена. У него рестораны премиальные, а ты все по фастфуду. Тебе нужны дорогие рестораны. А у тебя рюмочные какие-то. Шаурма одна. Куриные стрипсы какие-то.

Пауза.

Жена. Суп чечевичный. Несерьезно как-то.

Пауза.

Муж. А меня дети узнали.

Жена. Какие дети?

Муж. Дети узнали на улице. Мальчики и девочки бегали за мной и кричали: “Бамболео! Бамболео!”

Жена. Очень мило. А ты?

Муж. А я смущался... Но мне это очень понравилось...

Жена. Снял на видео?

Муж. Нет.

Жена. Надо было снять.

Муж. Я как-то даже растрогался... Давай ребенка, а?

Жена. Что?

Муж. Давай ребенка родим.

Жена. Я думала об этом.

Муж. Правда?

Жена. Конечно! Из этого можно сделать контент. Я на девять месяцев буду обеспечена контентом.

Муж. Ты серьезно?

Жена. Можно сделать видео, сижу так бочком, а в конце я поворачиваюсь, и у меня животик. Вот это поворот!

Пауза.

Жена. Беременность – это не просто изменения в организме женщины. Ты думаешь, там просто живет микреныш и все? Нет, это глубокая

трансформация, которая затрагивает эмоциональное и личностное состояние женщины и открывает путь к новой версии себя. Тут без психологической помощи не обойдешься... Но я буду давать советы по всем вопросам, по-нашему, по-инфлюэнсерски. Питание. Больше овощей и фруктов. Яйца – по две штуки в день. Меньше хлеба, меньше тортиков... Отказываемся от вредных привычек, никакого алкоголя. Сниму рилс в винном магазине, чтоб я там грустно ходила между рядами. И еще видео с обувью на каблуке: соберу все свои шпильки и попрощаюсь, мол, встретимся через девять месяцев, дружочки. И поскакала в кроссовках.

Пауза.

Жена. Бьюти-процедуры. Мягкие кремы для увлажнения кожи. Лечебная физкультура только после одобрения врача. А все эти визиты к врачу? У-у-ху! Это же просто неиссякаемый источник материала. Все эти доплеры-шмоплеры. Отдельный рилсик с сердцебиением. А еще... Сделаем гендерную вечеринку?

Муж. Чего? Можно без этого?

Жена. Дурак. Мой муж – дурак. Я про оглашение пола ребенка. Я закажу торт с сюрпризом. Покажу в прямом эфире. А до этого еще отдельный рилс – 5 Gender Reveal Ideas I Love.

Пауза.

Муж. Я просто хотел ребенка. Для нас.

Длинная пауза.

Жена. Вот сучка! Говорит, у меня нет детей, значит, я не имею права учить, как их воспитывать. И еще привела с собой ботов.

Муж. Кто это?

Жена. Это хейтеры. Сучка такая, привела своих подруг-куриц. И все под копирку пишут... Что я горе-психолог, жонглирую словечками... А я вообще не психолог...

Муж. Ты не ставишь диагнозы, ты помогаешь людям понять себя.

Жена. Да, именно так... А они... Пишут, что я – фокусница и иллюзионистка. Создаю иллюзию успеха и всех обманываю... Они думают, что я какая-то неустроенная по жизни, какая-то обиженка. Как будто у меня мужа нет. А муж у меня есть...

Муж. Да, есть.

Жена. Еще вот курица... Пишет, что я высокомерная, на всех свысока смотрю и не обращаю внимания, как будто на ходулях хожу. Они все сговорились что ли? Они, наверное, думают, что я в цирке выступаю... Вот еще... Что меня никто всерьез не воспринимает и я для них просто развлечение... Я клоун, да? Я тебе что, клоунесса что ли?.. Мне видео снимать надо, мне контент создавать надо, а я тут за курицами слежу...

Муж. Не нервничай.

Жена. Я не нервничаю.

Муж. У тебя тревожность?

Жена. У меня нет тревожности. Нет никакой у меня тревожности. Я – деловая женщина. У меня много дел. У меня аудитория. У меня армия поклонников. И еще куриное поголовье. Я зарабатываю деньги. Я прилично зарабатываю. Я все контролирую. У меня все под контролем. Ты меня поддерживаешь?

Муж. Я тебя поддерживаю. Поешь суп.

Жена. Чего?

Муж. Я принес суп. Чечевичный. Поешь супчик. Тебе суп нужен.

Жена. Подожди. Ты пил? От тебя пахнет.

Муж. Пил, конечно. У меня же съемка была.

Жена. А нельзя не пить? Можно же просто отпить.

Муж. Говорят, что неестественно получается. К тому же я волнуюсь. Мне для храбрости надо. Я камеры боюсь, стесняюсь.

Жена. Детский сад какой-то. Ребенка он хочет, а сам все время пьян.

Муж. Я не пьян. И это моя работа. Я деньги зарабатываю... У меня постоянно съемки. Я даже не помню, когда в последний раз какой-нибудь хоррор смотрел.

Пауза.

Муж. И в видеоигры я больше не рублюсь.

Жена. Я все поняла. Нам нужна коллаборация.

Муж. О чем ты?

Жена. Нам надо сделать совместное видео. Известный коуч по ментальному благополучию делает разбор ингредиентов какого-нибудь блюда. Представь, что ты ешь...

Муж. Колбаски в кукурузной панировке с соусом острый карри.

Жена. А я разбираю его ингредиенты, и там...

Муж. Колбаски, кукурузная панировка, соус острый карри...

Жена. А вот и нет, там еще соль и специи.

Муж. Точно.

Жена. Для этого и есть коуч. Коуч может подсветить слепые зоны. В этом вся соль.

Муж. А я?

Жена. Что ты?

Муж. Я тоже должен что-то сказать. Как фуд-коуч.

Жена. Тендерлойн недолюбленного ребенка с румянистой корочкой синдрома отличницы.

Муж. Оппа.

Жена. И сверху нарциссизмом залить.

Муж. Бамболео!

Жена. Бамболео!

Муж. Я возбудился. Пойдем в спальню.

Жена. Подожди. Нам нужна фирменная фишка.

Муж. Фишка?

Жена. Да, нужна фишка. Я буду бить врага его же оружием... Нужно будет заказать. Нам обоим. Специально для нас.

Муж. Что-то инклюзивное?

Жена. Эксклюзивное. Подружись уже со словами, мой бамболео.

Муж. Заказывай, только пошли. Бамболео!

ГЭГ ЧЕТВЕРТЫЙ

Жена. Отвратительное качество. Просто отвратительное. Это что за ткани? Синтетика! Дешевая синтетика. Она же не дышит. А цвета? Что за кислотные цвета? Это что за поролон? Он вонял. Он омерзительно вонял.

Муж. Мне кажется, ты все чересчур болезненно воспринимаешь.

Жена. Я?

Муж. Ну не я же. Давай объективно посмотрим на ситуацию. Тебя не устроило качество продукта, и ты его вернула. Деньги тебе тоже вернули. Ситуация полностью урегулирована. Вопрос закрыт. Все же нормально?

Жена. Нет, все не очень нормально. Я очень ждала эту посылку. Я готовилась. Я ждала. Я получила посылку, я сняла видео распаковки, я открыла эту чертову посылку, а там внутри мусор. Ты меня слышишь? Там какой-то мусор. Я чувствую себя оскорбленной. Мои чувства уязвлены.

Муж. Мне кажется, ты несколько преувеличиваешь масштаб произошедшего. Давай разделим факты и эмоции.

Жена. Чего-о-о?

Муж. Ты опиралась на фотографии и описание продукта в интернете, но ты его не видела и не щупала руками. То есть ты должна была принять риск того, что продукт может не оправдать твоих ожиданий. Но ты была нетерпелива, и именно это нетерпение сформировало завышенные ожидания, которые постепенно превратились из радостного предвкушения в тревожное предчувствие, а затем в раздражение и разочарование.

Жена. Оппа! Что ты несешь?

Муж. То есть проблема не столько в самом продукте, сколько в разрыве между ожиданием и реальностью.

Жена. Ты почему-то так странно разговариваешь?

Муж. Да нормально я разговариваю.

Жена. Разве?

Муж. Я изъясняюсь вполне разумно. Я стараюсь быть объективным и конструктивным.

Жена. Да блин...

Пауза.

Муж. Малыш...

Пауза.

Жена. Ты меня давно так не называл...

Муж. Ты меня тоже...

Жена. Ты опять в чем-то меня обвиняешь?

Муж. Я? Нет. Вообще нет.

Пауза.

Муж. А впрочем, да. Ты стала агрессивной.

Жена. Я стала агрессивной?

Муж. Я так и сказал.

Жена. Мне подсунули какой-то мусор, какую-то подделку, а я агрессивная. Ничего страшного, я снова заказала.

Муж. Я не про посылку вообще.

Жена. Нам обоим заказала. Себе и тебе. И тебе, неблагодарный.

Муж. И вот это, кстати, очень хорошо ложится на твою неспособность слушать других людей.

Жена. Что с тобой? Ты опять странно разговариваешь...

Муж. Я разговариваю нормально. А ты нет. Ты груба с подписчиками. И вообще, что это было в супермаркете?

Жена. А что такого? Я провела коуч-сессию в супермаркете с анализом покупок.

Муж. Ты приставала к людям, задавала бестактные вопросы. И все это снимала на камеру.

Жена. Это отличный способ разобрать триггеры и скрытые сценарии поведения.

Муж. Никто не хотел разбирать триггеры и...

Жена. Я помогаю людям!

Муж. Женщина долго выбирала йогурты, а ты сказала ей, что у нее страх неправильного выбора.

Жена. Конечно! Это страх ошибиться, у нее хроническая потребность в одобрении.

Муж. Мужчина купил дорогой сыр...

Жена. Компенсаторное потребление...

Муж. И другой мужик с огромной упаковкой туалетной бумаги...

Жена. Это потребность создавать безопасность...

Муж. Женщина сравнивала продукты...

Жена. Перфекционизм и патологическая нерешительность...

Муж. Женщина не сравнивала продукты...

Жена. Следование шаблонам и страх перемен...

Муж. Покупки по списку...

Жена. Гиперконтроль...

Муж. Покупки без списка...

Жена. Отсутствие жизненной стратегии...

Муж. Женщина купила торт...

Жена. Эмоциональное переедание...

Муж. Женщина хотела купить торт, но передумала...

Жена. Страх собственного удовольствия...

Муж. Девочка покупала корм для кошек, а ты ей сказала, что это перенос заботы о других на питомца.

Жена. Очевидно же, что это избегание человеческой близости.

Муж. А у нее накануне умерла бабушка...

Длинная пауза.

Муж. Послушай, я понимаю, у тебя тяжелый период. Клиентов стало меньше... Но тебе надо остановиться. Ты делаешь только хуже. Ты теряешь подписчиков. От тебя отписываются...

Пауза.

Муж. И вот что я думаю. Ты постепенно превратилась...

Жена. Ты опять использовал этот оборот... “Постепенно превращается”...

Муж. И вот здесь, мне кажется...

Жена. Почему ты так говоришь?

Муж. И в этом смысле мне особенно нравится последовательность...

Жена. Что ты несешь?

Муж. И напрашивается вывод. Open quote. Из человека, который хотел помогать людям, ты постепенно превратилась в человека, который людей презирает. Close quote.

Жена. Ты почему так разговариваешь? Ты совсем придурок?

Муж. Не знаю.

Жена. Ты больной?

Муж. Я думал, так надо. Я не знаю.

Жена. Заткнись.

Муж. Не кричи на меня.

Жена. Open quote. Заткнись. Close quote.

Муж. Я думал, это модно.

Жена. Просто заткнись.

Пауза.

Жена. Я так больше не могу. Нам надо развестись.

Муж. Что-о?

Жена. Нам надо развестись. Другого выхода я не вижу.

Пауза.

Жена. Я сниму видео. И расскажу, что у нас не получилось. Так уж вышло. Я считаю, что мои подписчики должны знать. И я буду в черных очках.

Муж. Очки почему?

Жена. Потому что у меня синяк. Ты меня бил.

Муж. Я тебя не бил.

Жена. Даже сильные и волевые женщины сталкиваются с домашним насилием.

Муж. Я тебя не бил.

Жена. Это страшно, тяжело и больно. Но мы не виноваты в том, что нам причиняют боль.

Муж. Я никогда тебя не бил.

Жена. Выход есть. Выход всегда есть. Каждая женщина имеет полное право на безопасную и спокойную жизнь.

Муж. Я тебя сейчас ударю.

Жена. Во-о-о-от, я всегда знала, что ты склонен к насилию.

Муж. Да нет, я не бил тебя!

Жена. Это и есть твой триггер агрессии. Просто тот факт, что кто-то, в данном случае я, беззащитная женщина, не разделяет твоего мнения.

Муж. Я не бью тебя!

Жена. Потому что ты алкоголик. Ты все время пьян.

Муж. Я пьян?

Жена. Да, ты пьян.

Муж. Я пьяный? Я? Ну да, я пьяный. Конечно, я пьяный. У меня же съемка была. У меня сегодня три съемки были. У-у-ху! И я намешал... Надо было градус повышать, а я неправильно... График неправильный... Водку с пивом, ужас... Водку, пиво, потом коктейли еще...

Жена. Алкаш!

Муж. А что ты хочешь от меня? Я – Бамболео Гастролео! Я все время ем и бухаю. А я хочу хорроры смотреть и в видеоигры играть. А я ем. Ем и пью... Раньше у меня была пятница, мой святой день, а сейчас у меня каждый день пятница, и я не хочу так... Я не хочу, понимаешь? Я хочу на работу. На работу хочу, потому что раньше я говорил "перезагрузитесь", и все работало, а теперь ничего не работает. Теперь вообще ничего не работает...

Пауза.

Муж. Я пирожки принес, смотри...

Жена. Совсем опустился, пирожковые рекламируешь. Горе в семье...

Муж. Вкусные пирожки...

Жена. У тебя булимия будет.

Муж. Попробуй, вкусные же...

Жена. Не ешь эту гадость.

Муж. Почему гадость? Я – кормилец! Я мамонта убил. Я пирожки принес. Вкусные... Кажется, мне нехорошо...

Жена. Тебе надо вырвать.

Муж. Я не хочу вырывать.

Жена выходит и возвращается с тазом.

Жена. Вырывай.

Муж. Да не хочу я...

Мужа тошнит в таз.

Муж. Ты меня поддерживаешь?

Жена. Я тебя поддерживаю.

Пауза.

Раздается звонок в дверь. Жена и Муж переглядываются.

Жена. Это посылка, идем... Посылка пришла... Пошли, я сказала...

Жена и Муж выходят.

Пауза.

Звучит военный марш “Выход гладиаторов” op. 68 Юлиуса Фучика.

Появляются Жена и Муж в клоунских костюмах.

Занавес.

10-15 Сентября 2026

Автор: Исмаил Иман
+99450 213-12-80
ismayil.m.iman@gmail.com